

# Alkorytmi

Tietokilta ry:n virallinen kiltalehti

2024 [5]

KOVAN  
VIIKON  
*ilta*

SADAN  
SIVUN

*lehti*





## Alkorytmi 5/2024 (100 op)

TiK-A5000 | Kontsakokonaisuus

Esite

Suoristavastat

Vastaavuudet ja korvaavuudet

Avoimen kontsan tarjonta

| Julkaisija: Tietokilta ry (Konemiehentie 2, 02150 Espoo)

| Painos: 130 kpl

| ISSN: 2670-2436 (painettu) / 2670-2444 (verkkójulkaisu)

| Painotalo: Scanseri Oy

### Pääkirjoitus

Kaikki hyvä päättynyt aikanaan. Alkua seuraa loppu. Joku kolmas lausahdus tähän.

Näin myös tämäkin vuosi on tulossa päätökseen ja takana on ehdottomasti yksi vuosisata. Rohkenen jopa sanoa, että takana on vuosi, josta (ainakin tämän lehden suhteen) voi olla ylpeä. Tulosta on nimittäin syntynyt, nopealla matkalla muhkeat 400 sivua. Vastaavaa ei tiettävästi kontsan määrässä ole killan historiassa nähty.

Tästä saavutuksesta voi jokainen toimituksen jäsen olla ylpeä. Minä ehdottomasti olen. Haluaisinkin kiittää, ja kiitänkin, koko toimitusta ahkerasta työstä vuoden aikana. Tiukka julkaisutahti ei ole ollut helppo, etenkin vapaaehtoisvoimin toimitettavalle lehdelle. Omasta puolesta voin ainakin sanoa, että vuosi päätoimittajana on ollut hausimpia hommia, joita olen päättänyt tekemään. Naurujen lisäksi tehtävää on ollut varsin opettavainen monella tapaa. Toivonkin, että koko toimitukselle on jäänyt kuluneesta vuodesta jotakin hyödyllistä käteen – tai ainakin painettu lehti.

Kovaan julkaisutahtiin liittyen voisin viimeisen pääkirjoitukseni kunniaksi sanoa edes jotakin merkityksellistä. Sori siitä. Vaikka olen toki todella ylpeä vuoden aikaansaannoksista, on samalla kuitenkin tärkeä muistaa pitää huolta myös omasta jaksamisesta. Voin ainakin itse myöntää, että tämän vuoden suoritus on aina välillä koetellut jaksamista. Vuoden työmäärä menee toki osalti omaan piikkiin, mutta ei vähennä tämän sanoman merkitystä. Loppuunpalaminen ei hyödytä ketään. On hyvä tähdätä korkealle, ja korkea sivumäärä tuottaakin runsaasti mielihyvää, mutta haluan muistuttaa, että joskus sivun jos toisenkin vähentäminen voi olla jaksamisen kannalta toimiva idea. Kaikista tärkeintä kuitenkin on, että lehti pysyy elinvoimaisena ja ilahduttaa meitä läsnäolollaan vielä kaukana tulevaisuudessakin – on sivumäärä 100 tai 10. Jälkimmäinen on tosin hieman haastava painoteknisistä syistä. Muutenkin sivuja kannattaa vähentää neljän monikertana.

Lopuksi, tärkeintä unohtamatta: kiitos Sinulle, arvon lukija, joka olet jaksanut tätä lehteä vuoden mittaan lukea. Vaikka saatamme usein tehdä artikkeleita omia naurujamme varten, ei tässä kaikessa olisi mitään järkeä, jos ei voisi ainakin kuvitella tekevänsä tätä kiinnostuneelle yleisölle. Tämä lehti arvostaa lukijaansa paljon, ja moni asia onkin jätetty lukijan mietittäväksi. Mietinnän määrästä huolimatta toivon, että edes joku asia on vuoden aikana naurattanut. Tai jos ei, niin ehkä naurun arvoista on 400 sivun mittainen epäonnistuminen huumorissa. Tämä tilanne naurattaisi ainakin minua. Kävi miten kävi, olisi hienoa, jos meistä jokainen voisi löytää naurun ja ilon aiheita tästä yksilön syntymän ja kuoleman välisestä ajanjaksosta, jota elämäksin kutsutaan. Ehkäpä se on tämän kaiken ydin.

