

Alkorytmi

Tietokilta ry:n kultalehti

2024[1]



P ä ä k i r j o i t u s

Tuleeko lehti valmiiksi? Salee joo. Tällä mentaliteetilla lähdeittiin työstämään vuoden toista Alkorytmiä. Takana oli ehdottomasti yksi Wapuista, mutta se ei estänyt lehden taittoprosessin suorittamista. Lukija voi miettiä, kenen idea oli asettaa dedikset Wapun ympärille. Jos keksit, älä paljasta muille. Olkoon se meidän salaisuutemme. Se ei kuitenkaan ole salaisuus, että lopputulos on jälleen parasta mahdollista, mitä näillä journalismin parametreilla voi aikaan saada.

Tuttuun tapaan toimitus on ideoinut mitä mielenkiintoisimpia juttuideoita ja bongannut kulmienkin takaa uusia näkökulmia. Poliittisesti sitoutumaton toimitus löysikin itsensä yllättäen hieman sitoutuneena eduskunnan ja valtionjohdon kiemuroihin, Salea unohtamatta. Näiden perusteella joku voisi jopa sanoa, että elämme yhteiskunnassa. Tässä yhteiskunnassa nähdään myös jälleen vaalit ja tähän liittyen viime vuodesta poikkeamatta fuksit pääsevät jälleen ääneen, mutta viime vuodesta poiketen ilman vaalitoria (tai muutakaan toria). Toreilla on saattanut myös kuulla fuksin myyntihuutoja ja tässä lehdessä päästään kuulemaan tähän liittyvää avunhuutoa. Huutoa saattoi myös kuulla kevään kuumimman e-sports-joukkueen peleissä ja vielä kuumempiin tunnelmiin päästään kesän tuoteuutuuk-sien parissa. Lukijaa ei kuitenkaan läkähdytetä, vaan talvisimpiäkin tunnelmia on tunnettavissa. Riippumatta onko syntynyt talvella vai kesällä, löytyy oman kuukau-den perusteella yllättävänkin tarkkoja ennusteita. Kaikkea ei kuitenkaan tarvitse ennustaa, vaan myös kokeilemalla, tai toimittajiemme tapauksessa maistamalla, voi saada paljon selville. Koneoppiminen on myös päässyt ottamaan selvää uusista kuvaformaateista ja tuttu formaatti tekee tutun paluun tutun palstan muodossa. Tälläkään kertaa tuhatvuotisia perinteitä ei ole unohdettu ja toimitus kävi tänäkin vuonna täyttämässä radioaaltoja.

Tuhatvuotisista perinteistä tuleekin mieleeni, että saatat lukea tätä erällä sitseillä, nimittäin historian toisilla Alkorytmi-sitseillä. Jos näin on päässyt käymään, niin tervetuloa juhlistamaan journalismin kansanjuhlaa! Tämän lehden sisältä saattaa jopa löytyä muutama uusi journalismin inspiroima kappale sekä hulvatonta puuhaa niin sitsipöytään kuin muihinkin pöytiin. Kannattaa siis avata ääntä kesän uusimpien hittien muodossa. Kesästä tuleekin mieleeni, että näiden sitsien jälkeen onkin viimein aika siirtyä nauttimaan kesän lämmöstä. Unohda siis kaikki muu paitsi tämä Alkorytmi, nappaa lehti mukaasi ja työtilanteesi mukaan vaihda vapaalle tai laita uutta vaihdetta silmään. Silmästä tuleekin mieleeni, että haluaisin toivottaa, ja toivotankin, kaikille lukijoille oikein aurinkoista kesää!



Samuli Yli-Salomäki
Päätoimittaja

```
<script lang="ts">
import Kontsa from './Kontsa.svelte';
import Toimitus from './Toimitus.svelte';

const kontsa = [
  { page: 04, title: 'Eduskunta' },
  { page: 10, title: 'Virkaanastujaiset' },
  { page: 14, title: 'Presidentinlinna' },
  { page: 18, title: 'Sale' },
  { page: 19, title: 'Molutmaa' },
  { page: 29, title: 'Backshots in the Dark' },
  { page: 30, title: 'Hattu' },
  { page: 31, title: 'Läsy' },
  { page: 34, title: 'Tee oma artikkeli' },
  { page: 35, title: 'Puuhanurkka' },
  { page: 36, title: 'Fuksit' },
  { page: 40, title: 'Kesän torttutrendit' },
  { page: 42, title: 'Identifying Feet Pictures' },
  { page: 48, title: 'Tekstaripalsta' },
  { page: 50, title: 'Kesän haalamerkkiuutuudet' },
  { page: 52, title: 'Kissakuvia' },
  { page: 55, title: 'Osta Wappulehti' },
  { page: 56, title: 'Rytmiradio' },
  { page: 62, title: 'Horoskoopit' }
];

const päätoimittaja = 'Samuli Yli-Salomäki';
const toimitus = [
  'Teea Ahola', 'Valtteri Aurela', 'Leo Blomqvist',
  'Filip Eller', 'Justus Hansen', 'Henrik Hyvärinen',
  'Atte Ikola', 'Niklas Järvinen', 'Siiri Kemppainen',
  'Lilja Klemetti', 'Miia Konu', 'Joonatan Korpela',
  'Lasse Kukkula', 'Nuutti Kuosa', 'Lauri Lyytikäinen',
  'Elli Mattila', 'Ilmari Murto', 'Suvi Mäki',
  'Olli Nurminen', 'Maj Nyholm', 'Eemeli Oksanen',
  'Antti Pekkanen', 'Aaron Penkkala', 'Noora Puhakka',
  'Julia Raiko', 'Samuel Rauste', 'Emilia Repo',
  'Eetu Siltaniemi', 'Ilari Sorvali', 'Kasper Strang',
  'Aaro Sylonen', 'Johan van der Meer', 'Suvi Zitting',
  'Aaron Äärelä'];
</script>

<h1>Alkorytmi 1/2024</h1>

<h2>Sisällys</h2>
{#if kontsa.length > 0}
  {#each kontsa as { page, title }}
    <Kontsa {page} {title} />
  {/each}
{:else}
  <p>Oho hups, sori siitä</p>
{/if}

<Toimitus {päätoimittaja} {toimitus} year="2024" />

<form action="mailto:alkorytmi@tietokilta.fi" method="post">
  <textarea name="kontsa" placeholder="Lähetä kontsaa" />
  <button type="submit">Lähetä</button>
</form>
```

Alkorytmi [1]/2024

JULKAISIJA
Tietokilta ry
Konemiehentie 2
02150 Espoo

PAINOS
120 kpl

PAINOTALO
Scanseri Oy

ISSN
2670-2436 (painettu)
2670-2444 (verkkojulkaisu)

<!-- Jäikö jotain ajankohtaista puuttumaan tai löysitkö virheen? Kuvasitko jotakin kiinnostavaa? Haluatko vinkata juttuaiheesta? Lähetä meille video, kuva tai vinkki! -->



Poliittisesti sitoutumaton Rytmiryhmä päätti sitoa itsensä politiikkaan ja suuntasi taloon, jossa eduskunta kokoontuu eli Eduskuntataloon. 7. maaliskuuta 1931 avattu rakennus oli edelleen auki ja pääsimme sisään. Rytmiryhmän räjähdysvoimainen dynamiikka herätti huolta Eduskunnan henkilökunnassa ja meidät ohjattiin välittömästi sisään tultuamme turvatarkastukseen. Kun turvat oli tarkastettu, siirryimme tilaan, jossa oppaamme otti meidät vastaan. Kierros voisi alkaa, ja alkoikin.

Opas opasti meidät itsensä johdolla huoneeseen, jossa oli pienoismalli Eduskuntatalosta. Nimensä mukaisesti se oli pieni malli Eduskuntatalosta. Emme löytäneet itseämme pienoismallista eli se ei ollut ajan tasalla.

Pienoismallihuoneen jälkeen siirryimme isompaan huoneeseen, joka tunnettiin pääaulana. Mikäli tunnisti itsensä kansanedustajaksi, olisi tähän tilaan voinut tulla suoraan. Emme tunnista neet. Tilasta löytyi myös eräänlainen hiddin easter egg (suom. piilotettu pääsiäismuna) nimittäin kansanedustajien vaatekaapit sijaitsivat seinillä. Rytmiryhmän tarkkasilmäiset toimittajat löysivät ovesta tutun ja tunnetun kansanedustajan nimen (lukija voi miettiä kuka). Emme valitettavasti saaneet jäädä kaappiin odottamaan häntä (emme kysyneet).





Oppaamme kertoi, että rakennuksessa oli paljon symmetriaa. Jos jossain oli joku asia niin jossain muualla oli toinen, paitsi jos tämä asia sijaitsi symmetriatason keskellä. Tämä oli havaittavissa ja havaittavissa oli Tämä. Olimme eräänlaisia saippuakauppiaita.



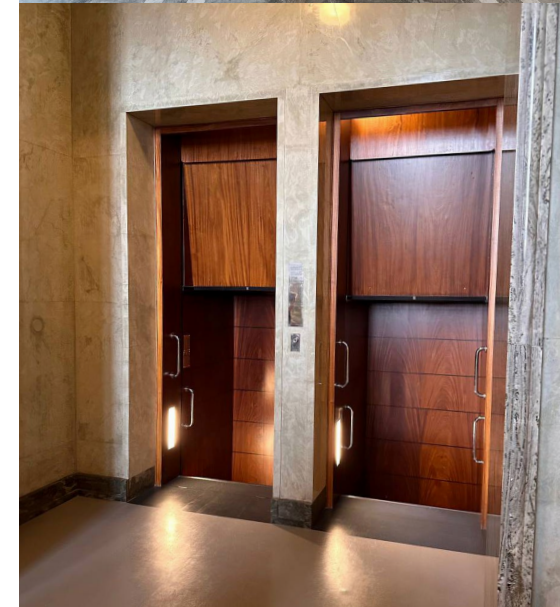
Seuraavaksi oppaamme vei meidät eräänlaiseen porrastettuun ylämäkeen, nimittäin portaisiin. Portaati oli tehty marmorista, jonka alkuperää saattoi miettiä. Marmori ei ollut kotimaista, Kotimaista tai kotoisin Suomesta (emme kysyneet (lukija voi käydä kysymässä)). Portaati noustuamme olimme päätyneet korkeammalle, kuin mistä aloitimme. Olimme päätyneet ylempälle tasolle, ns. next level (suom. seuraava taso (videopelit, tietojenkäsittelytiede, mutta myös Eduskunta)).

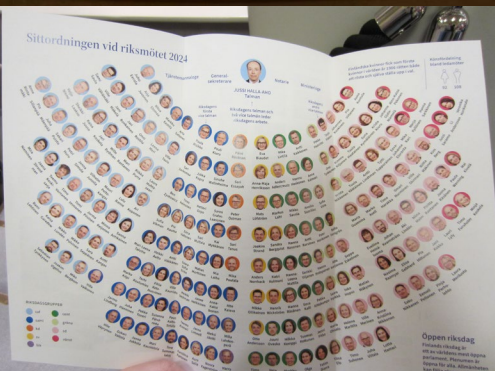
Tasolla meitä odotti vastassa patsas (patsas ei kuitenkaan ollut elossa eli ei sinänsä odottanut). Oppaamme kertoi, että patsaan voisi halutesaan kiertää ympäri sitä tarkemmin tutkien. Kukaan ei halunnut. Lukija voisi kiertää. Seuraavaksi meitä oli vastassa puhelinkoppi (koppi oli kuitenkin piilossa eli ei sinänsä ollut vastassa). Aikoinaan kopeissa oli puhelin. Nykyään puhelin oli vietävä sinne itse.



Seuraavaksi oppaamme johdatteli meidät saliin, jossa järjestettiin illallisia. Tila oletettavasti tunnettiin Eduskuntatalon sitsililana eli kyseessä oli siis eräänlainen Smökki. Tilaa käyttivät myös median edustajat raportoidessaan esimerkiksi täysistuntojen tapahtumista. Olimme siis oikeassa paikassa, niin siten kuin raportoinnin puolesta. Emme tehneet kumpaakaan. Lukija voi tehdä.

Mikäli politiikassa olisi viettänyt puolet itsenäisen Suomen historiasta, saattaisi seuraava näky soittaa kelloja. Lukija voi miettiä miten. Poliittisesti sitoutumattomina me emme olleet viettäneet politiikassa puolta itsenäisen Suomen historiasta. Lukija kuitenkin voisi. Vai voisiko sittenkään? Lukija voi miettiä. Kyseinen näky oli nimittäin Eduskuntatalon hissit. Hissiä voisi kuvailulla, ja kuvailemmeikin, ikuiseen looppiin päätyneeksi tilakoneeksi, jossa hissin matkustaja siirtyy jatkuvasti tilasta toiseen. Tiloilla tässä tarkoitetaan rakennuksen eri kerroksia. Vierailijoina emme itse saaneet käyttää hissiä, mutta onneksi joku muu teki sen puolestamme. Tämä tapahtui pyytämättä ja yllätyksenä. Tämä näkyi matkustajan kasvoista.





