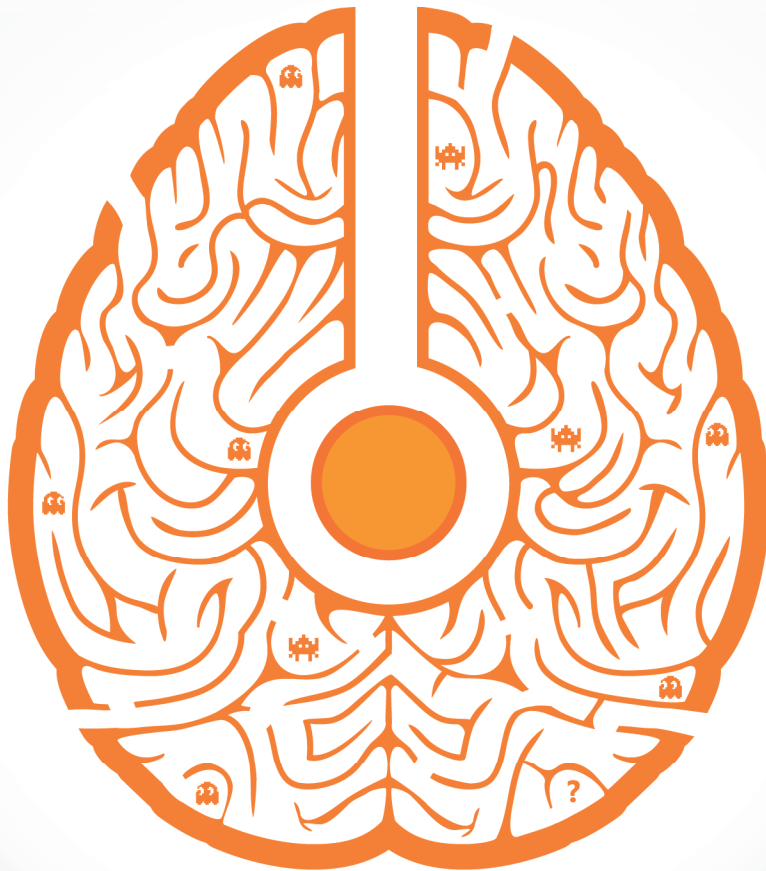


ALKORYTMI



201
HYKHE
BNCOR
YDPA
035
KAY
5 LET
10 LET
15 F
20
25
30

Valitse helpoin tie

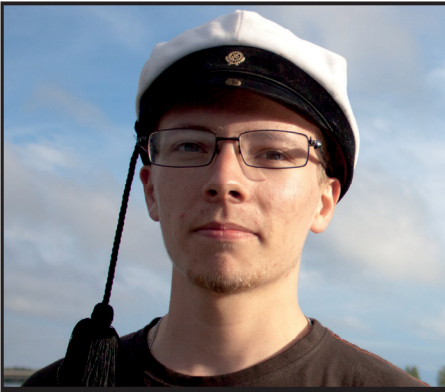


IT-onneen on oikotie. Olitpa sitten asiakkaan tai työntekijän roolissa, me teemme työstäsi helpompaa. Asiakastyytyväisyytemme on korkea ja meillä viihtyvät myös alan huippuosaajat. Jopa 250 sellaista. Appelsiini on talo jossa myös viihdytään pitkään, sillä koulutamme aktiivisesti työntekijöitämme ja pidämme heistä hyvää huolta. Se on meille kunnia-asia.

Tutustu meihin tarkemmin: www.appelsiini.fi

Rehelistä Palvelua Suomesta

 **APPELSIINI**



Jami Lindh
päätoimittaja

HEIPPA ILOINEN TIETOTEKKARIKANSKA!

Kuten tarkempaa tarkempi lukija saattaa jo huomata, tämän lehden teemana on uusi hallitus ja siihen kuuluvat jännyydet. Formaatti on myöskin muuttunut B5 'väri/musta-valko' muodosta täysväriilliseen! Kyllä: Tähän ollaan tultu. Ja ei, Ennen(tm) ei ollut paremmin tämän asian osalta. Syynä dramaattisiin muutoksiin on Aalto SCIn kiltalehtibudjetti Korkeakoulumme killoille. Osa on jo saattanut kuulla muutoksesta, jonka seurauksena kiltalehdillä on nykyään paljon enemmän rahaa painatuskustannuksiin :).

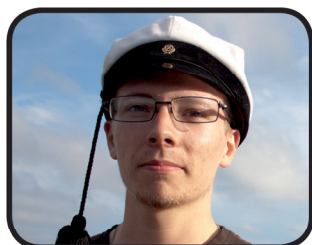
Vuosi 2013 alkoi villeissä tunnelmissa, muunmuassa uuden hallituksen valinnalla, jossa meikäläisestä puoli-sosialisella muiutusmeiningillä rekryttiin uusi päätoimittaja tähän kätösissäsi olevaan kultakimpaleeseen. Vaalikokouksen jälkeen nähtiin vuosikokous, jonka jatkoilla perinteikäs seurapeli jäi melkein järjettämättä. Tästä huolimatta peliin saatiin kokonaan työistä koostuva joukkue! Suosittelemme lukemaan nyyseistä Antti Kolehmaisesta kirjoittaman raportin liittyen vuosikokouksen seurapeliin.

Tietokillan vuotta 11011 juhlittiin railakkaasti M0:ssa, sen jatkoilla ja jajatkoilla. Liskoteemainen juhlava tapahtuma huipentui kuitenkin asiallisen rauhalliseen sillikseen, jossa nähtiin niin jäätelöauto kuin skunpalla terästetty beer pong -peli. Silliksen teemaan sopivasti paikkana oli Espoon Keskusten kupeessa oleva koulumuseo, jonne kävellessä paikalliset kirkonkellot soittivat ironisia sulosäveliään silliskansalle (pun intended).