**Samuli Yli-Salomäki**

Päätoimittaja



## Alkorytmi 2024

ENSISIJAINEN KONTSASUUNNITELMA

Teknistieteellinen kontsadaatti ja diplomikontsaaja (Alkorytmi, 2024-2024, muokattu 9.12.2024, luotu 1.1.2024)

5/2024

### Kontsa Sisältö

- |    |                                |    |                               |
|----|--------------------------------|----|-------------------------------|
| 4  | Kovan viikon ilta              | 64 | Reseptejä opiskelijoille      |
| 9  | Source-Enginen nähtävyydet     | 68 | Tilastot                      |
| 23 | Tiedote                        | 70 | Toimitus testaa: brainrot     |
| 24 | Kimble-tutkimus                | 74 | Kolumni: Sensuuriohje         |
| 28 | Tieteellinen tutkimus          | 76 | AtteCoin                      |
| 29 | Kampin vika metro*             | 81 | Vaalipeli 2024, 'Murican Ed.  |
| 35 | Etsi eroavaisuudet             | 83 | Koirien joulutervehdys        |
| 36 | Lukija voi miettiä             | 86 | Kellotusvaalit                |
| 37 | Auratikan pysäkit              | 88 | Kahvikielto                   |
| 38 | Heuristic usability evaluation | 89 | Sudokut                       |
| 46 | Tekstaripalsta                 | 90 | TietoWisa                     |
| 50 | Tempaus                        | 94 | Jouluhoroskooppi              |
| 52 | Vujutirren vinkit              | 96 | Kurssit ja virolainen vastike |
| 58 | Öö, mitä Scalaa?               | 98 | Historiallinen yllätyskäänne  |
| 62 | Kolumni: Miten Aalto huijaa    |    |                               |

### Toimitus

**PÄÄTOIMITTAJA** Samuli Yli-Salomäki**TOIMITUS** Teea Ahola, Valtteri Aurela, Leo Blomqvist, Filip Eller, Justus Hansen, Henrik Hyvärinen, Atte Ikola, Niklas Järvinen, Siiri Kempainen, Lilja Klemetti, Miia Konu, Joonatan Korpela, Lasse Kukkula, Nuutti Kuosa, Lauri Lyytikäinen, Elli Mattila, Ilmari Murto, Suvi Mäki, Olli Nurminen, Maj Nyholm, Eemeli Oksanen, Toivo Palmén, Antti Pekkanen, Aaron Penkkala, Noora Puhakka, Luukas Pörfors, Julia Raiko, Samuel Rauste, Emilia Repo, Eetu Siltaniemi, Ilari Sorvali, Kasper Strang, Aaro Sulonen, Johan van der Meer, Suvi Zitting, Matias Zwinger, Aaron Äärelä

Jäikö jotain ajankohtaista puuttumaan tai löysitkö toimitusvirheen? Kuvasitko jotakin kiinnostavaa? Haluatko vinkata uutisesta tai juttuaiheesta? Lähetä meille video, kuva tai vinkki! [alkorytmi@tietokilta.fi](mailto:alkorytmi@tietokilta.fi)

EIKU

LUE LEHTI



(mukavan)  
**KOVAN**  
(loppu) **VIIKON**  
*ilta (päivä)*

Rytmiryhmän excu  
Kovan viikon ilta  
-ohjelman kuvauksiin  
27.9.2024



**A**lkorytmi tunnetaan median pelikentällä poliittisesta sitoutumattomuudestaan. Vierailu poliittisen satiiri-ohjelman kuvauksiin ei siis tuottaisi mitään ongelmaa. Syyskuun lopulla Rytmiryhmä suuntasi kohti Pasilaa ja Ylen studioita. Olimme menossa katsomaan Jukka Lindströmin Kovan viikon ilta -ohjelman kuvauksia. Oli perjantai 27. syyskuuta ja tällä kertaa vuorossa oli neljännen tuotantokauden toinen jakso. Ei ollut sattumaa, että oli perjantai, sillä ohjelmaa kuvataan perjantaisin. Lukijana saatat nähdä ristiriidan siinä, että ohjelma tulee televisiosta lauantaisin, joka ei ole perjantai. Tästä on mahdollista päätellä, että ohjelma ei tule televisiosta suorana, mutta tällä kertaa se tulisi – nimittäin silmiimme.

Poliittisesti sitoutumaton excu alkoi hyvin, sillä emme edes ehtineet ovesta sisään, kun vastaamme käveli nimeltämainitsemaan valtiovarainministeri tämän poistussa Ylen Studiotalolta. Me sen sijaan astuimme sisään – vaaraa sitoutumisesta ei siis enää ollut. Kaikki hyvin. Matkasimme portaat ylös Kovan viikon illan studion edustalle, jossa aloitimme melko kovan odotuksen. Lämpötila oli nimittäin melko korkea, mikä saattoi johtua fysikaalisesta ilmiöstä, jossa suuri määrä ihmisiä laitetaan pieneen tilaan, mikä aiheuttaa lämpimän tunnelman. Tarjolla oli onneksi juotavaa, kivennäisvettä. Ylen leikkaukset näkyivät ruohonjuuritasolla asti, sillä Rytmiryhmän suosimaa pema ei näkynyt missään.