Seuraavaksi suuntasimme saliin, jossa kokoonnutaan istuntoihin, eli istun-
tosaliin. Sali vaikutti jossain määrin
tutulta. Sen amfimainen muoto oli
selkeästi inspiroitunut Kandidaatti-
keskuksen amfista. Tämä interarkki-
tehtuurinen viittaus ilahdutti meitä
suuresti. Voi ilahduttaa lukijaakin.
Kiersimme lehteriä pitkin salin toisel-
le puolelle ja istuimme alas istuimille.
Tämä ei kuitenkaan ollut istunto. Sali
se kuitenkin oli. Opas selkeästi huoma-
si ryhmämme olevan sivistynyttä väkeä
ja tarjosi meille ruotsinkielistä esitettä.
Seuraavaksi opas tarjosi mahdollisuu-
den kysyä kysymyksiä. Tietotekniikan
opiskelijoina olimme selkeästi kiin-
nostuneita salin tietoteknisistä järjes-
telmistä. Opas ei kuitenkaan osannut
vastata kysymyksiimme. Tämän takia
oppaamme varmaan tarjosi vain mah-
dollisuuden kysyä kysymyksiä, mutta
ei mahdollisuutta kuulla vastauksia.

Kuulimme, että istumisemme jälkeen
sali olisi varattu muuhun käyttöön.
Tätä muuta käyttöä varten näimme
salin ulkopuolella vilahduksen eräästä
henkilöstä, joka käytti punaista kravat-
tia. Lukija voi miettiä kuka tämä henki-
lö on. Me emme kuitenkaan tyytyneet
miettimiseen ja harrastimme tutki-
vaa journalismia tarkastamalla muun
käytön suorasta lähetyksestä kravatin
omistajan. Tämä jätetään lukijan har-
joitukseksi.

Seuraavaksi Alkorytmin
toimitus heitettiin ulos
Eduskuntatalosta. Tässä
yhteydessä heittämisellä
viitataan toimintaan, jos-
sa kierroksen päättyessä
toimitus käveli ulos ra-
kennuksesta. Eduskunta
huomioi arvovaltaisten
vierailijoiden poistumisen
laskemalla Suomen lipun
lipputangosta. Lippu saat-
taa laskea, mutta lehtem-
me journalismin taso ei.



Kuukauden vaihtuessa maaliskuuhun, ja samalla vuodenajan vaihtuessa kevääseen, juhlittiin kiltamme 38-vuotista taivalta. Ennen illan juhlallisuuksia Suomen valtio päätti kuitenkin järjestää eräänlaiset etkot ja kunnioitti kiltaamme Suomen tasavallan 13. presidentin virkaanastujaisien muodossa. Muiden arvostettujen valtamedioiden tavoin Alkorytmin toimittajia suuntasi Eduskuntatalolle seuraamaan virkaanastujaisia, luonnollisesti nauttien samoista pääsyoikeuksista tapahtuman ytimessä.

Paikalle päästyämme suuntasimme heti muulle lehdistölle tarkoitetulle alueelle, mutta jostain kumman syystä emme päässeet pidemmälle. Oletimme, että suuresti arvostetun Alkorytmin toimittajina kaikki ovet avautuisivat. Toisin kävi. Oli siis tehtävä eräänlainen pivointi ja vaihdettava suuntaa.

POLIISI / POLIISIN ERISTÄMÄ ALUE

Eikö kellään ollut tietoa ketä olimme tai mitä lehteä edustimme? Jonkinlainen kommunikaatiovirhe oli täytynyt käydä. Noudatimme toki ohjeita ja siirryimme poliisin nauhallansa merkityn alueen toiselle puolelle. Katelimme haikeana kollegoistamme koostuvaa joukkoa, joka oli kosketusetäisyydellä toiminnasta. Onneksi kameran objektiivi salli suurennoksen, joka päästi meidät kameran välityksellä normaalia läheisemmälle katseluetäisyydelle. Ihan kuin olisimme olleet paikan päällä. Toki olimme oikeastikin paikan päällä, mutta olisimme voineet olla enemmän.

Kollegamme toisella puolella nauhaa ja me toisella. Harmillinen tilanne.

Virkaanastujaiset

*Alkorytmin ammattitoimittajien matkassa
Suomen tasavallan 13. presidentin
virkaanastujaisissa 1.3.2024*





Porrastreeniä. Kuvien välissä tapahtui ehkä jotakin, mutta emme päässeet sisälle selvittämään mitä. Tämä jää siis lukijan mietittäväksi.

Poliisinauhan takaa seurasimme toimittajalta vaikuttavan henkilön yrittävän pääsyä toimittajien alueelle. Luonnollisesti oletimme, että sama kohtalo odottaisi häntäkin ja pääsy evättäisiin. Mikäli Alkorytmin toimittaja ei alueelle pääsisi, on vaikea kuvitella, että kellään muullakaan olisi varteenotettavia mahdollisuuksia.

Hämmästyksellemme poliisi kuitenkin päästi toimittajan eteenpäin. Tähän tietoturvas-takin tuttuun tunnistustapahtumaan vaikutti liittyvän jonkinlainen kortti, jota toimittaja

näytti. Hetkinen. Olisiko meilläkin pitänyt olla jonkinlainen toimittajan kortti, ns. pressipassi? Salee joo. Tai salee nykyään stubbia joo. Tai siis stubbia nykyään stubbia joo.



Tuore presidentti tervehti Alkorytmin toimittajia katsomalla suoraan kameraan.

Onneksi olimme kuitenkin ammattilaisia työssämme ja toimittajan työt sujuivat mallikkaasti etäältäkin, kuten tästäkin journalismin kärkipäätä hipovasta artikkelista voi lukijaksi itsensä mieltävä päätellä. Lukija voi myös miettiä, voiko tätä edes kutsua työksi, kun se tehdään rakkaudesta lajiin. Mehän teemme ja kyseisen lajin nimi on journalismi. Asenne ratkaisee, niin journalismissa kuin yleisesti elämässäkin, ja näinkin laadukkaasti onnistuminen on mahdollista. Lehtemme historian draaman kaaren synnyttämän maineen vuoksi emme toki vastusta tästä journalismin työstä palkitsemista. Kutsu vaikkapa presidentinlinnaan kelpaisi.

Matkalla "privabileisiin". Suomen lipulla varustettu auto lähti ennen kuin ehdimme kyytiin eli meitä ei oletettavasti kutsuttu.





Presidentinlinna

Kauan odotettu hetki saapui viimein. Rytmiryhmä sai kutsun Presidentinlinnaan. Niin sai tosin myös koko muu Suomi, mutta myös Rytmiryhmä. Harva media voisi sanoa samaa, tosin tällä kertaa kaikki voisivat, mutta myös me.



Tunnelma oli kuin itsenäisyyspäivänä konsanaan, mutta päivämäärä näyttikin maaliskuun toista päivää vuonna 2024. Elettiin virkaanastujaisten jälkeistä päivää ja toimituksen erikoisjoukko suuntasi kohti tuoreen presidentin työpaikkaa. Edellisen kerran kansalla oli ollut mahdollisuus vieraillla Presidentinlinnassa vuonna 2019, jolloin juhlistettiin Suomen tasavaltaista hallitusmuotoa. Tällä kertaa juhlimme, ainakin keskenämme, Alkorytmin journalistista kongsamuotoa. Harvinaisiin tilaisuuksiin kannattaa tarttua ja niin teimme.

Normaalisti suljettujen ovien päivää viettävä Presidentinlinna avaisi pian Mariankadun puoleisen sisäänkäyntinsä. Ennen ovien aukeamista oli jonoa alkanut jo hieman muodostua, joten saavuttuamme paikalle liitimme itsemme tähän samaiseen muodostelmaan. Täsmällisesti kellon päräyttäessä kahta vaille täyttä tusinaa tultiin ovi avaamaan. Jonossa ennen meitä olleet menivät ennen meitä sisään. Johdonmukaista. Etenimme hitaasti kohti oviaukkoa ja mitä lähempänä Presidentinlinnan katto oli päitämme, sitä enemmän katossa tunnelma oli. Konsekventtia.



Mariankadun aula. Kuvassa ei näy Mariaa eikä katua, vaan pelkkä aula.

Jonon kohta, jossa olimme, ja siten samalla myös me, saavutti viimein rakennuksen sisäosan. Toisin sanoen, olimme sisällä. Tämä pieni sijainnin muutos toi mukanaan suuren muutoksen elämässämme. Emme olleet enää henkilöitä, jotka eivät olleet käyneet siellä, vaan olimme henkilöitä, jotka olivat. Tämä herätti miettimiseen johtavia ajatuksia.



Hyvät asiat tulevat niille, jotka jaksavat odottaa.

Mietinnän jälkeen ovi johdatteli meidät Mariankadun aulaan ja pysähdyimme kyltin kohdalle, jossa luki "Odota tässä". Odotimme siinä. Vuoron saavuttua meidät johdatettiin kirjan luokse. Kirjalle piti seurata kynä, jota journalismin ammattilaisina tiesimme voitavan käyttää kontsan kirjoittamiseen. Päätelimme idean olevan se, että kynällä kirjoitettaisiin kyseiseen kirjaan terveisiä tuoreelle presidentille. Kirjoitimme. Kirjaan kirjoittaminen edusti tietynlaista pysyvyyttä, aivan kuten journalismikin. Historian haviina tulisi olemaan tulevaisuuden tuulissa. Salaisuudet.



Päätoimittaja (vas.) kirjoittaa kontsaa jonkun toisen (oik.) kanssa.



Kuka soittaa?



Asiallisella asialla.

Kirjoittamisen jälkeen oli aika suunnata ulos. Meidät kuvainnollisesti ajettiin tiehemme, mutta päädyimme vain tielle, joka ei ollut meidän. Toisin sanoen, poistuimme itse ulos. Vierailu oli ollut lyhyt, mutta saatu kokemus pitkä. Haluamme lämpimästi kiittää kutsusta. Kutsu ei siis ollut henkilökohtainen, mutta henkilökohtaisesti meille se oli.

Kiitos!



Mariankadun aula. Taas. Kuvassa ei näy Mariaa eikä katua, vaan pelkkä aula. Taas.

Alepaa Salee joo

Mitä?! Tuhatvuotisen perinteen mukaisesti talvi yllätti autoilijan tänäkin talvena. Suurempi yllätys tuli kuitenkin Wapun alla, kun Otaniemen yllätti niin samainen talvi uusintakierroksellaan kuin tuttu Alepakin. Tarkemmin sanottuna yllättäjänä ei toiminut itse Alepa, vaan sen kaukainen pääkaupunkiseudun ulkopuolinen serkku, Sale. Niin tämän lehden lukijoiden kuin muidenkin yllätykseksi Sale löysi tiensä Kehä I:n sisäpuolelle Otaniemeen.

Lukija saattoi nyt miettiä, onko Otaniemi enää PK-seudulla? Vai onko PK-seutua enää olemassakaan? Pitääkö nyt alkaa sanomaan "Salee joo", perinteisen "Alepaa joo" sijaan. Tämä muutos sekoittaa kokeneimmankin suunnistajan, onhan Salen tai Alepan olemassaolo se selkein merkki omasta sijainnista Suomessa. Lukija joutuu miettimään, miten nyt löytää paikkansa tällä maaperällä, kun nykypäivän Pohjantähti ei enää opasta perille. Minä ainakin mietin.



Sale



kevyt-
Molut

Molutmaa: moluita ja muita asiaan kuuluvia juomia

Vain viikon ennen vappua laskeutunut takatalvi yllätti Otaniemen opiskelijat. Ei ole yllätys jos tämä ensihelteet altaan jyrännyt lumimyrsky nosti monen mieleen melankolisia ja jopa itsetuhoisia ajatuksia. Näin ei kuitenkaan käynyt Alkorytmin toimituksessa vaan ajatusten perukoilta nousi jotain aivan muuta. Kun kaikki ilo ja väri vietiin maailmasta, toi lumen valkeus mieleen tuon yhtä valkean juoman, maito-oluen eli moluen. Tämä pohjoisen perukoilta Oulusta kotoisin oleva juoma on tullut monelle opiskelijalle tutuksi. Juoman suosio onkin varmasti nostanut monen mieleen kysymyksen: mikä on paras molut? Kun kukaan muu ei tähän urakkaan uskaltanut, päätti Alkorytmin toimitus ottaa taa-kakseen arvostella ja testata erilaisia moluita, molut-variantteja ja muita moluen innoittamina syntyneitä "juomia".