Tapahtumia tulee ja menee, ja toivoisin, että 2012 Phuksikannasta löytyisi uusia aktiiveja piristämään kiltatoimintaa ja liikuttamaan kehitystä parempaan suuntaan. Painotan myös, että kiltalehteen voi myös kirjoittaa artikkeleita, vaikka ei olisikaan virallinen toimittaja! Mutta kehoitan kaikkia tästä puuhasta kiinnostuneita tulemaan virallisesti mukaan, palkintona voi olla jotain jännyyksiä kevään edetessä (hys)...

Kaiken tämän päätteeksi toivotan kiltalaisille hyvää kevättä ja hyviä lukuhetkiä uuden Alkorytmin parissa! ■

TOIMITUS



Päätoimittaja
Jami Lindh



Taitekapteeni
Markus Virtanen



Toimittaja
Sampo Kyyrö



Toimittaja
Leeni Säkkinen



Toimittajat
Kati Saarikangas
Lauri Hartikka
Sofia Virtanen
Liisa Sailaranta
Anssi Kolehmainen
Matti Lankinen
Oikoluku
Päivi Tynninen

Avustajat

Ville Räsänen
- kuakevastaava
- TIKLAN

Sampsu Laapotti
- valokuvat



KULTTUURIAREENA

AATE

- 6 Tietokillan hallitus 2013**
- 7 Bää!**
- 8 Opintomestarin haastattelu**
- 12 M0i maailma - eräs kännistöori**
- 14 Klassikko jo syntyessään**
- 16 21. Helmikuuta armonvuonna 2013**
- 19 Alkorytmin arvoitus**

Postiosoite
PL 5400, 02015 TTK

Sähköposti
alkorytmi@tietokilta.fi

URL
<http://www.tietokilta.fi/alkorytmi>

Painos
100 kpl

Painotalo
Picaset Oy

Kannen suunnittelu
Lauri Lankinen

Alkorytmi
Tietokilta ry:n kiltalehti



TIETOKILLAN HALLITUS 2013



Puheenjohtaja
Sipi Seppälä



**Kulttuuri- ja liikunta-
mestari**
Oskari Nousiainen



Yrityssuhdemestari
Juho Toivonen



Isäntä
Tapani Riittinen



Phuksiwaari
Joonas Nissinen



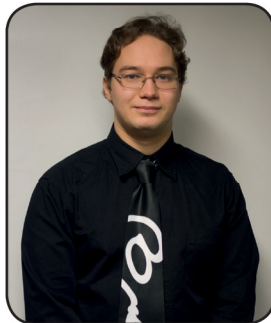
Rahastonhoitaja
Teemu Kokkonen



KV-mestari
Gaja Kochaniewicz



Sihteeri
Lotta Kangas



Ulkomestari
Sampsa Laapotti



Isäntä
Joonas Palm



Opintomestari
Kimmo Ahokas

BÄÄ!

Tällainen minulle nyt annettiin, Tietokillan hallitus 2013. Pitäisi keksiä mitä sillä tekisi. Kiltta selvisi toimintasuunnitelman mukaisesti vuoden 2012 maailmanlopusta ja nyt toiminnan tulisi jatkua. Sain haastavan tehtävän yhdistää vahvan ”ennen kaikki oli paremmin” -mentaliteetin ja uusien phuksien mukana voimistuneempana vyöryvän aaltogeistin. Vaikuttaa siltä, että meillä on aktiivihommissa ihan hyvä jatkumo sekä uusia tyyppejä että niin sanottuja vanhoja hölmöjä.

Suurimpana mullistuksena uuden hallituksen rakenteessa on uusi KV-mestarin virka, joka perustettiin täyttämään AYY:n puolelta tullutta toivetta ottaa kansainväliset opiskelijat paremmin huomioon. Muutoksen myötä hallituksestamme tuli myös kaksikielinen, eli vedämme ainakin osan kokouksista toisella kotimaisella eli lontooksi.

Olen myös huomannut kummallisia muutoksia muiden aaltolaisten käsityksistä Tietokillasta ja tikkiläisistä. Nörttiys on jokseenkin muotia ja Tietokilta on cool, aktiivinen ja meillä on tehty asioita oikein. Ja onhan rakas IT-alamme tällä hetkellä Suomen vientiteollisuuden kuuminta hottia ja softainsinöörit aikamme rocktähtiä. On tietysti mahdollista, että selän takana nauretaan apinalle, mutta itse tunnen johtavani maailman parasta hallitusta maailman parhaassa killassa. Oikeasti.

Rock on.

Sipi Seppälä

Puheenjohtaja, Tietokillan hallitus '13



Keskellä naiset sylissä istuva Tietokillan uusi puheenjohtaja Sipi Seppälä lupaa käyttää oikein saamaansa valtaa ja etuoikeuksia.

OPINTOMESTARIN HAASTATTELU

Kimmo Ahokas on tietokillan opintomestari 2013. Kimmo ei ymmärrä humanisteja, mutta Mufasan kuolema koskettaa edelleen. Istuva opintomestari hyväksyy myös naistietoteekkarit, mutta ei kannata naiskiintiötä.

Halusit opintomestariksi koska et itse pääse kursseja läpi.

Olen feilannut tasan yhden kurssin ikinä, ohjelmoinnin jatkokurssin, projekti jäi kesken... Lähdin opintomestariksi koska koulutuspolitiikka kiinnostaa ja haluttiin kaveriporukalla lähteä kehittämään killan toimintaa.