*Siis missä pema? Ikävä tunnelma.*

Tovin odottelun jälkeen studiosta astui ulos koomikko Aatu Raitala. Työlle ominaisesti hän kertoi vitsejä ja yritti lämmitellä yleisöä. Yritys oli varsin onnistunut, sillä tilassa oli siis ihan oikeasti todella kuuma. Olimme siis varsin lämpimiä ja valmiita nauramaan – ja mehän nauroimme. Meitä kuitenkin pyydettiin olemaan paljastamatta jaksosta mitään ennen kuin se esitettä-

siin televisiossa. Mikäli siis luet tätä 28. syyskuuta 2024 jälkeen, voi meiltä tulla kysymään lisätietoja. Sitä ennen emme voi valitettavasti kertoa mitään. Paitsi seuraavat asiat.

Pääsimme viimein sisään studioon, jossa oltiin kuultu ilmastoinnista. Lämpötila oli nimittäin oikein mieluisa. Nappasimme loistavat paikat eri puolilta studiota ja toivoimme näin kasvattavamme todennäköisyyttä näkyä televisiossa. Oli nimittäin meidän aikamme loistaa. Tai ainakin selkiemme. Kamerat osoittivat valitettavasti väärään suuntaan.

*Jukka ei oikeasti kurkistanut Studiotalon takaa*





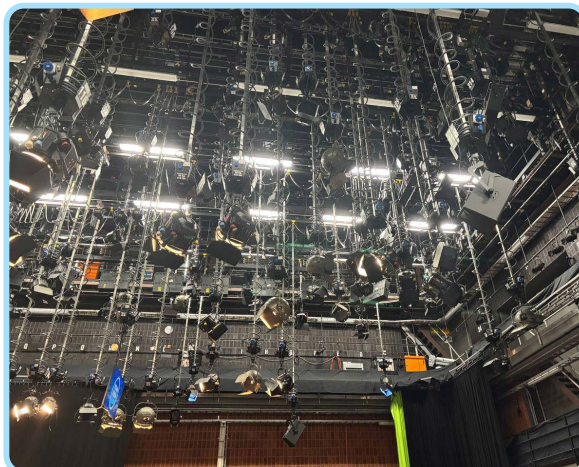
Kovaa (intertekstuaalinen viittaus) edustamista studiossa

Seuraavaksi saimme vielä kuulla muutaman lämmittävän vitsin. Nyt sellaiselle oli jo hieman tarvetta studion lämpötilan puolesta. Raitala kyseli myös yleisöltä kysymyksiä, mutta toimitus ei päässyt vitsin kohteeksi. Raitala taisi tietää, kuinka hauskoja me kaikki olimme ja ei halunnut jäädä hauskuutemme varjoon. Seuraavaksi Raitala esitteli Jukka Lindströmin, joka astui esille raikuvien aplodien saattelemana. Olimme harjoitelleet Raitalan johdolla taputtamista etukäteen,

joten tämä sujui oikein mallikkaasti. Jukka toivotti meidät tervetulleeksi ja kertoi kuvausten kulusta. Hän myös rohkaisi meitä nauramaan ääneen, sillä äänettömästi nauraminen ja hytkyminen näyttäisi kuulemma tyhmältä. Tämän takia olisi tehnyt mieli tehdä juurikin niin.

Kaikki alkoi olla valmista ja oli aika aloittaa kuvaukset. Ensin oli vuorossa monologi, jossa sanan mukaisesti Jukka Lindström puhui yksin. Joukossa oli toki jokunen vitsikin. Tunnumusiikki lähti soimaan ja merkistä aloimme taputtamaan varsin innokkaasti Jukan kävellessä monologipaikalle. Olimme innokkaita myös siksi, että selkämme näkyi lähetyksessä. Ajoitus taisi tosin mennä pieleen, sillä kuvaus laitettiin poikki ja kävely otettiin uusiksi. Oletettavasti ajoitusongelma liittyi Jukan kävelyyn, eikä meidän selkiimme. Kävely on todella haastavaa. Otto kaksi. Toinen kerta toden sanoi ja tällä kertaa päästiin monologin asti.