Molut

Testaaja 1:

Klassikko, varma valinta. Pehmeä ja tuttavallinen maku. Maun paraabelimaiset ominaisuudet varmistavat ettei ensi- tai jälkimaku kumpikaan jätä liian suuria jälkiä makuhermoihin, kuitenkin juoman tarjotessa samalla rutkasti makua. 9.5/10.

Testaaja 2:

Tämä klassikko ei jätä kylmäksi. Oluen ominaisuudet muuntuvat uuteen uskoon maidon avustuksella. 9/10



Kauramolud

Testaaja 1:

Tässäpä versio klassikkojuomasta makujen ystäville. Tällä kertaa maku seurasi enemmänkin sinikäyryä. Kaurainen jälkimaku sopii hyvin yhteen oluen ohraisuuden kanssa. Huomatkaa, että tässä juomassa kauramaidon merkki saattaa vaikuttaa makukokemukseen, Esimerkiksi käyttämämme Rainbow-kauramaito on huomattavasti makeampi, kuin muut vaihtoehdot. 9/10.

Testaaja 2:

Kauramaidon makeamasta mausta huolimatta kokemus silti panee miettimään. Kokemus ei ole ehkä niin taivaallinen kuin klassinen molud, mutta kokemus ei silti ole huono. Juoman maku parani juoman vähentyessä. 8/10



Monkero

Testaaja 1:

Hieman makea muttei liian. Lonkeron hedelmäisyys ja maidon tyyneys sopivat hyvin yhteen. Maku tuo mieleen hennon kevätetuulen rantakallioilla. Raikas maku. Sopii hyvin kesädrinkiksi. Kokkaroituminen saattaa olla liikaa joillekin aloitteleville monkereille (sanakirja: monkeron nautiskelija), mutta jos möykyistä pääsee yli odottaa juojaa ainutlaatuinen makukokemus. 9/10.

Testaaja 2:

Juoma on juotava hyvin nopeasti estääkseen kokkaroitumisen. Omalaatuinen maku on kuitenkin mukava yllätys. 8.5/10



[Tässä vaiheessa testiä testaaja 2 poistui suorittamaan toista tieteellistä kokeilua radio Diodiin.]

Polud

Testaaja 1:

Oluen ja piimän maut sulautuvat täydellisesti yhteen säilyttäen oluen hyvän maun mutta myös piimän koostumuksen sekä karvauuden ja täten muodostaen sopivan pehmeän mutta myös maukkaan makukokemuksen. Lähes täydellinen juoma. Rehellisesti parempaa kuin Sandels. 10/10

Testaaja 2:

Kilpailun musta hevonen laukkaa kilpailun ohitse. Molempien vahvuudet luovat unohtomattoman kokemuksen. Piimä ja kalja eivät ilkinä ole maistuneet niin hyvältä. Jokaisen pitää kokeilla kerran elämässä. 9.5/10



Jauhe-molut (Jolut) (Maitojauhe ja olut)

Testaaja 1:

Ensimmäinen huikka jo hipoi täydellisyyttä. Maku oli lähellä klassista molutta, mutta selvästi vahvemman makuinen. Kuitenkaan lasin tyhjentäessä ei maku enää hivellytkään makunystyröitä kuin aluksi. Ehkä tämä juoma on paras nautittuna pienissä määrissä tai sitten sekoitus oli huono. 6/10

Testaaja 2:

Deconstructioitu rakenne herätti alussa pelkoa. Ensimmäinen hörppy karkotti pahimmat pelot, mutta ei kokemus olisi voinut olla omalaatuisempi. Juoma parani joka hörpyllä 8.7/10



Volut (Vesi ja Olut)

Testaaja 1:

Kevyt ja rento versio perinteisestä oluesta. Sopii hyvin vaikka lämpimään kesäpäivään. Ei paljoa valittamista. Aika samalta maistuu, kuin normaali Sandels mutta hivenen kevyempää. 7.5/10

Testaaja 2:

Kyseessä yksi oluista. Veden pehmeä rakenne heikentää oluen kitkeryyttä, mutta myös samalla poistaa jotain pois kokemuksesta. Voisi olla huonompaa, mutta myös parempaa. 7/10



Kupla-volut (Vichy ja olut)

Testaaja 1:

Erinomaista. Yksinkertaisesti parempi versio tavallisesta voluesta. Kuplat lisäävät paljon voluen tilsyyteen ja tekevät siitä täydellisen rentoutumisvirvokkeen. Hyvä tekstuuri! 9/10

Testaaja 2:

Yllättävä kokemus. Olut maastoutuu vichyn kupliin kumpuileviin. Hyvin omalaatuinen kokemus. 8/10

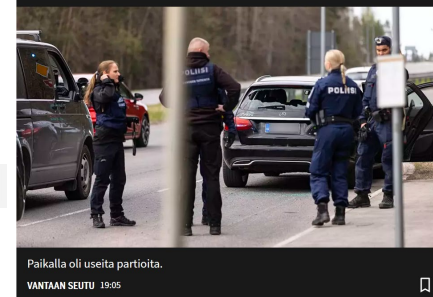


JUURI NYT

Vantaalaismies mokeroituu

IS EXTRA Vantaalaismies epäilee

Vantaalaismiehen molut-himo eskaloitui



Molut (Mango ja Olut)

Testaaja 1:

Erittäin hyvää. Maistuu mangolta ja on makeaa. Hieinan erikoinen "oluinen" jälkimaku. Suositellaan vahvojen makujen ystäville. Parempi versio lonkerosta. 8/10

Testaaja 2:

Maistuu kuin erikoisoluita. Paljon halvempaa ja maukkaampaa. Pitänee juoda uudestaan. 9.50/10



Ruokakolut (Ruokakerma ja olut)

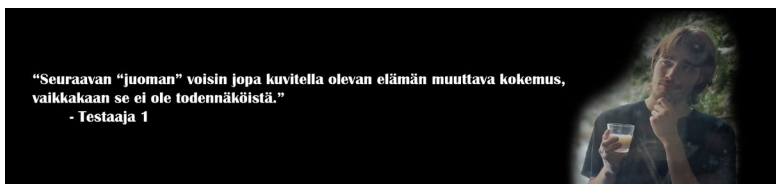
Testaaja 1:

Maku lähellä perinteistä molutta mutta hieman kermaisempi. Paksujen nesteiden nautiskelijoille oiva vaihtoehto korvaamaan moluen päivinä joina polut ei vain maita. 8/10



Testaaja 2:

Mitä on molut ilman maitoa? Se on ruokakolut. Koostumukset on kuin moluessa mutta maku kuin kaljasta 7.9/10



Vaniljajolut (Vaniljajogurtti ja olut)

Testaaja 1:

Yksi parhaita asioita joita olen elämäni aikana päässyt maistamaan. Taivaallinen kokemus. Maut komplementoivat toisiaan uskomattoman hyvin, eikä juoman maun perusteella välttämättä edes tunnistaisi sen ainesosia. Vaniljainen makeus oluen karvauksella on täydellinen, tajunnan räjäyttävä yhdistelmä. Yksi elämäni kohokohtia. Selvästi parempaa, kuin kumpikaan ainesosa. Jos et tästä artikkelista mitään muuta muista, muista ainakin tämä: Maista jolutta, se muuttaa elämäsi! 10/10



Testaaja 2:

Pahalta kuulostaa, mutta maku yllätti kokeilijan. Oluen tuttu maku pistää hieman jogurtin läpi, mutta tämä ei häiritse juomiskokemusta. 8/10

Oolut (olut ja olut)

Testaaja 1:

Maut luovat yhdessä kiinnostavan yhdistelmän. Tällaista makua en olisi odottanut, mutta paljoa valitettavaa en kyllä keksi. Tämä drinkki saattaa olla hyvä valinta pelottomimmille juojille, jotka eivät pelkää rynnistää kohti tuntematonta ja kokeilla jotain uutta. Selvästi parempaa kuin Sandels. 8/10



Testaaja 2:

Oluen rikkas maku tulee loistavasti esille oluen maulla. Oluen täyteläinen maku tukee oluen kirpeyttä saaden maukkaan kokonaisuuden aikaan. Yhden oluen arvosana 5/10 niinpä ooluen on oltava 10/10.

Mananassi (Maito ja anaslikööri)

Testaaja 1:

Erinomaista. Lähdin maistelemaan mananassia epätoiveikkaana, mutta tämä jumalallinen sekoitus oli täysin vastakohta odotuksilleni. Ananassin maku, joka tavallisesti peittää kaikki muut maut ilmeen värähtämättäkään, talttui maidolle siinä määrin, ettei se menettänyt ominaista makuaan, mutta kesyntyä säyseäksi juomaksi josta kuitenkin maistui läpi sen todellinen voima. Juoman tuoksu oli myös erinomainen sekoitus ananassia, maitoa sekä alkoholia, joka ei vahvemmin maussa maistunut, mutta jonka tuoksu lisäsi juomalle merkitystä ja auktoriteettia. 9/10



Testaaja 2:

Mieleissäni luovat tunteet eivät pettäneet. Puhdas maku saa aikuisen miehen kyyneliin. Mutta tästä huolimatta maku ei ollut täydellinen 9/10

Bolut (Beans ja olut)

”Vesi kielellä. Rehellisesti”

Testaaja 1:

Bolut oli pettymys. Suurena oluen sekä papujen nautiskelijana odotin tältä sekoitukselta paljon, mutta lopputulos valitettavasti ei tyydyttänyt. Maut yksinkertaisesti eivät sopineet yhteen ja papujen nesteestä tuli tomaatti-olutlitkua, jossa ei ollut juurikaan mitään pelastavia puolia. Jäi huono maku suuhun. 4/10

Testaaja 2:

Suolainen ulkopuoli on pieni pettymys, mutta nostaa kysymyksiä silti pintaa. Kuinka kauan selviäisit autiosaarella jos sinulla olisi vain bolutta. Muut ovat epävarmoja, mutta boluen avulla selviäisin loputtomiin. Hyvää ei se silti ole. 4/10

**Molut** (majoneesi ja olut)

”Tämä seuraava juoma on omistettu kaikille oululaisille”

Testaaja 1:

Ei omaan makuuni. Majoneesi ja olut eivät oikein sekoitu yhteen ja syntyy koostumus, joka tuo mieleen jäävuoret meressä. Jos siis rakastaa pelkiltään majoneesin makua ja oluen makua voi tämä juoma olla kuin luotu sinulle, mutta kannattaa kuitenkin varautua jos haluaa tätä ”juomien hirvikolaria” itse kokeilla. Maistuu majoneesipaloilta oluessa. 2/10



Testaaja 2:

Suureksi pettymykseksi majoneesi ei sekoittunut olueen. Maku ei huonoin, mutta rakenne pilasi kokemuksen. 2/10

VUOROSSA LOPPUHUIPENNUS**Miina** (Maito ja Viina)

Testaaja 1:

Miina valahti kurkkuun yllättävän sulavasti. Koskenkorva maistui, mutta selvästi pehmeämmin kuin pelkiltään. Miinashotissa on tallella kossu-shotin normaalit ominaisuudet mutta lisänä on uudenlainen pehmeys. Tästä huolimatta tuntui edelleen shotilta, eikä menettänyt potkuaan. 8/10

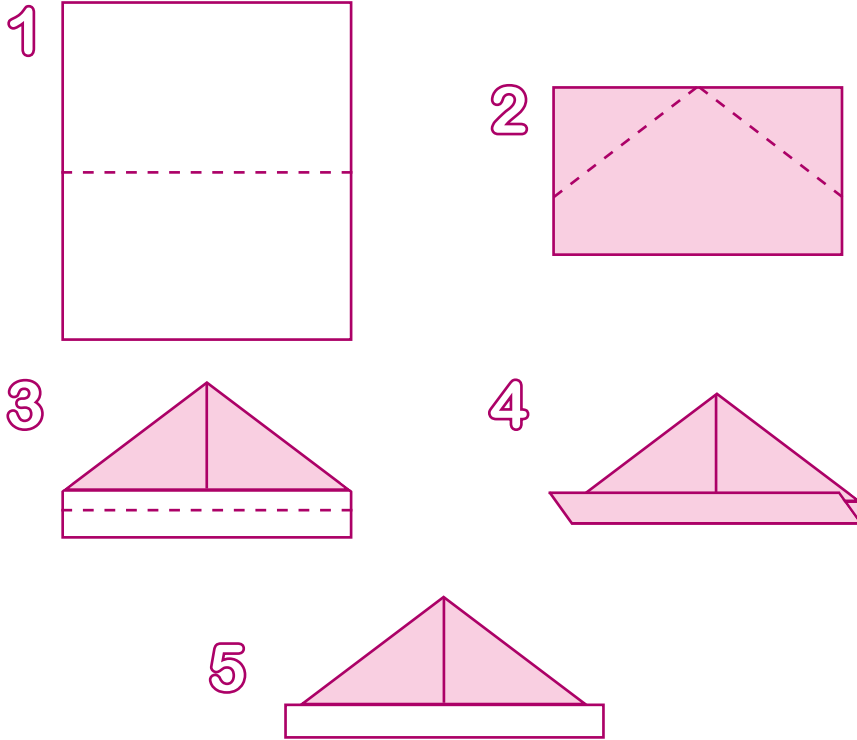
Testaaja 2:

Maito ei pelastanut tämän shotin vahvuudelta. 5/10



H A T T U

Olet varmaan aina halunnut tehdä klassisen sanomalehtihatun. Ai et? Älä huijaa, ihan varmasti olet. Mitä?! Etkö oikeesti? Olisinpa tajunnu. Mut ei hätää kato! Tässä kuitenkin ohjeet. Ai nyt alkoi kiinnostamaan? No sitä vähän minäkin. Ei muuta ku hommiin!