Olisitko mieluummin köyhä tietoteekkariksi vai rikas humanisti?

En ole humanisti. Humanistit ovat jotain mitä en ymmärrä mutta kaikille on paikkansa. Tietokoneet on ollut mulle läheisiä jo pidemmän aikaa ja ala oli mulle selvä valinta.

Viimeisin kirja jota et jaksanut lukea loppuun?

Game of thrones. Saamarin paksu kirja. Joka ikinen koulukirja on tainnut myös jäädä kesken Johdatus tietoliikenteeseen -kurssin kurssikirjan olen tosin oikeasti lukenut. Asiallinen kirja.

Onko Game of Thrones historiallista pornoa vai oikeasti vartenotettava romaani?

Sarjahan on pelkkää pornoa mutta kirja on ihan mielekäs.

Entä 50 Shades of Gray?

Hassu kirja. Olen lukenut siitä tiettyjä pätkiä.

Kuinka usein käytät Chromen Incognito modea?

Aika harvoin. Avaan yleensä Firefoxin etäpalvelimelta.

Onko suomalaisilla huono maku?

No kun katot mua ni voit varmaan päätellä, että on. Useimmilla ainakin.



Kimmo Ahokas

Pitäisikö EKP:n nostaa ohjauskorkoa?

Mun taloudellinen ymmärrys on lähellä nollaa en ota tuohon kantaa.

Raha ei kiinnosta, tekniikka kylläkin. Kaverit hoitavat raha-asiat, kun firma perustetaan.

Lompakossani on tosin tällä hetkellä 80e, kun tuli käytyä porukoilla. Pappa betalar

Onko sinulla paljon naisia?

Yksi nainen on riittävästi

Hyväksytkö naispappeuden?

Hyväksyn täysin. Moni kaveri opiskelee itse asiassa papiksi.

Naistietoteekkarit on myös hyvä juttu. En tosin kannata naiskiintiötä, kiintiöt saattavat aiheuttaa epämotivoituneita ja alalle sopimattomia opiskelijoita. En ikinä kannata nais- tai mieskiintiötä.

Oletko ikinä suuttunut kellekään?

Kyllä, Viimeksi aamulla neljältä. En suutu mutta kun suutun ni se on sitten räjähdys.

Alkoholin alaisena erityisesti saatan suuttua.

Esteettisesti miellyttävin aukeama vuoden 2011 tik opinto-oppaasta

Etusivulla on vähiten tekstiä.

Jatka lausetta: one does not simply...

One does not simply graduate.

Oletko vielä päässyt yli Mufasan kuolemasta ja kauan siihen meni?

[Huokaisee] Tää on kyllä katottu moneen kertaan. [Hiljenee hetkeksi.] Varmaan jonkun vuoden vei.. No ei se riittänyt kyllä silloin lapsena.

Kuka on esikuvasi Tietokillan entisistä opintomestareista?

Eeko (=Eetu Korhonen). Eeko oli killan opintomestari silloin kuin olin itse fuksi. Eeko oli aktiivinen opintomestari ja järjesti erilaisia tapahtumia, joissa vanhat mouhot antoi opiskeluvinkkejä fukseille. Myös mun fuksiwaari Tide(=Antti Pitkänen) on esikuva. Sellanen konkreettinen malli läheltä.

KAVERIT HOITAVAT RAHA-ASIAT, KUN FIRMA PERUSTETAAN.

MINUSTA ON TULLUT ELITISTI VIIME VUOSIEN AIKANA.

CHUCK NORRIS VOI VIITATA NULL POINTTERIIN

Puhutko usein itseksesi?

Mumisen itsekseni kun muut eivät kuule. (emme saanet muminanäytettä Kimmolta)

Laita seuraavat kunnat mieleiseesi paremmuusjärjestykseen: kuhmo, juupajoki, heinävesi, kruunupyy

Heinävesi on ainakin aika hanurista. Oon käynyt siellä muutaman kerran. Mulla on traumoja Heinävedeltä. Muuten en osaa sanoa, Juupajoki kuulostaa kivalta.

Nauratko ikinä chuck norris ohjelmointivitsille?

Totta kai. esim C:n ystäville voin kertoa, että Chuck voi viitata null pointteriin.

Pelkäätkö kuolemaa?

Ehkä jossain määrin. Ei nyt vielä haluis lähteä kun

on vielä paljon tehtävää. En usko varsinaisesti kuoleman jälkeiseen elämään, vaikka pitää kyllä vielä miettiä.

Halveksitko elitistisiä ihmisiä?

Ehkä vähän mutta itsestäniikin on tullut elitisti viime vuosien aikana.

Mikä on kandiudistuksen tilanne?

Sanotaanko, että aika mielenkiintoinen vuosi tuossa uusille fukseille. Monet uudet kurssit on vielä täysin kesken ja viisiperiodijärjestelmä otetaan käyttöön, vaikka sitä ei ole mietitty vielä kunnolla. Vähän harmittaa myös, että rautaläheisyys katoaa TIK:in opinnoista. Mielestäni yliopisto-opintojen pitäisi olla laaja-alaisia.

Miten haluaisit kehittää kilttaa?

Helposti lähestyttävää tapahtumia ja enemmän aktiiveja toimintaan. Toimihenkilövirkoja enemmän. Enemmän alkoholitomia tapahtumia.

Kerro lopuksi jotain positiivista

- Töitä on tällä alalla ja muissakin Aallon koulutusohjelmissa toistaiseksi riittänyt.

liza^^ & voileipa







MOI MAAILMA - ERÄS KÄNNISTOORI

M0 eli Tietokillan vuosijuhla Muistinnollaus järjestetään 27 kertaa jälleen iloisissa merkeissä.