Poliittisen sitoutumattomuuden nimissä kerrottakoon, että ensin Jukka käsitteli poliittista aihetta. Tähän poliittiseen asiaan liittyville vitseille naurettiin. Seuraavaksi vuorossa oli myös toinen poliittinen asia. Yleisö ei ollut uskoa korviaan, kun monologissa kuultiin vielä lisää politiikkaan liittyviä asioita. Sivussa olevaa teleprompteria katsoamalla pystyi ennakoimaan omat naurat lukemalla



Kuinka monta teekkaria tarvitaan vaihtamaan studion lamput? Salee aika monta.



Pöydän taakse ei saanut mennä :(

monologipaikalta pöydän äänen kuvattiin erikseen. Tässä päästiin taas hurraamaan ja Jukan upean kävelyn lisäksi tähän motivoi se, että siirtymän aikana yleisön selät olivat jälleen näkyvillä. Emme olleet koskaan olleet näin kuuluisia.

Panelistit aloittivat keskustelun yllättäen poliittisella aiheella. Ei tästä sen enempää, pahoittelut. Me pääsimme kuitenkin nauramaan, sillä sitä poliittinen sitoutumattomuus ei estänyt. Tai estäisi, jos kertoisimme, mille nauroimme, mutta emme kerro. Pahoittelut jälleen. Keskustelun aikana kuulimme myös yhden aika hurjan vitsin, joka yllättäen leikattiin (sensuroitiin?) pois varsinaisesta lähetyksestä. Alkorytmi ei siis olekaan ainoa taho, joka harrastaa sensuuria. Poliittisen sitoutumattomuuden takia jätämme vitsin mainitsematta, mutta sanottakoon, että kyseiselle vitseille naurettiin – eikä syyttä, olihan se aika hurja. Oli yleisesti hienoa, että saimme eksklusiivista sisältöä, sillä kaikki ei päätynyt lopulliseen ohjelmaan. Ns. naks naks -tilanne.

Seuraavaksi oli viikon vieraan aika. Jaksossamme vieraana oli Suomen musiikkikenen legenda, Maija Vilkkumaa. Ohjelmassa keskusteltiin seuraavaksi Vilkkumaa (kavereiden kesken Maija) seuraavana päivänä ensi-iltansa saavasta musikaalista. Tämän jälkeen politiikka pääsi jälleen yllättämään, vaikka tilanne oli odotettavissa. Keskustelusta mainittakoon, että siihen osallistuvat henkilöt sanoivat asioita. Tuli myös tilanteita, joissa joku sanoi jotain, ja tähän vastaukseni joku toinen sanoi jotain muuta. Aitoa keskustelua.



Kuva lopullisesta ohjelmasta, tupsulogo hyvin näkyvissä

vitsin ennen kuin Jukka sen kertoi. Oli kätevää, kun vitsi ei päässyt yllättämään. Yleisesti sanottakoon, että vitsi on hausempi, jos sen on kuullut jo kertaalleen aiemmin.

Kun monologin kuvaukset oli saatu päätökseen, oli aika ottaa studioon illan panelistit. Tässä jaksossa panelisteina olivat toimittaja Vappu Kaarenoja, stand up -koomikko Ilkka Kivi sekä näyttelijä-käsikirjoittaja Niina Lahtinen. Kameroiden sijoittelusta johtuen Jukan kävely

Lopuksi oli vuorossa jakson viimeinen osio, kaikki muut uutiset. Tässä kuultiin kaikkia muita viikolla tapahtuneita uutisia. Näissä oli mukana esimerkiksi uutisia liittyen asioihin. Nauroimme. Viimeisin vitsin jälkeen Jukka kiitti katsojia ja studioyleisöä, ja saatoimme ohjelman lopputeksteihin raikuvien aplodein. Paitsi että emme saattaneet. Jakson ohjaaja sai tiedoin, että otto ei ollut täysin onnistunut. Jännityksellä odotimme pitäiskö osio ottaa jostakin kohtaa uudestaan, ja näinhän siinä kävi. Eikä vain jostain kohtaa, vaan kokonaan alusta. Tällä kertaa toivottiin innokkaampia aplodeja loppuun eli vika taisi olla meissä. Sori siitä.

Kaikki muut uutiset -osio kuvattiin siis uudelleen. Yllättäen osiossa oli jälleen kaikkia muita uutisia. Saimme kuulla samat vitsit toistamiseen, ja ne yllättäen naurattivat jopa enemmän. Toisto todellakin on todistetusti paras tehokeino. Tai ainakin paine nauruille oli hieman suurempi. Tällä kertaa vika ei olisi meissä. Seuraavaksi oli jälleen lopputaputusten aika. Tällä kertaa yleisö oli aivan liekessä ja studion lämpötila oli lähempänä odotustilaa. Koskaan emme olleet taputtaneet yhtä kovaa (intertekstuaalinen viittaus). Ei kestä kiittää. Tyyliikkäitä käsiliikkeitämme oli myös nähtävissä lähetyksessä asti. Rytmiryhmä oli jälleen nostanut itsensä koko Suomen tietoisuuteen.