1. Taita puoliksi viivan kohdalta
2. Taita kulmat alas katkoviivojen kohdalta
3. Taita alasosa ylös katkoviivan kohdalta
4. Taita alareuna ylös hatun molemmilta puolilta
5. Tulipa hieno!

“Tuhatvuotinen perinne”



Alkorytmi-sitsit

25.5.2024

1. Hyvät ystävät

Hyvät ystävät juhla voi alkaa,
toimitukselle me nostamme maljaa.
Tääl ei luetakkaan valtamediaa,
meille viihdyn suo Alkorytmi vaan.

Hauska juomia kurkkuun on suistaa,
siten toimitusaikoja muistaa.
Yhteinen juomalaulumme luistaa,
juhlamieli on parhaimmillaa.

Näin kun ystävät toisiaan juottaa,
sepä uusia lehtiä tuottaa.
Hyvään ystävään aina voi luottaa,
Alkorytmi ei loppua saa.

// Melodia Hyvät ystävät

2. Alkorytmi

Muistat Iltalehden, Seiskan, Hesarin varmaan.
Ja Länsiväylän ja Ainonkin karvaan.
Mutta lehti tää, sulta usein unhoon jää...

Alkorytmi laatulehti, kirjava on väriältään
Liene ei liian huono,
Alkorytmimme kellekkään.
Haukkuivat toiset illoin,
meemilehdeksi pilkaton.
Tuosta vain saikin silloin,
toimituksemme aatteen.

Pääkirjoitus pitkä on, tekstimaraton.
Alkorytmi vois mukanaan,
viedä sieltä humalaan!
Alkorytmi siitä asti, laukussa matkaten.
Nousuun saa joutuisasti, juhlamielen iloisen

// Melodia Petteri Punakuono

3. Se kolmas alkorytmilaulu

Alkorytmii kun lukea saa,
se voipi pelastaa.
Ei iske känni,
ei ala ränni.
Alkorytmi on herkkua,
sivistää sielua.
Ei tarvii dokata,
eikä voi mokata.

Raitis on olo,
ei keuli mopo.
Aamulla ei---
ole krapulaa

// Melodia Se kolmas vesilaulu

4. Kun löytää taittajan

Näin myöhään yöllä harvemmin taitto enää
– sujuu
Mutta Head Folderilta hommat nää koskaan ei
– lopu
Viimeinen sivu ennen kuin lehti lähtee
– painoon
Juuri silloin Rytmiryhmä riensi auttamaan
– minuu

Tältäkö se tuntuu, kun löytää taittajan
Hei tältäkö se tuntuu
ennen kuin mä burnouttaan
Ensimmäisen kerran mä olen levossa
Hei taita tämä juttu ennen kuin yö katoaa

// Melodia Duran Duran

(n+1). Kontsaa

Istun blocilla ja olo tuntuu runnellulta
Ei maistu mättölounas, EI MAISTU PULLA
Taas on painettu, kontsaa tulee ihan satkulla
Beibi hei, mä oon valmis, ANNA TULLA
Pisimmät liukuportaat on kolhinu teekkari
Ja perä ruvel oon ajanu raidejokerii
Ei mitkään pintanaurut oo esteenä julkkariin
Ku vastoinkäymiset on jo veistelly muu ku linkkari

Miksi hymyilet hampain taiteelleni mun
Vaikka kauniisti kirjoitin lehessäsi sun
Tulee kontsaa, tulee kontsaa
Ja Tikki tuhahtaa
Vaikka kiltisti kiittäisit vedostani mun
Mä en tuntisi eläväni ennen kun
Tulee kontsaa, tulee kontsaa
Ja Tikki tuhahtaa

Kontsaa on tullu lehteen niin paljon et tarvii
sakset

On luokkaa vappulehti NÄÄ TIRSKAHDUKSET
Nyt rytmiryhmässä on laadun mittaukset
Ku priimalehdelle nauruu on hemo
purkaukset
Ja mä tahdon haastatella Stubbia
Oon journalisti ja palvelen demokratiaa
Nää huutikset seuraa muu ku Baby Justin
Bieberii
Mut kontsa ei riitä ku tääl tehään kunnan
artikkelii

Miksi hymyilet hampain taiteelleni mun
Vaikka kauniisti kirjoitin lehessäsi sun
Tulee kontsaa, tulee kontsaa
Ja Tikki tuhahtaa
Vaikka kiltisti kiittäisit vedostani mun
Mä en tuntisi eläväni ennen kun
Tulee kontsaa, tulee kontsaa
Ja Tikki tuhahtaa

// Melodia Ruoska

(n+2). Nautin Rytmisitseist'

Jengi housuissaan sitsaa laulaen
ja Tuuli viittaus on
Vaikka saisinkin kiinni aasinkin,
en siltaa tajuta mä voi
Tämä lehti on kuin läsy sitsien,
luettuina naurattavat kumpikin
On niissä vitsit samanlaiset

Nautin Alkorytmist', lehdestä, journalismist'
Enka typoja mä nää
Nautin Rytmisitseist', nautin sanoituksist'
Enkä paikalleni jää

Annokseni on maukas, lämpöinen
kuin kylmä Otaniemen yö
Suunnalt' keittiön kuulen huokauksen,
kun on tarjoilussa työ
Kiltalehti on kuin demokratia,
kummassakin äänensä saa kuuluviin
Ei niissä ikin' sensuroida

Nautin Alkorytmist', lehdestä, journalismist'
Enkä typoja mä näää
Nautin Rytmisitseist', nautin sanoituksist'
Enkä paikalleni jää

// Melodia Nautin elämästä

Tee oma artikkeli

Kaipaatko sitseillä (tai muualla) tekemistä? Iskeekö inspiraatio?
Eikö lehdestä löydy mitään mieleistä? Tee ite paremmin!

Keksi otsikko, piirrä kuva ja anna kontsan virrata!

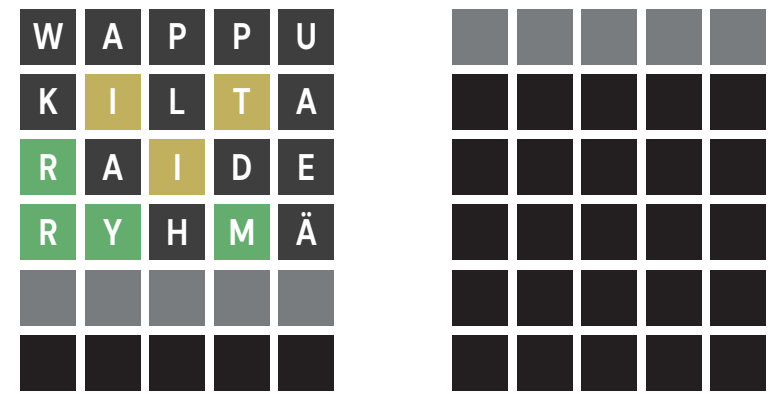
Voit lähettää kuvan lopullisesta tuotoksesta osoitteeseen alkorytmi@tietokilta.fi

Puuhanurkka (hauska)

1 Etsi eroavaisuudet



2 Sori nää jäi kesken ja meni ihan mahdottomaks...
Eka vähän vaikeempi, toka helppo. Voitko tehdä loppuun?



3 Laske lehdestä löytyvien vitsien määrä (niitä on paljon)
ja lähetä tulos osoitteeseen alkorytmi@tietokilta.fi

Fuksit vaalitorilla

"Muumi" (Trollicus Muumicus) on "Muumi"laaksossa (ja "Muumi"maailmassa) asuva humanoidi-laji. "Muumit" ovat tunnettuja siitä, että nauttivat vaapukka-mehun juomisesta ja kaalista (ja muut 🐞). Kuitenkin, tieteellisen hypoteesin mukaan "muumit" ovat lavastettuja stuntinäyttelijöitä. Kuitenkin kyseessä oli vain hypoteesi, ja se oli vielä todistettava. Tieteellinen tutkimusryhmämme lähti selvittämään tämän hypoteesin paikkaansapitävyyttä Baltiaan. Huhujen mukaan Tallinnan eläintarhasta oli kuollut virtahepo välillä 2020-2022 (mutta ei vuonna 2021). Kysymys kuitenkin kuului, oliko virtahevolla joku kaveri ennen kuolemaansa. Tätä emme tietenkään voineet selvittää mistään epäluotettavista lähteistä (eläintarhan nettisivut (tai muut 🐞)) vaan piti mennä paikanpäälle suorittamaan empiirinen tutkimus. Monien mittausten jälkeen totesimme, että virtahepo (kääbusjõehobu) kykenee fyysisesti kääntämään päätänsä noin $56,5 \pm 78,4 (\pm 0,4)$ astetta. Täten on tieteellisesti todistettu, että virtahepot ovat näyttelleet "muumeja". ■

"Alateksti"

rapu 🦀 kaupungissa, rapu 🦀 toimitiloissa, rapu 🦀 tutkimus (rapu 🦀)jen toteuttama, ei välttämättä koske rapu 🦀 ja [mutta saattaa koskea rapu 🦀 ja]]. Triviaalisti on todettava, että "Johtaja-rapu 🦀". rapu 🦀 piiraita on havaittu hampurilaisravintoloissa (mm. A bloc "Burger päivä" & Täffän (TF [Teknologföreningen] torstaissa), reseptin oikeellisuus on jätetty kuulijalle triviaaliksi todistamisharjoitteeksi. rapu 🦀 (Crabuvus Raveius 🦀) on rapu 🦀 kaupungissa (ei "Muumi"laaksossa) asuva äyriäis-naksuttelija. Joillain rapu 🦀 yksilöillä on joskus jossain havaittu olevan Fiskars-merkkiset sakset. Mutta yksikään käsi ei noussut (vitsin idea on se, että ravuilla ei ole käsiä vaan niillä sakset ja tässä kohtaa piti nauraa 😂😂😂😂). Seuraavaksi vapaamuotoinen, vapaassa järjestyksessä, vapaassa maassa tuotettu ja esitetty, ei täydellinen listaus tunnettuja rapu 🦀 ja: "Top 5 (cinco) Crab (rapu 🦀) nro 5 (numero cinco): Johtaja-rapu 🦀, nro 4 (numero quattro) Ferris-rapu 🦀, nro 3 (numero tres) Vakooja-rapu 🦀, nro 2 (numero dos) crab attack (rapu 🦀) hyökkäys 🦀, kunniamaininta (honorable mention) top 5 freddy fazbear (top cinco fredy fasbear) öy öy ö öy öy ö öy ö öy, öy öy ö ö, öy öy ö öy. Nro 1 (nro 1) rapuresepti (crab recipe) kuuma vesi (🔥) + rapu 🦀 (elävänä) + aika - aika + lämpöenergia (rapu 🦀 un) = rapu 🦀 (syötävä 😊).