Juhla alkaa perinteiseen tapaan T-talon aulassa kokkareilla. Fuksit tarjoavat hapokkaan oloista boolia ja kiltalaiset yrittävät etsiä rinkiä missä pämpätä. Samalla hallitus juotetaan känniin. Sihteerille lahjoitetaan avainhakulaite jolla jäljittää puhis jajatkoilta. Sellaiselle ei tosin tainnut olla tarvetta.

Kokkareilta siirrytään aavistuksen matkaa länteen ravintola Keilarantaan juhlistamaan pääjuhlaa. Urheat lukkarit laulattavat komeasti ”Hyvät ystävät juhla voi alkaa”. Avecin juomat laimennetaan vedellä, jotta ilta pysyy nättinä kaikille. Oltermanni pitää älykkään puheen dippauudistuksesta ja killasta. Firman edustaja pohtii opiskelun merkitystä. Futun sponssaamat snapsilasit saavat kyytiä. Naiskvartetti tuo kivaa vaihtelua PK:hon.

Illan mennessä pämpäykseksi eräs juhlavieras pitää koskettavan puheen tietekniikan opiskelusta ja nörtteydestä. Ansioituneita tikkiläisiä palkitaan pro-tikillä, oma lempparikin pääsi listoille. Vanhohen tansseissa kiltä edustaa; heteronormeista on luovuttu jo killan alkuhistoriassa. Toisiaan halaaavat miehet koskettavat. Täällä ei ole noloa pitää ponikravattia.

Ikuisen teekkarin jälkeen bussit vievät jatkoille. Siellä huomataan, että viina on ilmaista ja ihmiset alkavat juoda alkoholia. Jatkoilla esiintyy Skrillex tai ainakin joku ihan sen näkönen kaveri. Joku lappeenrantalainen alkaa uhoamaan vessajonossa ja joku summonaa paikalle kikki-hiiren eli hipo laattasaaren. Siinä vaiheessa homma lähtee käsistä.

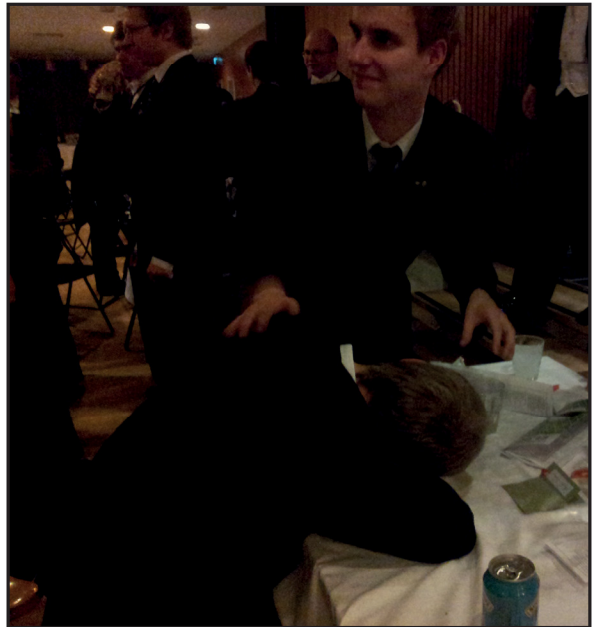
JAJAtko bussissa näkyy jo paljaita kieliä. Rantsulla olisi kuulemma jotain meininkiä. Saatan avecin kotiin ja loppuilla jää itsellenikin mysteeriksi. Silliksestä kuulen vain juorua.

Kiitos muistinnollauksen kandin tekemisen saa aloittaa puhtaalta pöydältä ja liskoja on kiva moik-

kailla.

Suurkiitos järjestäjille ja etenkin fukseille jotka hoitivat tarjollun. Kiitos ja pämp.