Ohjelma oli purkissa. Ns. ensimmäisellä purkkiin, ellei lasketa muutamaa ylimääräistä ottoa. Yhteiskuvien jälkeen oli aika suunnata kotiin. Olimme selvinneet kokonaisesta poliittisen satiirin ohjelmasta ilman lainkaan politiikkaan sitoutumista. Uskomaton suoritus. Olimme turvassa, mitään poliittista ei voisi enää tänään tapahtua. Kuitenkin kuin tilauksesta junasta poistuessamme eteemme ilmaantui jokseenkin poliittinen tilanne, nimittäin mielenosoitus. Meitä koeteltiin oikein kunnolla. Toimittajina meidän oli kuitenkin mittajina meidän oli kuitenkin toimittamassa – toki täysin ilman poliittista sitoutumista.



SOURCE - ENGINEN

# TOP 10 HELSINGIN SEUDUN NÄHTÄVYYTTÄ

The definition of taking a joke too far...

\*ding\* "saavumme helsingin päärautatieasemalle"  
- Reidar Wasenius



"Nouse ja loista, herra vapaamies. Nouse ja loista. En tahtoisi implikoida että olet nukkunut työajalla. Kukaan ei ansaitse lepoa enempää. Ja kaikki maailman vaiva olisi mennyt hukkaan kunnes... no, sanotaan vain että tuntisi on tullut jälleen. Oikea mies väärässä paikassa voi tehdä kaiken maailman erotuksen. Joten, herää, herra vapaamies. Herää ja haista tuhkia."

Kun herää R-junassa vieraan pukumiehen höpinöihin, et malta odottaa tätä uutta seikkailua! Et ole hetkeen käynyt helsingin seudulla, ja nyt olisi vihdoinkin aika nähdä kaikki sen nähtävyydet. "Mutta mitä nähtävyyksiä helsingissä edes on?" kysyt itseltäsi...



ALKO-RYTMİ 5  
ZEN TOIMITTAA

# #10 Helsingin Päärautatieasema



Kun astut ulos R-junasta, olet jo ensimmäisessä kohteessasi! Tervetuloa helsingin päärautatieasemalle. Tai kuten paikalliset<sup>[2]</sup> kutsuvat sitä: "Steissille". Steissi on hyvin monen helsingin ulkopuolella syntyneen ensikosketus Suomen pääkaupunkiin, ja sen kaunis ulkoasu tuottaa hyvän ensivaikutelman. Matkasi lähtee täältä, ja jos haluat kokea kaikki Top 10 listan nähtävyyttä saman päivän sisällä, emme suosittele seuraamaan listan järjestystä. Sen sijaan, kannattaa kiertää reitti seuraavassa järjestyksessä:



"Nosta tuo tölkki" -Paikallinen kansalaissuojelupoliisi

## Wallace Breenin hauskat faktat!

Helsingistä tuli Suomen tasavallan pääkaupunki vuonna 1917, ja sitä siksi kutsutaan myös lempinimellä "Kaupunki 17"



# #9 Hanasaaren Voimalaitos



Helsingin Hanasaaren hienolla voimalaitoksella on rikas historia. Tämä kyseinen voimalaitos työllisti avautuessaan hyvin monet helsingin insinöörit, lääkintämiehet, tiedustelijat, sotilaat, pyromaanit, havaintoesitysmiehet, raskaat, tarkka-ampujat ja vakoojat.

Voimalaitosalueella on aikanaan ollut 2 eri voimalaa, kekseliäästi nimetty A-voimalaksi ja B-voimalaksi. Voimaloiden työntekijät taistelivat toisiaan vastaan yrittämällä varastaa salkkua toisen toimistoilta. Lopulta A-voimalan salkku varastettiin onnistuneesti Joulukuussa 2006, ja seuraavan kahden vuoden aikana voimala purettiin. Jäljelle jäi moneksi vuodeksi vain B-voimala, mutta tämänkin lopulta suljettiin 1. huhtikuuta 2023.

## Wallace Breenin hauskat faktat!

B-Voimalan sulkeminen 1.4.2023 oli alunperin aprillipila, mutta aprillipilaan kuului jokaisen työntekijän irtisanominen, eikä jäljelle jäänyt ketään joka voisi palkata työntekijät takaisin. Tämän seurauksena kukaan ei voinut enää käynnistää voimalaa uudelleen.