DE OCH BEGICK STÄLVMORD
PÅSFLUGAN DELTÖG I OLYMPISKA SPELEN. PÅSFLUGAN FÖRLORA-
PÅSFLUGAN LÄRDE SIG OCKSÅ GÖRA EN KULLERBYTTA MED VÄGN.
TÄDE NU PÅSÅ. PÅSFLUGAN LÄRDE SIG GÖRA EN KULLERBYTTA
STEKTE I SOLEN OCH BLEV SVART. DEN SVARTA FLUGAN BÖR-
IVRIGA FLUGAN SURRADE OCH PUFFADE I SOLSKENET. FLUGAN
JAG MÖTTE EN VÄRFLUGA EN MARS LÖRDAGSEFTERMIDDAG. DEN

DE ÄR JÄTTEVIKTIGTTA STUDERA VID HJÄLTO-UNIVERSITETET.
TTA ÄR JÄTTEVIKTIGTTA STUDERA VID HJÄLTO-UNIVERSITETET.
KOMMA HIT. VÄRBUGGAR HAR JÄTTE TIOA, TATIOA JA USKAL-
LUSTA. VÄRBUGGAR ÄR JÄTTE VÄCKER OCH BRA ATT SPELA. VI ÄR
OCKSÅ JÄTTE BRA ATT YPPA OCH ATT ANVÄNDA ARTIFICIALLT
INTELLIGENS. HUR MYCKET TID HAR VI LEFT? AA, RIKKULE. VI
HAR NÅGRA MINUTER KVAR. HA EN BRA DAG OCH LYCKA TILL.

Pongo est genus primatum subfamiliae. Ponginarum familiae Hominidarum. Inveni potest solum in insulis Borneo et Sumara. Verbum orangutan, quo Malaice cognoscitur, significant 'silvicola'.



"Kuva orangista tekstin yhteyteen."

Ang mga simian ang mas mataas na mga primado: ang mga Matadang Daigdig na mga unggoy at mga ape kabilang ang mga tao (na magkasamang tinatawag na mga catarrhine), at ang mga Bagong Daigdig na unggoy o mga platyrrhine.

Papas Arrugadas reseptos:
Meros saltos waterso uno hobbus ft
potatos(med pelar) n kappalos
Los boilos potatos 500 µfn (microfortnites)
Pouros waterus poiros
Fraaso potatos untilos drailos

Majokänkky: Känkky jossa majoa?!

Känkky, tuo makoisa, perinteikäs Helsingin itäisemmistä-satama-kaupungeista-pohjoisimmasta rantautunut herkku. Paljonko sitä uskaltaa syödä? Mistä sitä saa? Tässä artikkelissa paljastetaan majokänkyn salaisuudet. (paljon majoa)

Majokänkky on lähtöisin Oulusta, kaupungista, joka tunnetaan valkoisten litkujen sekoittamisesta tavallisiin elintarvikkeisiin. Valmistus: tee känkky tuoreista känkkyjauhoista (00). Paista kuumassa tilassa (titeenibussi). Lisää majoneesi. Lisää haluamasi täytteet ja NAUTI!

Muista kunnioittaa majokänkyn perinnettä ja syödä se siivestynein ottein.

Tarjoilu ehdotus!!!

Majokänkky maistuu makoisimmalta, kun se saa rinnalleen täytelään ja ravitsevan moluen! Lisämajoneesia suositellaan. Sisälää: Majokänkky yksi (1) kappale, Molut (1-∞) metriä.



Tuota majokänkkyäkin maistuvampi ma(u)ku-elämys on, mikä muukaan kuin Mansen metsistä pyydystetty mustakyrsä. Tämä harvinaisen herkullinen, verentäyteinen yksilö saa jopa vegaaniteekkarille veden kielelle. Tuo napsahdava suoli ja sen mehukas sisus suorastaan sulavat suuhun. Pieneen tai suureen (rawr) nälkään.

Mustan kyrsän rinnalla kilpailija kuin kilpailija kalpenee jalat tutisten, majokänkky mukaanlukien. Marssi sinäkin siis torille NYT, ja koe mustan kyrsän taika.



Mustat kyrsät ovat myös kaikkien MERIKAPTEENIN (AMK) lempiruoka. Tämän lukija jo toki tiesi, sillä luonnollisesti kenellekään Aalto-Yliopistossa opiskelevalle ei tule yllätyksenä, että ammattikorkeakoulussa voi opiskella MERIKAPTEENININ, sillä jokainen meistä on joutunut kokemaan karbaan pettymyksen, kun hakemuksemme on palannut hylättyinä takaisin (nyyhkis). Toisin sanoen on tullut hylky (tirska). Silti yhteinen rakkautemme mustekaloja kohtaan on säilynyt, joten iloitkaamme surun keskellä.

Bonusena vielä loppuun, oletteko ikinä kuulleet tarinaa syödystä salamipaketista. Kuten aiemmin todettu, tarinan aihe saattaa vaikuttaa kontroversaalilta, mutta se olisi hyvä jokaisen teekkarin tuntee läpikotaisin. Nimitäin jo aikaisemmin tekstissä mainitut henkilöt olivat matkalla esplanadilla herkuttelemaan hevosen parhaisista osista valmistettua virolaista salamipötköä, jonka ravinteikas maku saa kovimpienkin herkkusuiden sukat pyörimään jaloissa. Salamin herkuttelun jälkeen tyhjä salamipaketti päätyi maahan Esplanadille. Tästä alkoi legendaarisen tyhjän salamipaketin matka Bonusryhmän mukana. Juoni etenee nimeltämainitsemattoman henkilön löytäessä salamipaketti. Legendan mukaan kyseinen salami pakettin tulevaisuus on (k)riisissä vielä tänäkin päivänä.

Kesän torttutrendit

Vuoden ensimmäiset pikkujoulut - wappu - on nyt ohi ja onkin aika suunnata katseet sesonkiherkkujen pariin. Viime vuosina muotia ovat olleet joulutortut mitä mielikuvituksellisimmilla täytteillä täytettyinä. On nähty kaikkea vihreistä kuulista maksalaatikoon. Alkorytmin toimitus kuitenkin ajattelee täytteen ulkopuolelta ja päätti täyteinnovaatioiden sijaan keskittyä uusien taikinatrendien tuottamiseen.

Leipomisprosessia varten toimitus sulloi reppuunsa Kalle Päätalon koko tuotannon sekä suomeksi että alkukielellä ja Kari Teetin keskeneräiseksi jääneen, vahvasti omaelämäkerrallisen romaanin Bitman. Polarisoiva kirja kertoo tarinan yllättäen ja pyytämättä bitiksi muuttuvasta miehestä. Kirjan keskeneräisyydelle on hyvä selitys: siinä vaiheessa kun Kari Teetti muuttui bitiksi, hänen täytyi lopettaa kirjoittaminen, koska hänen kustannustoimittajansa ei ymmärtänyt binääriä. Teos päättyykin odottamattomasti seuraaviin bitteihin: 01110000 01101001 01110011 01110100 01100101.

Demokratia on arvokasta! Sen kunniaksi Alkorytmi tarjoaa juuri sinulle mahdollisuuden äänestää suosikkitorrttuasi! Lähetä suljettu lippuäänesi osoitteeseen alkorytmi@tietokilta.fi



Mikä toisikaan tehokkaammin joulun tunnelmaa kuin piparitaikina?



Pulla paistuu uunissa - ja maistuu juhlissa!



Perinteiseen preferenssiin sopii karjalanpiirakan taikina!

Identifying Feet Pictures using SVM and CNN

1. Introduction
2. Problem formulation
3. Methods
 - 3.1 Image labeling
 - 3.2 Image classification model
 - 3.3 Feature engineering
 - 3.4 Loss functions
 - 3.5 Other implementation details
4. Results
5. Conclusions
6. References



1. Introduction

On large messaging platforms, a lot of images are sent and processed daily. The images may range from informational graphics and memes to group pictures. In order to collect statistics about the group and its members, we want to classify the uploaded images into different categories. Specifically, our goal is to create a machine learning model that can accurately identify a specific type of group picture. For this, we will implement a convolutional neural network (CNN) and a support vector machine (SVM).

In their study, Sai Yeshwanth Chaganti et al. have also implemented image classification using CNN and SVM (Chaganti, Nanda, Pandi, Prudhvith, Kumar, 2020). They got good results with both models but ultimately found that CNNs performed better than SVMs with larger datasets. When training the CNN, they used fine-tuning to improve results. In the end, the study recognizes the increased potential of deep learning techniques for image classification problems.

Our report is structured as follows: In section 2, we define our image classification problem in detail. The dataset and models are described in section 3, and in section 4 we present the results of the models. In section 5, we discuss the results and in section 6 are our references.

2. Problem formulation

We aim to identify pictures featuring a group of people in a circle extending their leg to the center. The picture is taken above the people's legs facing downwards at about shoulder level. This picture is called the feet picture. There are also less formal

variants of the traditional feet picture where people are not standing in a circle but are still extending their legs for a picture. In our dataset, these images are also labeled as feet pictures. In conjunction with the feet picture, a picture is also taken with the forward-facing camera from a lower position facing upwards. This second picture shows the faces of the participants of the group picture and it is called the face picture.

Our problem is a binary image classification problem. Our features consist of the 8 bit RGB color values of the picture, and our models will classify the image as either a feet picture or not a feet picture. Both models will utilize supervised learning. The source of our dataset is the “Jalkakuvia + Polleja + Muu 🤖” private telegram group. All of our data is from the group in order to keep the distribution of the training data consistent with the target distribution. Our data points can, however, be very unpredictable as the types of images are not restricted in any way. At the moment of writing, the group has 479 members.

3. Methods

3.1 Image labeling

In total, we gathered 1736 unlabeled images from the group chat. In order to label the images, we made a python script that shows each image to the user after which the user can categorize it using the keyboard. Based on the user input, the script puts the image into a folder corresponding to the category.

We labeled all the pictures into three categories: feet pictures, face pictures and other pictures. However, some of the pictures didn't clearly fit into any of the categories. Generally in unclear cases, we favored the other category but we allowed some deviation from the standard feet picture format. In the end, we had 461 pictures of feet, 418 pictures of faces and 857 other pictures. The category for face pictures and other pictures were later unified.

3.2 Image classification model

There are a couple of machine learning models that are suitable for image classification. In order to find the best model for us, we tried out two different models and compared their performance.

The first model that we used was a convolutional neural network (CNN). We chose CNN because they are well suited for image classification tasks and they are generally recognized as the standard way of solving them (LeCun, Bengio, Hinton, 2015). Because CNNs learn to recognize general features, it allows us to transfer the knowledge from a model trained on a large dataset into a model aimed for our specific task. Therefore, we can get good results with a smaller dataset by fine-tuning an existing image recognition model (Zhang, Lipton, Li, Smola, 2023).

Fine-tuning is a process where the parameters of a pretrained neural network are adjusted on a new dataset (Zhang, Lipton, Li, Smola, 2023). This is done by replacing and training the original model's output layer on the new data. Sometimes the other weights of the original model are frozen during the training but we decided to keep them variable in order to improve results. We used the ResNet 18 image classification model as a base for our fine-tuning. We trained the model using the pytorch library.

The second model we tried was a support vector machine (SVM). We chose SVM as our second model as they are also suitable for image classification (Angelos Tzotsos, Demetre Argialas, 2008). Nowadays, SVMs are generally not regarded as the most optimal choice for advanced image classification models, which is largely due to them being inefficient with large datasets. They are also sensitive to the selection of the kernel and parameters, which means that it can't necessarily be applied as widely as CNNs. In our model, we used a polynomial kernel function.

3.3 Feature engineering

The ResNet 18 model was trained on the imageNet dataset where the image resolution is 224 by 224. Therefore, we need to crop our images for the CNN to the same resolution. We decided to first resize the smaller dimension of the image to 224 pixels and then crop the rest of the image using center crop. If the original aspect ratio is very far from 1:1, the crop will result in a significant loss of information but this is not usually a problem.

We also used data augmentation to increase the size of our dataset. The techniques that we used included randomly flipping the image horizontally and randomly rotating the image 30 degrees. These augmentation techniques were implemented using the built in tools in pytorch.

For the SVM, we applied principal component analysis (PCA) to the dataset. This helps to find out what features explain the most variance in the data (Dhaduk, 2022). We used this to reduce the dimension of the data, making the training of the model easier.

3.4 Loss functions

For the CNN, we used binary cross entropy loss because it is commonly used with CNNs (Yathish, 2022). It is calculated as follows:

$$L(y, p) = - [y \log(p) + (1 - y) \log(1 - p)]$$

Here y is the true label and p is the predicted probability of y=1. The value 1 indicates that the image is a feet picture and 0 indicates that the image is not a feet picture. The idea is that when y is 1, the loss becomes $-\log(p)$. If p is close to 1, $-\log(p)$ approaches

0, making the loss small, and if p is far from 1 the loss becomes bigger. When y is 0, the loss becomes $-\log(1-p)$, in which case the model is penalized based on how far p is from 0. The formula combines these two cases into one loss function.