Anonyymi

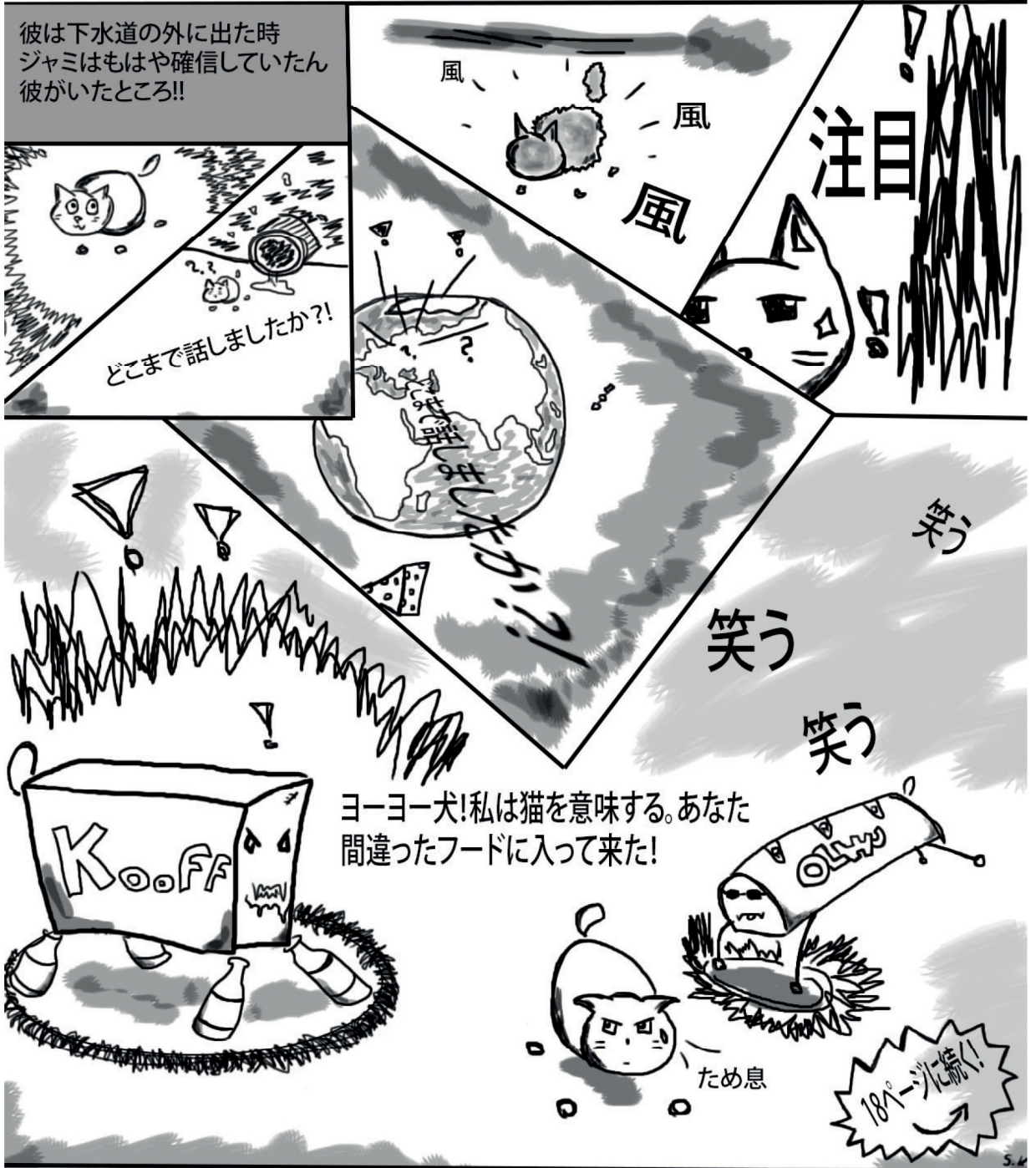


Väsähtänyt konsultti ravintola Keilarannassa. Haastattelija unohti kysyä nimeä, joten juhlija on voinut olla ihan kuka vaan.



Tietokillan puheenjohtaja Sipi Seppälä viihdyttämässä vaativaa yleisöä.

Jamikissan edellisessä Alkorytmissä saaneen huikean menestyksen myötä on aika esitellä sarjakuvan japanilainen versio. Tällä kertaa jatkamme siitä, mihin edellinen kuvasarja viime lehdessä lopetti. Jos lukijakunta ei ymmärrä kieltä, niin isä voi kääntää.



KLASSIKKO JO SYNTYESSÄÄN

Tietokonekirjallisuuden uranuurtajiin kuuluvan Roland Fiddyn esikoisteos Kaistapäiden tietokoneopas (alkuteos *The Fanatic's Guide to Computers*, 1991) aloitti useimpien kirjallisuustieteilijöiden mielestä viime vuosikymmenen sosiaalista medi-imbessillisiä edeltäneen, nykyään neodiletantismiksi kutsutun kauden tietokonekirjallisuudessa. Kuin varkain se on muuttunut viimeaikaisesta raikkaasta kulttuurituu- lahduksesta jyräväksi klassikoksi, jonka asemaa ei enää juurikaan kyseenalaisteta. Nuorimpien sukupolvemme sielunmaisemaan teos on aina kuulunut, sillä se julkaistiin vuonna, jona suurin osa nykyisistä phukseista ei ollut vielä syntynyt ja niistä jotka olivat syntyneet, suurin osa ei vielä osannut käyttää internetiä.

Teos julkaistiin suomeksi vuonna 1993 ja tšekäläisissä kulttuuripiireissä käydäänkin tavan takaa kiihkeitä keskusteluja siitä, oliko kyseisen vuoden merkittävin tapahtuma tuon suomennoksen vai Mosaic-selaimen julkaiseminen. Suomennoksen kannattajilla on tapana muistuttaa vastapuolelle, että teos antaa näin teoriassa mahdollisuuden tietokonekulttuurin historiaan tutustumiseen myös sellaisille kehitysvaiheiltaan hieman poikkeaville lapsille, jotka ovat jo oppineet lukemaan suomea, mutta eivät vielä ole pelanneet kylliksi tietokonepelejä lukeakseen sujuvasti englannin kieltä.

Fiddyn järkälemäisessä, sarjakuvamuotoon puetussa teoksessa on lähes 80 sivua. Jotkut kirjallisuudenharrastajat ovatkin olleet hieman huolissaan, jaksavatko nykynuoret enää paneutua teokseen, jonka syvälinen, kokonaisvaltainen lukeminen voi viedä jopa kymmeniä minutteja. Toiset harrastajat lohduttavat, että järkälemäisyyden tuntu syntyy pääosin kirjan perinteisestä paperisesta käyttöliittymästä.

Fiddy oli kiistatta suurmies ja aikaansa edellä. Tämä käy ilmi jo teoksen alkupuolella kahdesta peräkkäisestä sarjakuvaruudusta. Ensimmäisessä knallipäinen mies istuu metrossa kirjoja ja lehtiä lukevien ihmisten välissä tuon aikainen suuri pöytä tietokone sylissään ja näyttää ärsyntyneeltä, kun hänen olkansa yli kurkistellaan. Seuraavassa kuvassa on illalliskutsut, jonka isäntäväki vaikuttaa närkästyneen muiden vieraiden joukossa pöydän ääressä tietokonettaan naputtelevan miehen toimintaan. Miten tuttuja tilanteita meille nykyajan ihmisille.