# #8 Jätkäsaari



Jätkäsaari on ehdottomasti yksi helsingin hienoimmista asuinalueista. Se nimettiin helsingin “intohimoisimmaksi alueeksi” vuonna 2024 Tietokillan vuoden viimeisessä kiltalehdessä. Saari on täynnä työn alla olevia moderneja rakennuksia.

Ylläoleva kuva Jätkäsaaresta on otettu saaren korkeimmalta rakennukselta, eli n.s “Huimaus” -tornista. Kuten kuvasta näkyy, rakennus on edelleen työn alla vuonna 2023 tapahtuneen terrori-iskun jäljiltä. Terroristit olivat istuttaneet pommin rakennuksen ylimpään kerrokseen. Rakennusinsinöörit ovat jo vuoden pohtineet, miksi terroristit koskaan istuttaisivat pommin kerrostalon kattokerrokseen, jossa räjähteen aiheuttavat vahingot ovat mahdollisimman pienet.

## Wallace Breenin hauskat faktat!

Toisin kuin yleisesti luullaan, nimestään huolimatta Jätkäsaari ei oikeastaan ole jätkä.



# #7 Kallio



Ytimekkäällä nimellä varustettu Helsingin kaupunginosa Kallio on täynnä viihdettä ja pieniä asuntoja. Kallio on tunnettu myös lukematomista baareistaan ja hauskastä yöelämästään. Se on oiva sijainti järjestää mm. opiskelijatapahtumia.

Kuvassa esiintyvä Kallion kirkko on yksi Helsingin kauneimmista kirkoista Kalliolla. Kuten ylläolevasta kuvasta näkyy, kirkon seinälle asennettiin vuonna 2018 tiedotusnäyttö, joka esittää jatkuvasti “Wallace Breenin hauskat faktat” -sarjasta videoleikkeitä pystysuuntaisessa TikTok -videoformaattissa. Tämä on Kalliolla asuvien nuorten ensisijainen tiedonlähde.

Kalliolla käydessäsi saatat tavata useamman “Kansalaissuojelupoliisin”<sup>[2]</sup>. Valtion rahoittaman “Combinen” aloittama Kansalaissuojelujärjestö asettaa poliisejaan ympäri kaupunkia, mutta erityisesti Kallion vilkkaan yöelämän parissa Kansalaissuojelupoliisit ovat tarkkana liikkeellä.

## Wallace Breenin hauskat faktat!

Happoradion laulaja Aki Tykki oli kansalaissuojelupoliisi vuonna 2003. Kun 9-vuotias lapsi tuli kysymään häneltä miten tämä pääsee lähemmäs keskustaa, Tykki kertoi lapselle tarkat ohjeet pois Kalliosta. Lapsi ei kuitenkaan muistanut ohjeita. Tästä syystä Tykki ja bändinsä kirjoittivat kappaleen “Pois Kalliosta”, jonka sanat sisältävät tarkat ohjeet pois kalliosta.