For the SVM, we used hinge loss because it is commonly used with SVMs (Sahu, Sharma, 2023). It is calculated as follows:

$$L(y, x) = \max(0; 1 - y \cdot (wx + b))$$

Here y is the true label and x is the input values (features), w is the weight vector and b is the bias vector. The variable y is the true label of the image. It is 1 if the image is a feet picture and -1 if the image is not a feet picture. An important part of hinge loss is that it doesn't only optimize for the classification to be correct but also aims to maximize the margin between the classes.

3.5 Other implementation details

We randomly split 80% of our data into a training set and the remaining 20% into a testing set. Because of the limited amount of data, we used 5-fold Cross-Validation on the training dataset. The same splitting process was done for both models.

When implementing the CNN, we used code from the PyTorch Transfer Learning tutorial in order to get started (Chilamkurthy, 2023). For the SVM, we used example code from the course material.

4. Results

For the CNN, the average training accuracy was 0.97 and the average training loss was 0.10 (See image 1 and 2). For the SVM, the average training accuracy was 0.96 (See image 3). The training accuracy of the CNN was 0.01 points larger than that of the SVM. With the training data, both CNN and SVM performed similarly.

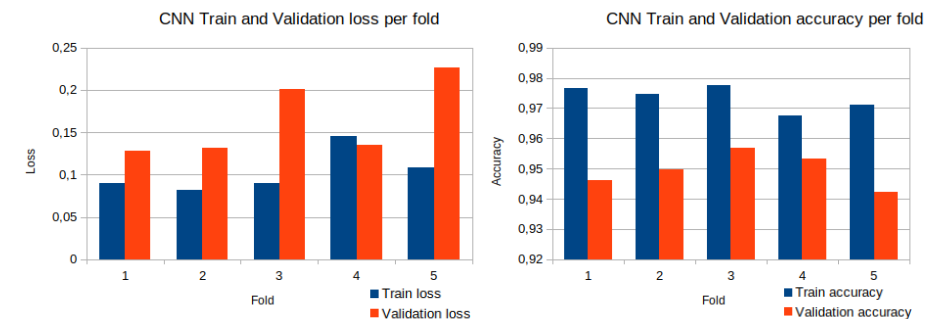


Image 1 and 2: CNN accuracy and loss for training and validation sets per fold.

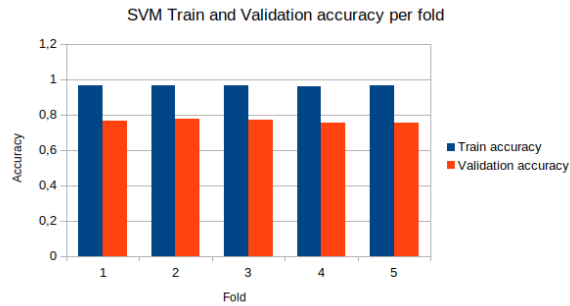


Image 3: SVM validation accuracy per fold.

The average validation accuracy of the CNN was 0.95 and the average validation loss was 0.16 (See image 1 and 2). For the SVM, the average validation accuracy was 0.76 (See image 3). The validation accuracy of the CNN was 0.19 points larger than that of SVM. Therefore, CNN performed significantly better than SVM with the validation data.

Based on these results, we chose the CNN as our final model. After training the CNN on the full training set, the accuracy for the final CNN model was 95% and the test error (test loss) was 0.13 (See image 4 and 5).

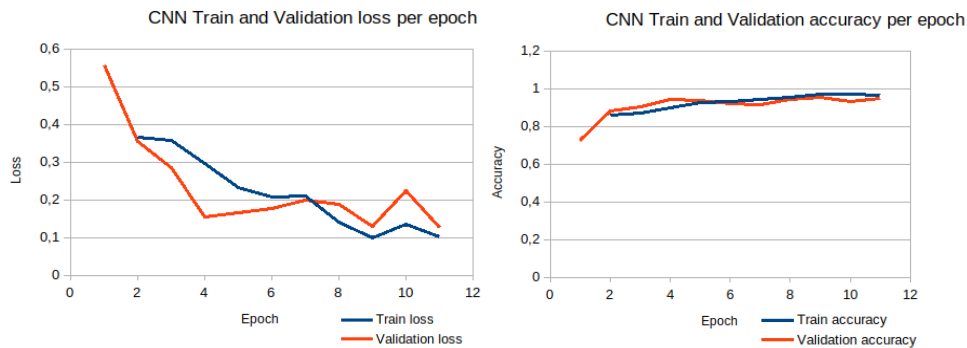


Image 4 and 5: CNN accuracy and loss for training and validation sets per epoch.

5. Conclusions

In this report, we found that it is possible to use machine learning to accurately identify feet pictures. We found CNN to be very effective at this task, as it had an accuracy of 95%. However, SVM proved to be less effective, having an accuracy of only 76%. Considering that approximately 73% of the data was labeled as other pictures, the SVM performed very poorly.

We are not particularly surprised about the poor performance of the SVM, as our image classification task was quite complicated and SVMs usually rely on handcrafted feature engineering, which we didn't do. The performance of the SVM could probably be improved by implementing additional feature engineering methods and picking a more suitable kernel function.

About 27% of our data is labeled as feet pictures, which means that there exists a considerable imbalance between the two categories. This may result in both models having a bias towards the larger class, affecting the overall results.

In general, the results from the CNN are pretty optimal at an accuracy of 95%, but there is still a little room for improvement. We suspect that the model could be further improved by collecting more training data and addressing the balancing issue. Our data also included a couple of data points having a non-standard feet picture format, which may have confused the model and decreased its accuracy.

6. References

Sasank Chilamkurthy, 2023, "Transfer Learning for Computer Vision Tutorial", PyTorch, Available from: https://pytorch.org/tutorials/beginner/transfer_learning_tutorial.html

Yann LeCun, Yoshua Bengio, Geoffrey Hinton, 2015, "Deep learning", Nature, Available from: <https://www.nature.com/articles/nature14539>

Angelos Tzotsos, Demetre Argialas, 2008, "Support Vector Machine Classification for Object-Based Image Analysis", Object-Based Image Analysis, pp.663-677, Available from https://www.researchgate.net/publication/225929583_Support_Vector_Machine_Classification_for_Object-Based_Image_Analysis

Aston Zhang, Zachary C. Lipton, Mu Li, Alexander J. Smola, 2023, "Dive Into Deep Learning", Cambridge University Press, Chapter 14.2, Available from https://d2l.ai/chapter_computer-vision/fine-tuning.html

Sai Yeshwanth Chaganti, Ipseeta Nanda, Koteswara Rao Pandi, Tavva G.N.R.S.N. Prudhvith, Niraj Kumar, 2020, "Image Classification using SVM and CNN", 2020 International Conference on Computer Science, Engineering and Applications (ICCSEA), Available from <https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/9132851>

Vishal Yathish, 2022, "Loss Functions and Their Use In Neural Networks", Medium, Available from <https://towardsdatascience.com/loss-functions-and-their-use-in-neural-networks-a470e703f1e9>

Chandan K. Sahu, Maitrey Sharma, 2023, "Hinge loss in support vector machines", School of Computer Sciences, National Institute of Science Education and Research, Bhubaneswar, Homi Bhabha National Institute, Available from <https://www.niser.ac.in/~smishra/teach/cs460/23cs460/lectures/lec11.pdf>

Hardikkumar Dhaduk, 2022, "Support Vector Machine and Principal Component Analysis Tutorial for Beginners", Analytics Vidhya, Available from: <https://www.analyticsvidhya.com/blog/2021/07/svm-and-pca-tutorial-for-beginners/>

ALKORYTMIN TEKSTARIPALSTA - ALKORYTMI SMS BOARD

” Use verification code 951510 for Microsoft authentication.

Microsoft, kategoriassa ”Muu 🇺🇸”

” Olen huolestunut Otaniemessä lisääntyneestä jengitoiminnasta. Olen kuullut moneen kertaan tietokiltaisten puhuvan tästä ”jengistä” ja he käyttävät selvästi salanimeä ”housut” jollekin huumeelle. Otaniemessä on paljon päiväkoteja ja viattomia lapsia, jotka voivat joutua ristituleen tällaisessä toiminnassa.

Huolestunut Marja-Liisa 72 V., kategoriassa ”Haluan valittaa aiheesta...”

” Jengi

Jengi, kategoriassa ”Jengi”

” Kenen idea oli laittaa Alkorytmin dedikset Wapun ympärille

Sori siitä, kategoriassa ”Wappuna tapahtunutta”

” Tämän vuoden TiK Hallitus on sensoruinyy alkorytmin toimitusta. Literally 1984 Voi korjaa kirjoitusvirheitä olen kännidsä

Huolestunut lukija, kategoriassa ”Haluan valittaa aiheesta...”

” Siis kantsii ottaa PPC, tosi hyvä kurssi ja oppii et asioita voi tehdä yhtä aikaa rinnakkain

PPC enjoyer, kategoriassa ”Tämä ihmisten pitää tietää!”

” Muu 🇺🇸

Muu 🇺🇸, kategoriassa ”Muu 🇺🇸”

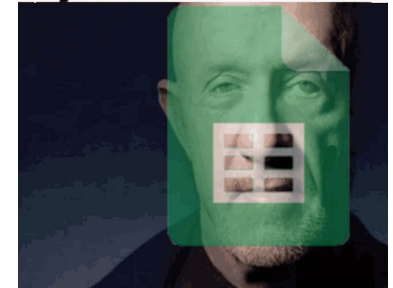
” DROP TABLE Users;

Injector, kategoriassa ”Muu 🇺🇸”

” Söin munkin

Herkkusuu, kategoriassa ”Wappuna tapahtunutta”

my honest reaction



” rakkaani olen täällä nyt Eurosystem Finance -nimisellä alustalla, se on myös kannattava yritys, minut kutsuttiin tähän yritykseen viime 5 kuukautta sitten, olen ansainnut sieltä paljon rahaa, yksi ystäväni kutsui minut, ja kaikki tässä yrityksessä on hyvin yksinkertainen ja Easley, rekisteröinti on hyvin yksinkertaista, mutta jotkut suosittelijoistani eivät osaa rekisteröityä, mutta opetan heille ja he ovat oppineet siitä kaiken on joitakin todisteita täällä, nyt etsin edelleen sijoittajatoimistoa mainostaakseen alustaa ansaitakseen 10 %:n viittauspalkkion, yritys on luotettava ja kannattava. Voit sijoittaa myös kutsumatta ketään, sponsorointi on vapaaehtoista

Voitto oli hämmästyttävä, yritys on luotettava ja sijoittaa pääomansa kannattavasti ja ansaitsee 2%, 3%, 4%, 6% voittoa päivässä, riippuen sijoittamastasi sijoitussuunnitelmasta, yrityksellä menee loistavasti.

Carlos / Thomas / Oliver, kategoriassa ”Wappuna tapahtunutta”

Alkorytmin tekstariपालsta palaa taas ensi lehdessä!

Alkorytmi SMS Board burns again in next magazine!



TIETOKILLAN HAALARIMERKIT 2024

🔥 Kesän kuumimmat haalarimerkkiuutuudet! 🔥

Hinta on niin edullinen, että jopa opiskelijabudjetti kestää – vain **2 euroa** kappaleelta. Katso nyt, mitä kaikkea voit saada kahisevalla!



Rekursio – Ota tämä merkki, ja olet välittömästi kierteessä! Mene tekstin alkuun niin tajuat!

Pääkallo – Ilmeesi, kun projektin deadline oli eilen.



Relationship status

- Married
- In a relationship
- Single
- Studying Computer Science

Relationship Status –
Sinä ja koodi, täydellinen pari!

Git Push –
Se turvallisoin tapa saada koodia suoraan tuotantoon.

```
>git push --force
```



Tietokilta – Perinteinen, ajaton klassikko. Ei vaadi myyntipuhetta.



Heijastin – Turvallisuus ennen kaikkea. Tämä heijastava merkki pitää sinut näkyvillä pimeinä syysiltoina, mutta ei siitä päivälläkään ole haittaa.



Pride – Väriä haalareihin tärkeän asian puolesta!

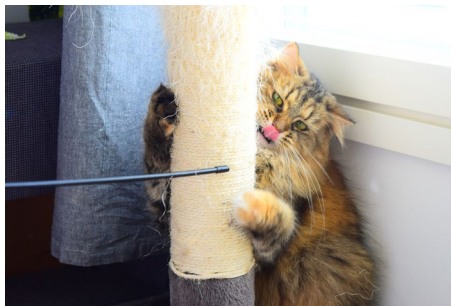
Tikissä – Näytä, että olet yhtä tikissä kuin koodisikin!