Myös naiskuvaltaan Roland Fiddy oli erittäin paljon aikaansa edellä – niin paljon, että hän saattaa olla sitä hieman edelleen, ja kenties aikojen loppuun asti. Fiddyn radikaaleimmassa kuvassa joukko ihailevan näköisiä miehiä on piirtänyt cocktail-kutsuilla lihavan ja lyhyttukkaisen naisen muutaman sorjasäärisen kaunottaren katsellessa happamana sivummalta. Nainen puhuu taukoamatta kieltä, jota vain nörtti ymmärtää: biteistä, komentojonoista, lohkoista, massamuistista... Se, että nykyajan lukija pystyy tulkitsemaan kuvan yhä koomiseksi kertoo, että aika on jäänyt Fiddys-tä jälkeen.

Mieskuvaus sen sijaan on ajatonta, mutta sitäkin osuvampaa. Keski-ikäisen miehen viiltävät kompleksit siitä, että hänen poikansa, tyttärensä ja koiransa pärjäävät tietokonepelissä häntä itseään paremmin ovat myötätuntoiselle lukijalle raastava kokemus, mutta hieman etääntetympänä kokemuksena hupaisa.

Fiddyn teos leikittelee myös vaihtoehtohistorialla – mitä jos menneisyyden ihmisillä olisi ollut erilaisten suunnitelmien tekemiseen käytössä tietokoneohjelmia pienine bugeineen? Tuloksena on Nooan arkki täynnä kirahveja (ja reikiä arkin katossa), pallonmuotoisia pyramideja ja umpipui- nen Troijan hevonen.

Omalla tavallaan Fiddy onnistuu ennustamaan nettideittailun suosion tutustumismuotona varsinkin ei-nörttien keskuudessa hämmentävän hyvin. Tietokonetreffit-niminen tutustumispalvelu nappaa melko monta sivua hänen tarinoissaan. Eräässä stripissä nainen on saanut kumppanikseen vähintään kaksimetrisen jonkinlaisen gorillan ja lumimiehen sekoituksen. Palvelun työntekijä sanoo naiselle: "Valitan, mutta me syötimme tietokoneeseen kaikki antamanne vaatimukset: vahva hiljainen tyyppi, yli 1,80 metriä pitkä, kasvissyöjä, tupakoimaton, pitää luonnosta, ulkonäöllä ei ole väliä..." Joskus todellisuus on tarua ihmeellisempää ja ihmisen IRL tavattu kumppani jotain paljon häkellyttävämpää kuin tietokoneen valitsema.

Lopuksi todettakoon, että jos jaksoit lukea tämän arvion, on sitä turhaa plagioida koulun äidinkielen esitelmää varten, sillä samalla vaivalla lukisit itse teoksen ja kirjoittaisit siitä omia näkemyksiä.

Kirjoittaja on lahjoittanut oman keltakantisen Kaistapäiden tietokoneoppaansa kiltahuoneelle.



Seis!

Onko sinulla hyvä juttuidea,
mutta ei julkaisijaa?

Haluaako sisäinen kirjailijasi
näkyville?

Haluaisitko nähdä oman
kirjoituksesi tässä?

Ota yhteyttä:
toimitus@alkorytmi.fi

21. HELMIKUUTA ARMON VUONNA 2013

Imassa on suuren urheilujuhlan tuntua. M0 hämmöttää horisontissa, mutta ennen sitä tähtitiimillämme (Iron Curtain ©) on edessään jotain aivan muuta, nimittäin EBEC:in järjestettävä windows phone hackathon... Voi mihin ollemmekaan ryhtymässä. Olemme juuri samalla tiimillä saaneet enemmän tai vähemmän valmiiksi isomman kouluprojektin, joten luonnollinen jatkumo on aloittaa heti seuraavaa, johon tälläkään kertaa ei kenelläkään ole aikaisempaa osaamista. Kilpailun teemana on suunnitella ja toteuttaa jokin hyvää edistävä applikaatio, joten tavanomaiset poliittisesti korrekkit natsi ja/tai juutalaisläpät eivät ehkä täällä saa TiK:ltä tuttua arvostusta.



Aplikaatiomme ideaksi muodostuu kilpailun aikana eräänlainen tekemisten kirjaus järjestelmä, jossa käyttäjät voivat itse määrittää eri aktiviteettien 'hyvyyden'. Suurena visiona jonkinlainen sosiaalinen integraatio, jossa ihmiset yhdessä äänestävät näistä aktiviteeteista ja näkevät kuinka suosittuja ne ovat. Kuinka hyvin onnistuimme? Alla on tapahtuman suurpiirteinen kulku, josta jokainen voi tehdä omat johtopäätöksensä...

16:00 : Tiimi kasassa defan idyllisessä Birch-huoneessa

16:30 : Ensimmäiset testicommitit kun kehitysympäristöjä saadaan pikkuhiljaa pystyyn

16:45 : Ideointi alkaa ottaa tuulta alleen ja maailmanparannusapplikaation luonnokset ilmestyvät taululle. Mukana myös pakollinen kikkelpiirros, josta saamme positiivista palautetta yhdeltä järjestäjistä.

17:00 : Pizzat saapuvat, miehistön moraali on huipussaan

17:15 : Armoton devaus alkaa, kellään ei tosin ole hajuakaan winukkahupelimmelle saati C#:lle devaamisesta.