# #6 Helsinki-Vantaan lentoasema

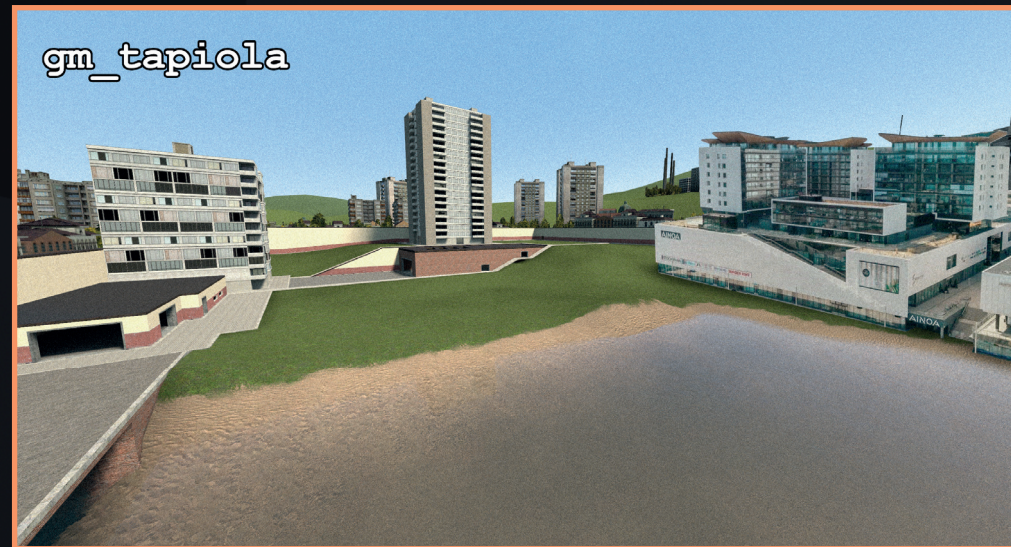


Helsinki-Vantaan lentoasema, joka sijaitsee Vantaan Lentokentällä, on Suomen suurin lentoasema. Suuret liukuportaat ovat tietysti todella kauniit, vaikka eivät olekaan Suomen pisimmät. Meinasimme lisätä yhdeksi sijainniksi sp\_a2\_finnoo, mutta lentoaseman käytännöllisyys kansainvälisenä yhteyspisteenä nosti sijainnin kyseisen liukuporras speaktaakkelin yläpuolelle.

Helsinki-Vantaan lentoasema valmistui vasta vuonna 1952, vaikka alkuperäisen suunnitelman mukaan sen oli tarkoitus valmistua vuoteen 1945 mennessä (vähän niiku meitsi). Tämä myöhästymisen johtui siitä, että lentoasema oli alunperin tarkoitus rakentaa Tikkurilaan. Lentoaseman rakentaminen oltiin jo aloitettu, kunnes projektin päällikkö Jouni B. Helsinkivantaa huomasi, että Vantaalla oli jo kaupunginosa nimeltään "Lentokenttä". Tästä syystä rakentaminen keskeytettiin ja aloitettiin uudelleen hieman pohjoisemmassa.



# #5 Tapiola



Samoin kuin listamme 6. lokaatio, Tapiola ei sijaitse Helsingin kaupungissa. Tämä on listamme ensimmäinen Espoossa sijaitseva nähtävyys! Tapiolan alue on täynnä kauniita harmaita kerrostaloja ja erinomaista, yksityiskohtaista, ja syvällisesti tylsää arkkitehtuuria.

Tapiola perustettiin kaupunginosana vuonna 1820, kun Suur-Tapiolan sen aikainen keisari Aino Anneli Kauppakeskus hävisi taistelussa Otso Gustav Lahdelle, ja Suur-Tapiola jaettiin useampaan osaan. Otso G. Lahti sai suurimman osan Suur-Tapiolan pinta-alasta sekä oikeudet nimetä jokainen konfliktista syntynyt kaupunginosa. Aino A. Kauppakeskus sai kuitenkin pitää sen alueen, joka tunnetaan nykypäivänä "Tapiolana". Otso yritti nimetä sen kekseliäästi "Tappiolaksi" muistutukseksi Keisari Kauppakeskukselle Suur-Tapiolan tappiostaan, mutta tuomioistuimien ei sallinut nimeä nähdessään sen liian vittuilevaksi. Lahti tyytyi sen sijaan vain "Tapiolaan", sillä Suur-Tapiolan lisäksi "Tapio" viittaa suomalaisessa mytologiassa metsän jumalaan tai "karhun (Otsen) suojelijaan".

Tapiolasta lisää seuraavalla sivulla



## #5 Tapiola

Keisari Kauppakeskuksen kuoleman (2012) jälkeen Tapiolaan rakennettiin hänen nimissään "Aino A.":n Kauppakeskus, Lahti muutti itsekin vuosia tappelun jälkeen Tapiolaan. Hän muutti sen aikaiselle Juho Paasikiven Tielle, joka uudelleennimettiin tällöin Otso Lahden Tieksi, mutta vuosikymmeniltä kertyneet väärinkirjoitukset ovat hiljattain muutaneet tien nimen "Otsolahdentieksi", ja kauppakeskuksen nimen AINOAksi.

### Wallace Breenin hauskat faktat!

Otso G. Lahden uskottiin menehtyvän vuonna 1998, mutta monet uskovat että hän elää edelleen salaperäisen "G-miehen" muodossa[1]. Teoria perustuu ensisijaisesti siihen, että G-miehen tunnetaan viettävän paljon aikaa Ainoan Kauppakeskuksen edustalla. Tätä aluetta kutsutaan usein G-miehen pisteeksi[4].