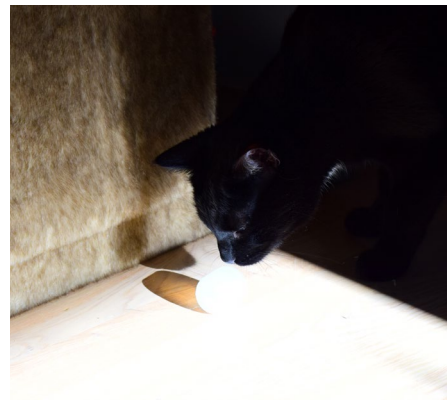
AthleTiKs – Nopeita liikkeitä niin näppäimistöllä kuin pelikentälläkin!



Tofu



Kerttu



Aimo



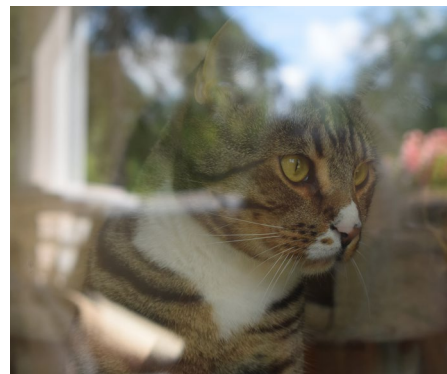
Luci :3



Sampsu Valdemar



Milla ja Aaron



Adidas



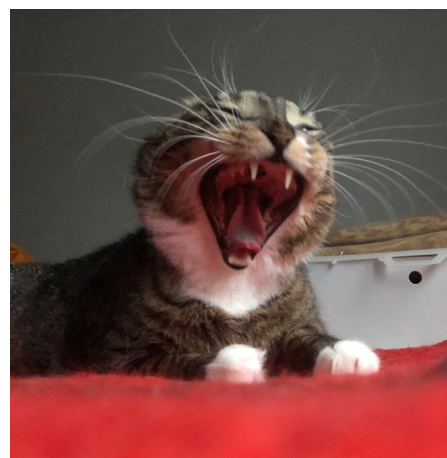
Luci :3 (x2)



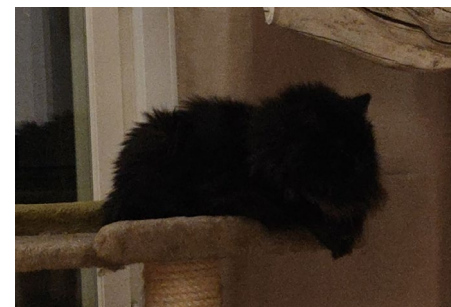
Tinni ja Luke



Tytti



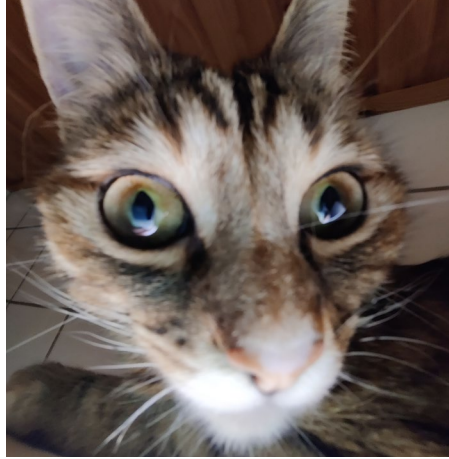
Kalle



Konsta

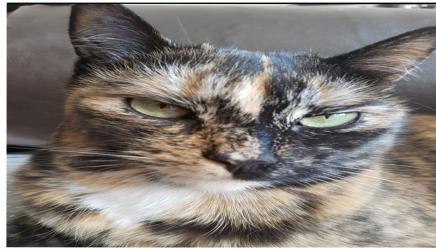


Ophelia



Hassu

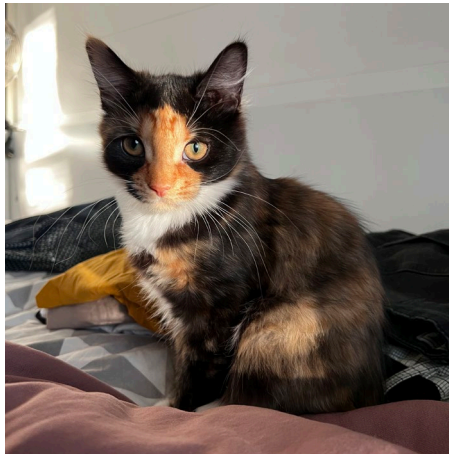
LIVE REACTION



Hippu



Misu



Skye

OSTA WAPPULEHTI JULKUN

Vain alkorytmin lukijoille ennennäkemättömään alennettuun hintaan 6€.



Osta yksi TAI USEAMPI lehti, niitä RIITTÄÄ.

Jos ostat wappulehti julkun saat kaupunkipöälle TOISEN WAPPULEHTI JULKUN!



Pwease niitä on vielä ihan vitun monta jäljellä.

Saat kaupunkipöälle julkun. Vaikka kahdeksi julkun. Vain halvempaan 4,5€ hintaan. Saat kaupunkipöälle vaikka vielä kolmannen julkun. Kaupunkipöällä näistä saataman wappulehdistä eroon.

JOUDUN KOHTA JULKKUWELKOIHIN

1356938711

Jos haluat ostaa wappulehti Julkun ota yhteyttä @jalppis

105,8 MHz

Rytmiryhmän Rytmiradio Radiodiodissa



Mitä?! Olisitpa tajunnut lukijana miettiä, onko olemassa muitakin median muotoja kuin Alkorytmin kaltainen lehti. Ei hätää kato, vastaus kysymykseen on myönteinen ja se selviää lukemisen sijaan kuuntelemalla. Toisin sanoen, lukijan lisäksi myös kuuntelija voi miettiä. Alkorytmin ilosanoman levittämiseksi toimitus suuntasi 105,8 MHz:n taajuisille Radiodiodin radioaalloille kahden tunnin mittaisen ohjelman muodossa. Ohjelma kantoi nimeä Rytmiryhmän Rytmiradio ja piti sisällään mitä mielenkiintoisinta keskustelua, niin aiheesta kuin aiheen vierestäkin. Suurista kuuntelijaluvuista huolimatta lähetys saattoi jäädä kuulematta osalta tämän lehden lukijoista. Hätä ei ole tämän näköinen, sillä julkaisemme lähetyksessä tehdyn pöytäkirjan sen alkuperäisessä muodossa.

Avattiin tehot kun lähetys alkoi

Esittelykierros

- Samuli: Toimii alkorytmin päätoimittaja (sirkus pyörii)
- Atte: Poliittinen kommentaattori (tunnetaan artikkeleista)
- tarina: puhui viimevuoden päätoimittajalle kännissä -> päätyi toimitukseen
- Jalppis: (ainoa fuksi) Samalla tyyli päätyi toimitukseen
- Aaro: kirjoittelee alkoritmissa yhden jutun (urheiluteemainen)
- Nikke: kännijäppäys
- Joonatan: sihteeri / digivastaava -- yrittää kirjoittaa samaa artikkelia toista kertaa

- Tosiaan zen: toimituksessa (ei tiedä, mitä kuulustelukierroksessa pitää sanoa)
- Lempijugurtti: ennen iso banaanijugurttin fani, mut muuttunut vähän. Nykyään hedelmäpommi

Prosessit:

- Atte: Ollaan tosi kännissä ja sit lähtee
- Jalppis: DDD (Dedis driven development)

Toteemialkorytmi (CYK)

- Tiesittekö, että gnome chompsky on päätenyt avaruuteen?
- Context-free on virallisesti yhteydetön
- Toteemiananas: se, joka kuuluu ratik-

kaan
Ratikassa oli myös äänänääs, mutta lailisuuden nimessä ei myönnetä mitään :D
Jos johonkin pääsee, sinne kannattaa mennä

(EKA TAUKO)

"Heippahei ja kontsa jatkuu"

[Zeni kertoo vitsin]

Punchine: Tää suunnittelee sen, ja toimittaa sen

Alkorytmi on tunnettu hyvästä huumorista

Toteemitaitto (default fontti, valkoinen tausta, mustaa tekstiä)

Minimalismi on aika siistiä (kiinnostus pysyy kotsassa)

Joku tyyppi tykkäsi alkorytmin taitto-tyylistä (eräs suomalainen journalismi)
Monille sopiva lehti (ei koko perheelle)

Samuli on big journalism (koittaa kaappaa otaniemen median)

Ei sensuuria; me ollaan luova lehti

(chätissä kritisoidaan sananvapauden rajoittamisesta)

Atte ja Jalppis tekee jonkun juomamais-telun, missä ei joudu kärsimään (hyvät juomat)

Aaro koittaa selvittää, mikä on asia (ladataan kaikki wikipedia-artikkelit, yht. 2 teraa)

Samulin kommentti: yhdistetään kahta rakkautta: tietokoneita ja journalismia (Kohdeyleisö tarkempi kuin koko internet)

Pitääkö asia olla konkreettinen?

58 katselijaa (OMG). Radioaallot tykkää pomppia ilmakehässä, mut nää on liian pieniä aaltoja, joten ei pompi (niis kuitenkin liikkuu paljon dataa).

Jos näkyy waterfall, missä taajuudet sivuttain, siihen voi laittaa kuvan (siihen waterfalliin tulee semmonen hieno kuva; kantsii guuglaa)

Vaasassa ei ole internettiä; ne, joilla ei ole nettiä, kuuntelee radiota



Tänään on valdemarin nimipäivä	haita	Länsiväylällä on yli 200 000 lukijaa (alkorytmi ei ole ihan niin suuri)	menee Kontsa muuttuu artikkeliksi, kun se taitetaan. Artikkelikin on kontsaa -> Kontsa on yläkäsite artikkelille
Hyvä aasinsilta: Ultra Bra:n laulu asioista (Toinen tauko)	Hauskinta artikkeleista on niiden tekeminen (tärkeintä, että tekijöillä on hauskaa) Alkorymiä on julkaistu killan perustamisesta '86 lähtien Paras artikkeli on seuraava artikkeli, mikä julkaistaan	Todistus: 200 000 > 170 Alkorytmin toimitus on maaginen: jokainen henkilö tuo oman panoksen Alkorytmin lukijat on keskimäärin nuorempia kuin helsingin sanomien	Onko mikä tahansa asia kulutettavassa mediamuodossa kontsaa? "Mä vaittaisin, että ainakin tämä" -Nikke Kaikki asiat, mitä tässä tilassa on lausuttu ja tullaan lausumaan, on kontsaa. Studioissa kontsataan ja tää studio tulee vielä täyttymään kontsalla "Kontti tulee sanasta kontsa" Me ei tiedetä, mitä sisältä on. On vain kontsaa.
Aloitetaan rapuvitsillä: jos haluatte yhtä hyvää huumoria, kantsii lukea alkorytmiä	Mikä on pisin aika, mitä on käytetty artikkelin tekemiseen? "Hauskaa puuhaahan tämä on"	[Jotenkin kuitenkin äsken todistettiin, että alkorytmi on suurin, mutta sihteeri ei ihan tajunnut]	
Dekoodattiin joku kryptinen ääniviesti Aten lempi youtubevideo on joku portajuttu :D	Finnoon liukuportaot on toistuva teema artikkeleissa "Isomman draaman kaaren punainen lanka liikkuu jossakin siellä taustalla" ISO HYPE: Aina, kun helsingin metro laajenee, Suomeen on tullut isommat liukuportaot Odotetaan innolla, mihin tulee seuraavat Suomen suurimmat liukuportaot	Tästä seuraa, että voidaan olettaa, että ollaan suurempi kuin Vantaan sanomat, ja ollaan Etelä-Suomen suurin lehti. HS on koko suomen laajuinen, joten sitä ei lasketa pääkaupunkiseutuun.	Paras asia on kontsa. Tai ainakin lähellä. Kontsalle pitää tehdä wikipedia-artikkeli Kontsa vs. asia, kumpi on "yläkäsiteempi"?
Aten oma mielipide: muilla kiltalehdillä ei ole omaa radio-ohjelmaa Alkorytmi on ensimmäinen lehti, joka on edustettu useammassa median muodossa 1000-vuotinen perinne: aloitettiin viimevuonna	Journalismi on vienyt meidät, eduskuntaan, presidentinlinnaan ja panimoon. Alkorytmi on semmoinen lehti, että arvostetaan lukiaa (se saa ajatella ja moni asia jää lukijan mietittäväksi; haastaa lukijaa)	PPC mahdollistaa artikkeleiden kirjoittaminen rinnakkain Harvoin löytää ihmisen, joka ei ole lue- nut alkorytmiä Jalppis toteaa: maailmassa on aika monta internetin käyttäjää; kai joku niistä lukee alkorytmiä	Kontsa on aina asiaa, mutta asia ei ole aina kontsaa Siten asia != kontsa -> Asia on kontsan yläkäsite
[Sihteeri puhui niin paljon, että unohti kirjoittaa] Puhuttiin jalkakuvabotista	Note: Nikke ei valmistu ennen kuin Suomen uudet pisimmät liukuportaot valmistuvat Alkorytmi on vanhempi JA suurempi kuin Seiska (rytmiryhmä on kooltaan suurempi kuin Seiskan toimitus)	Johtopäätös: me ollaan maailman suurin lehti	Rytmiyhmä conjecture (hyvä dippa-aihe) Huom. dippa pitää julkaista alkorytmisessä (voidaan käyttää siihen 50 sivua)
(Kolmas tauko)	Todistus: 35 > n, missä n < 35 [insert se neliö]	Note: Orimattilalla ei ole suurempi lehti kuin alkorytmi	Huom: chätissä joku odotti, että päästään joukko-opin pariin :D
Mikä on kaikkien aikojen paras artikkeli?	Milloin alkorytmistä Espoon suurin? Länsiväylä on suurin.	Excu: kieretään kaikki pk-seudun toimitukset läpi Ultimaattinen tavoite on päästä Seiskan taloon Haluamme tavata laatujournalisteja, jotka opettaa, miten OIKEITA artikkeleita kirjoitetaan	Laittakaa viestiä alkorytmi@tietokilta.fi, niin voidaan tehdä siitä kontsaa (Viides tauko)
Aaro: Onko se himoläskihomer-shitpostaus?	Journalismi: kaksi riippumatonta lähdeettä sanoo saman asian, jolloin asia on täyttä faktaa. Tänä vuonna sanomatalossa (mihin tää ees liittyi?)		Tehdään diili: x-burger saa näkyvyyttä ja me saadaan burgereita
Zen: Personal bias: hänen lemppari on influential mutta ei spittaa	Update: Alkorytmi on espoon suurin lehti (länsiväylällä on 8 toimittajaa + 1 kuvaaja)	(Neljäs tauko)	Diili: jos toimitat konttiin kaljaa, saat itsestäsi artikkelin seuraavaan lehteen Pätee myös valdemarille
Lehti koostuu parhaista paloista. Jokainen lehti sisältää tosi laajan kirjon kaikkea.	Todistus: 35 > 8+1 [insert se neliö]	Mitä kontsa oikein on? Vastaus: mitä ei ole kontsa? Kontsa on kaikki materiaali, mitä lehteen	Viisauksia: x-burger on ainoastaan auki