17:45 : Outo intialainen mies ilmestyy kertomaan meille, ettemme voi devata win8:lle ilman vastaavaa tietokonetta, hän on ilmeisesti myös yksi kilpailun tuomareista. Massiivisen hajotuksen jälkeen saamme käsiimme win7 puhelimen ja alistumme kohtaloomme.

18:00 : Ruudulle ilmestyy jotain etäisesti ymmärrettävää.

19:00 : Käyttöliittymän työstäminen Visual Studio editorilla tuntuu epäilyttävän helpolta. Suollamme koodia internetin tutoriaalien avulla ja saamme aikaseksi massiivisen kaaoksen gitti repoon.

21:00 : Devauksen edetessä on hyvä välillä pysähtyä ja miettiä mitä oltiinkaan tekemässä. Järkkääjät tuovat huoneeseen naksuja ja kyselevät välillä ideastamme. Vastaamme vaivaantuneesti jotain ympärilyöreää ja palaamme työn touhuun.

22:00 : Jonkinlainen raakile etusivusta ja kirjautumisesta on kasassa ja navigaatio niiden välillä toimii. Alamme pitämään säännöllisiä scrum miittejä, jotta homma pysyy kasassa.



23:00 : Etusivulle ilmestyy lista aktiviteeteistä joita voi tyylikkäästi liu'uttaa sormella. Ne eivät kyllä vielä tee mitään, mutta hiljaa hyvä tulee...

02:00 : Kaikki ovat niin uppoutuneina devaukseen ettei ajan kulua juuri huomaa. Ohjelmaan saadaan lähes kaikki päätoiminnallisuus tehdyksi, nyt ne vain pitäisi kasata yhdeksi kokonaisuudeksi ja laittaa homma pakettiin. Vielä ei kuitenkaan voitto häämötä...

04:00 : Suden hetki. Yksinkertaiset käyttöliittymäelementit kuten listat lakkaavat toimimasta. Koodin taso alkaa olla negatiivinen. Pimeys laskeutuu defan ylle

05:00 : Yön viimeisten tuntien maagiset voimavarat ilmestyvät. "Ei enää jaksa, pakko lopettaa" -hetken jälkeen on voimia riittää ja appi valmistuu jokseenkin demovalmiin muotoon.

07:00 : Viimeiset tunnit kulkevat siivillä. Käyttöliittymään on ilmestynyt maanisia smiley faceja ja jostain syystä Sparta. Commit log vaihtelee tässä kohdassa vaikeasti ymmärrettävästä täysin käsittämättömään. Järkkärit alkavat tarjoilla aamupalaa. Luomme viimeisiä katseita appiin ja päättää jättää loput kohtalon käsiin.

...

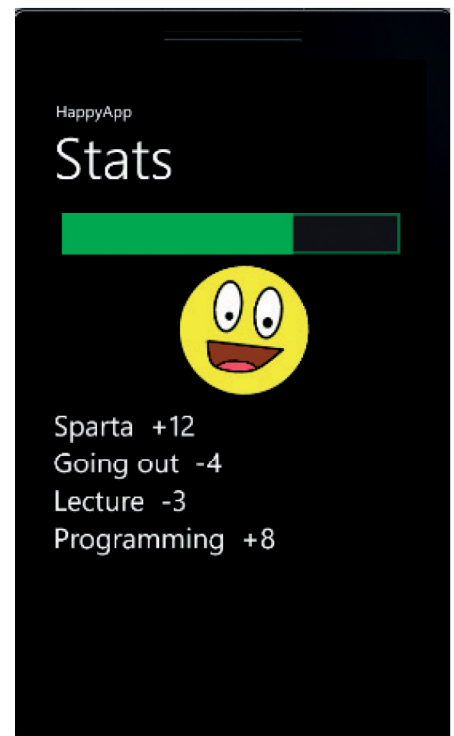
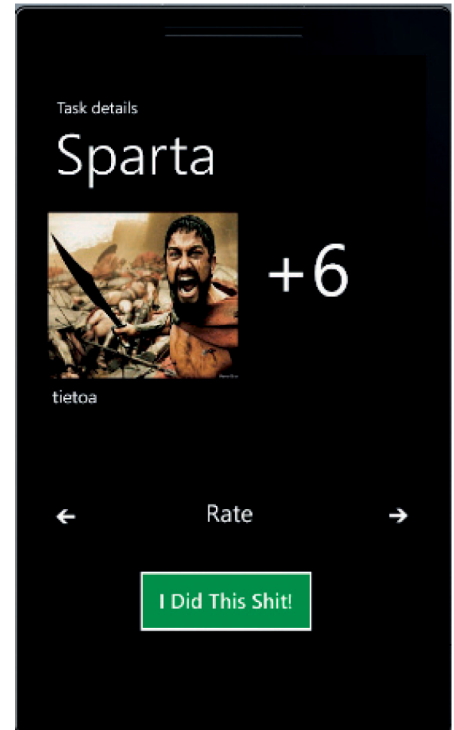
15:00 : Tiimi kokoontuu hiljalleen takaisin defalla viimeistelläkseen yön tuotokset. Pukuihin ja iltapukuun sonnustauneet tiimiläiset siemailemat punaviiniä ja luovat rauhallisia katseita ympäristöön. Ellemme ole voittajia niin ainakin meillä jäätävimmät animaatiot ja paras pukeutuminen

16:50 : Kymmenen minuuttia ennen presistä käsitellään viimeiset pushit ja merge conflictit. Living on the edge. Talon ainoa win7 puhelin päättää aloittaa päivityksen, jonka joudumme pysäyttämään ottamalla kylmästi piuhat irti. Muutaman stressaavan sekunnin jälkeen puhelin tokenee ja saamme deployattua appimme puhelimelle. Ryhmä siirtyy esiintymislavalle.