silloin, kun sä sitä oikeasti tarvitset. Jos se on kiinni

Toivon haastattelu:

Atte: "Kuulin, että sulla alkaa pian tentti: millainen fiilis sulla on?"

Toivon vastaus:

Ajattelin alkaa lukemaan pian

Nyt on liian myöhäistä aloittaa; siksi tulen haastatteluun

"Mä kuulin, että tällä pääsee lehteen" [ojentaa fättiksen oluen]

Atte: kyllä

Mikä on sun vakiotilaus x-bursasta

"Kerran olin jonossa x-bursassa ja multa kysyttiin, halutko mun tilauksen"

Xbursaan voi vaan mennä ja hakea jonkun toisen tilauksen.

Haastattelu keskeytyi.

Kuuluuko ananas x-burgeriin?

- Aaro ei ole tutkinut aiemmin mut ananas on kyl hyvä burgerissa

- Jalppis ei ikinä muista, mut joskus siellä oli ananas, ja se oli hyvä

- Samuli: Ananas aina yllättää

- Nikke: On suuri erimielisyys: Mä oon ISO ananas-hater. "Ananas on pahaa mut ananaksen makuiset asiat on hyviä"

- Samuli: Mää oon ananas-hater-hater: vihaan ihmisiä, jotka vihaa ananaksen nautiskelijoista.

- Atte on samoilla linjoilla. Kaiken ananasvihan takana on iso antiananas

Seuraava jatkokysymys: Otatko x-burgerin lautaset kaikilla mausteilla?

- Aaro ei tiedä, onko tämä metafora

Syöttekö mielummin makkispekkiksiä maasta vai lautaselta?

Atte: terveysystistä syön sen mielummin maasta

Toivo: Syön sen aluksi lautaselta mut sit

palautan sen siihen maahan.

Nikke: Riippuu päivästä

Jalppis: Välillä ei pääse vaikuttamaan

Entä kotona?

Atte: Oon syönyt lattialta jo kaikki ki-vennäisaineet, joten syön lautaselta.

Aaro: Käytättekö ikinä haarukkaa, vai pelkästään lusikkaa?

Aaro käyttää aina lusikkaa

Kaikki muut on haarukkaenjoyers

Nikke on lusikka-hater

"Haarukalla voi skuuppaa ja nappaa silleen yksitellen" -Nikke

Note: Samuli näyttää pettyneeltä kes-

kustelun kulkuun

Chätissä lusikkahater kommentoi: "Nyt hei. Miten sä syöt täffän spagun lusikalla?"

Note: Nyt nikke yappaa jotain ja mä en jaksa kirjoittaa

Aaron vastaus: "Kotona syön aina lusikalla. Paikan päällä haarukalla. Spagu takeaway on huono, koska se kotimatalla kylmenee ja sit kun sen pistää mikroon, se kovettuu"

Huom: tää ei ollut ihan suora lainaus^

Artikkeli-idea: Aarolle laitetaan GoPro päähän ja Aaro syö spagua

[Metakeskustelua: puhutaan argumentointivirheistä]

Haarukka on the goat, kun syö esim. kakkua.

Aten kakku valuu

Lusikkaskillissuse? Oikeasti pitäis käyttää syömäpuikkoja.

"Nyt tulee semmoinen abstraktimpi perustelu: haarukka tuntuu suussa paremmalta kuin lusikka"

Lusikassa on enemmän metallia, mitä voi maistaa

Jalppis: "kädet on optimi, kun käsiä ei tartte tiskata"

Artikkeli: arvioidaan kaikki syömävälineet eri ruoilla (joskus ilmestyy artikkeli)

Artikkeli: laitetaan syömävälineitä suuhun silmät kiinni

Inboxiin ilmestyi kuva, missä syödään pitsaa lusikalla (Aaro on eri mieltä) Joku saattaa kysyä: "where goes line?"

"Vain magneettikenttä pystyy liikuttamaan ruokaa"

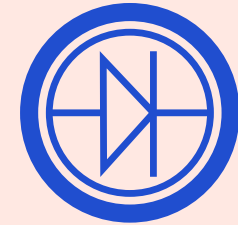
"Voiko olettaa, että haarukka on paras haarukka?"

(Kuudes tauko)

[Sihteeri poistuu paikalta tilakähmyille]

Pöytäkirja päättyi tähän. Lukija saattoi kuunnella mitä tapahtui seuraavaksi.

Kiitos kaikille kuuntelijoille!



>Horoskoopit

* * * *
* * * *
* * * *

Pian on kesä ja viides periodi on melkein ohi. Voi olla, että jo takana (ja mahdollisesti edessä???) oleva Wappu saattaa vielä tuntua päässä. Mikäs sen parempaa karkottaa pahimmat sauhut pääkopasta ja inspiroitua tulevia rientoja varten kuin lukea Alkorytmin™ horoskooppeja! Ota siis mukava asento, valitsemasi (juomakelpoinen) neste, jotain pientä purtavaa sekä kaveri messiin ja valmistaudu lukemaan Suomen kuumimmat horoskoopit!

--- OINAS / ARIES (21.3.-20.4.)

Keskity käytännön asioihin, kuten opintoihin ja talouteen. Älä anna stressin ottaa valtaa. Muista myös, että hyvä ruoka ja juoma ovat tärkeitä - erityisesti, kun opiskelijabudjettisi on tiukilla. Välillä pikanuudeleiden ja (valitsemasi neste) korvaaminen oikealla ruualla voisi olla hyvä idea.

--- HÄRKÄ / TAURUS (21.4.-21.5.)

Pidä mielesi avoinna myös uusille drinkkiresepteille, niille alkoholittomille siis. Nyt voisi olla hyvä aika laittaa se pullon korkki kiinni. Pyydä vaikka joltain vesimieheltä välivesi. Onnea raitistumiseen!

--- KAKSOSET / GEMINI (22.5.-21.6.)

Liika kaukonäköisyytesi estää sinua huomaamasta lähellä olevia tärkeitä ihmisiä. He ovat olleet mukana elämäsi hankalimmissakin vaiheissa, ja ehkä tarvitsevat vaihteeksi

myös sinunkin tukeasi. Rauhoittuminen ja kuuntelu toimikoon ohjaavina sanoina sinulle tänä kesänä.

--- RAPU / CANCER (22.6.-22.7.)

Tämä kesä on erinomainen tilaisuus kehittää tunteiden ilmaisutaitojasi. Liity vaikka jollekin terapeuttiselle ilmaisutaidon kurssille, niin ehkä ensi vuosi voi olla sinunkin vuotesi. Onnea matkaan, ja muista, että kommunikaatio on voimakkain aseesi!

--- LEIJONA / LEO (23.7.-23.8.)

Olisiko aika hankkia kello? Ajantajusi ei ole parasta luokkaa ja sinä tiedät sen. Ystäväsi myös tietävät että välitit heistä, vaikka tekosi eivät ehkä viestikään aina sitä. Mutta ei hätää! Tämä on ominaisuus johon voit vaikuttaa. Bränikkä kello oven yläpuolelle ja aktiivinen kalenterin käyttö parantavat myös jatkuvan stressitilasi.

--- NEITSYT / VIRGO (24.8.-22.9.)

Muistatko vielä viime vapun? Toivottavasti et, sillä vappuiset sekoilusi nimittäin jäivät monen muun mieleen. (Minulta voi tulla kysymään henkilökohtaisesti, kuvat ovat vielä tallella)

--- VAAKA / LIBRA (23.9.-23.10.)

Elämäsi tulee päättymään seuraavan kahden kuukauden aikana. Olen pahoillani.☹️ (Tämän voi estää mm. lahjoittamalla Alkorytmille™ min. 500€ kertalahjoituksen alla olevaan Bitcoin-osoitteeseen) 14KzsCHmBddUEB4oRxXtXxH721X-seZrZDs

--- SKORPIONI / SCORPIO (24.10.-22.11.)

Saatat tuntea turhautuneisuutta vapaa-ajan puutteessa. Älä kuitenkaan anna opiskelun tai töiden vallata ajatuksiasi, vaan keksi itsellesi jokin harrastus. Ehkäpä intohimosi sytyttää esimerkiksi kellonaikeiden bongaaminen, postimerkkien keräily tai kalannahkatuotteiden valmistus?

--- JOUSIMIES / SAGITTARIUS (23.11.-21.12.)

Menneellä vuodella on tapana uuvuttaa ne, jotka ovat tehneet sen aikana kovasti työtä itsensä ja muiden eteen. Tulet kuitenkin ponnahtamaan takaisin korkealle energiatasolle ennen kuin huomaatkaan. Muista nyt

kuitenkin levätä!

--- KAURIS / CAPRICORN (22.12.-20.1.)

Opiskelu voi olla haastavaa, mutta älä anna periksi. Jos tuntuu ettei jaksaminen riitä, niin kannattaa vain yrittää jaksaa. Aallolla on monia mielenkiintoisia kesäkurseja kaupan, taiteen ja tekniikan aloilta, joissa voit kerrata opiskelutaitojasi syksyn uutta yritystä varten ja haku niihin on jo käynnissä.

--- VESIMIES / AQUARIUS (21.1.-18.2.)

Koska sinut tunnetaan sosiaalisena perhosena, niin voit varmasti osoittaa ystävääsi joka selvästi kärsii alkoholismista. Auta häntä hädässä. On myös tärkeää muistaa, että joskus on hyvä keskittyä myös itseensä eikä jokaiseen tapahtumaan ole pakko lupautua. Näin voit välttyä uupumukselta ja pysyä aitona niille ystäville jotka oikeasti ansaitsevat aikasi <3

--- KALAT / PISCES (19.2.-20.3.)

Niin kuin nimesi on kalat; voisi olla täydellinen aika hankkia uusi lemmikki! Olet aina haaveillut siitä, joten mikä parempi aika kuin juuri nyt! (Lemmikki voi tässä tilanteessa tarkoittaa myös ihmistä jos se on sallittavaa)

Tietokiltaa tukemassa

Reaktor



account⁺or



Deloitte.

EXOVE

frends

futurice

GOFORE




NITOR

NOKIA

Sievo



TAITONUNITED