17:00 : Aloitamme presentaatiomme kertomalla jotain hämmästä ideastamme. Ajatus ei välttämättä ihan sataprosenttisesti välity yleisölle, mutta homma tuntuu pysyvän hanskassa. Esityksemme jää lyhyeksi, koska suuta jo napsaa ja vuosijuhlille on kiire.

17:30 : Presis on ohitse ja suuntana uudet haasteet, sekä M0:n kokkarit.

Vaikkemme ihan palkintosijoille selvinneet, nousimme kuitenkin selkeinä moraalisina voittajina. Kokemus oli kaiken kaikkiaan erittäin opettavainen ja hauska. Osallistumme-kin varmasti vastaaviin tapahtumiin jos tilaisuus tarjoutuu ja toivottavasti jollain vähän miellyttävämmällä alustalla.





Ps. Väreillä en osaa piirtää (enkä myöskään ilman), mutta tämä on korvattu sillä, että on reilusti MUSTAA ja valkoista.

ALKORYTMIN ARVOITUS

Arvoituksen selvittäneiden kesken arvotaan **yllätyslähjä**. Oikeat vastaukset osoitteeseen toimitus@alkorytmi.fi otsikolla ”Kilpailu1”.

0110100101010110010000100100111101010010011101110011000001001011010001110110011101110111010000
010100000101000001010000010100111001010011010101010110100001000101010101011001110100000101
00000101000001010001010110001101000001010000010100000101000001011100010100001101000001010010
01010000010100000101000001010000100111010101110101010011100100100001001101010000010100000101
00000101000001010000010101100001001110010100110101001000110000010010010100000101110010011100
110011010001100011001101100101000101000001010000010100000101000001010010011011100101000101
01010100110001010000100100000101000001010000110111000000011010000101001101010011101110111011
00011100001011001010100010101010101000001010000010100000101000001010010100110001101000101011
01000010110100110001101110111010000010100000101000100011100110100110101000001010000010100000
100110111010001000100000101100011011001000111011001110001010001110101000101000001010000010100
000101000101010110000010100110101010101010010010000100101011001000111011010000100010000110111
0101101001100110011010000100010101011001010011010110011101000100010010010101110101101001111
0010011010001000111011000110111100000110010011011000110001101111000011011010100100001110011001
10001010100010100101001110001000011010000101001000011010001000110110001101001101000100101001
10100111100110101001101010111010001110010100110001001100011101100100010001110010101100000110
0000101000010110000101010110011011100110010101000000111000010000110110100001110000110110100001
10000101110000001010110110011010010010100100101010110010101110100111001101011001101100110011
101000001011100010011000000111001010101100010101101111010010011110011000101101000011100000011
0011010011000100101101001110010000100101001101110100011000100010111101111010010101110011011101
1001110011010101011000010001110100110001100100011101000101100101101001011001000101010111100
100001101000010100100010001100001010001100011101000111000011011100110101100101111010011010100
0010011100110101000101110111011010100100000101110100001101110011010101101001001100000100011101
101100001010110101000001001111011010000111010101010111011100101001101011010010011010100010
101110011010001010011010001010011100100010101001110000110100011000111000101001011001100100101
1000001101010100100110111001010100110110011010000100101100001110000111000101110101010011010011
1101010010100110101100001010001011011110110100101110010011010100111100101010100011101100100011
101100011001101100110011000110011010010010011011100101011010100110000110100001010011100000100
1001001101100101011001101110010100000100110101011000011100010110111001001010010100100100100
101011001110000010100010110010001011000010010100101101000110110010010110111010100101111011100
1100111001011100010100100001010001011110010111011100110101011101000110011101100100011110010111
011101010100010101110100110101000010010010110101100100110100001101010101101001110111001100110
1010110011010010100001101100100010001110110011001101011011100110110001001101100010100110110010
001000010011011101001111010101000111011001101001010010010100011001000001010001100110101110101
00000110111001010010010101101001000110000011010000101001110001001011110111000001101101010100100
11000110110011001001010011100000010111011011100011010000101110011100101010001001100100110000
1011011110101001101101100001100100110111010111010001110010111100111001010010100101100001011
0100111000101001100011100010110001001101011010001100111101001010110010011110011011001000010001
110000101001001110100001110010101010001011010010101110110001100111000001101000110001001001010
00110011011100000110101001101001011001110101011101001000001101000110001100010111101010110010000
010100101101000010011001100011011001110001011010000011100001010110001110010100101101010011011
011110000110100001010011101110100100000110111010110010110011101010010010101100101100100110010
010101000111000101000001010000110111001001010100001100010101100000110111010011010011011101010
111010001110111001100011000110111001101110011001100110001011100101100101011011110100001100101
001001101000010011110101011011000010011001101110110011000100100011101110111011001110100000101
00000101000001010000010100000101010011010101010101011001001111010100100101100110101010000
11010110010100100100100100100100100100100111101

An aerial view of a city, likely London, with a woman's silhouette in the foreground. The woman is looking out over the city, and her hand is near her face. The city is densely packed with buildings, and a river is visible in the background. The overall tone is professional and aspirational.

BE > YOU IMAGINED

This is your invitation to join an organization offering greater opportunity, greater challenge and greater satisfaction. An organization dedicated to teamwork and collaboration. An organization working in the forefront of technology, helping 18 of Finland's 20 largest companies to reinvent business. Our capabilities are so broad, you can even change jobs without ever changing companies. Talk to Accenture and discover how great you can be.

Visit accenture.fi/tyopaikat

>
accenture
High performance. Delivered.

BE GREATER THAN