[4] ~~Miehen~~ G-piste G-Miehen piste

## MAINOSTAUKO!

**Kuponkisi**  
aktivoitu kuponkeja 0

Lupaettavissa kalliista myymälöistä

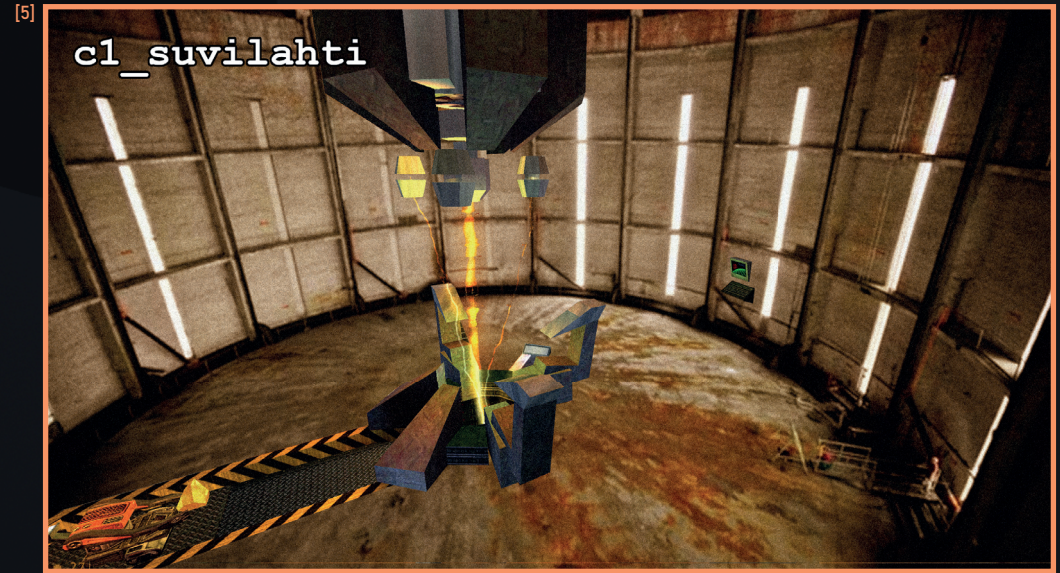
- 21% alennus**  
CSS-tekstuurit  
voimassa 2 päivää  
AKTIVOI
- 20% alennus**  
LUA script error fix  
voimassa 2 päivää  
AKTIVOI
- COMBINE PLUS -KORTTI**

**Jäivätkö CSS-tekstuurit kotiin? Ei huolta!**

**Lataa etusovellus puhelimeen ja säästät enemmän**

**COLIBONE**

## #4 Suvilahden Kaasukello



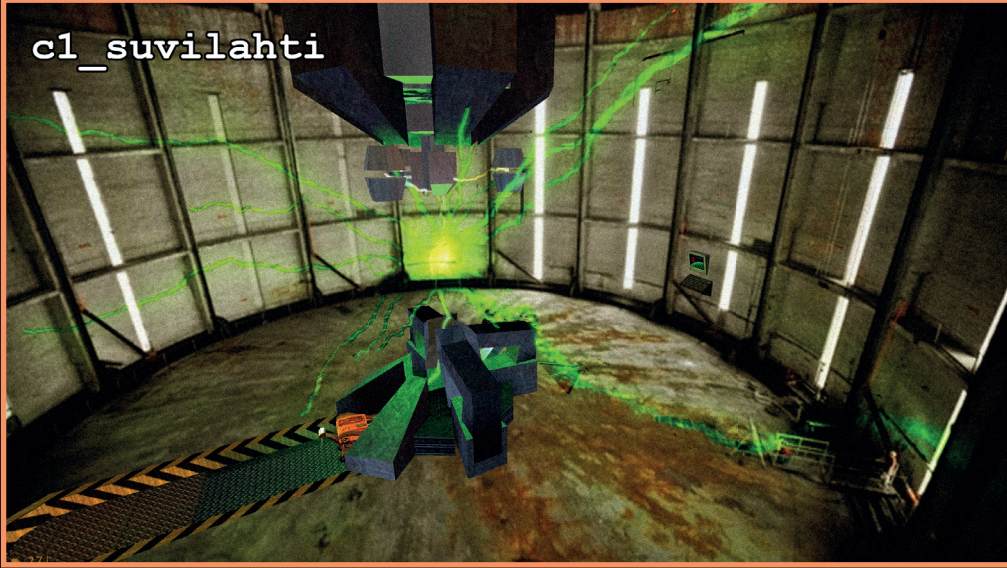
Sörnäisissä sijaitseva Suvilahti on ollut historiallisesti Suomen energiataloudelle hyvin merkittävä alue. Vuonna 1910 Suvilahteen oltiin avaamassa uutta kaasukelloa, mutta rakennuksen valmistuessa Helsingiläinen "Musta Mesta" -niminen tutkimuslaitos osti säiliön juuri ennen sen avaamista. Edellisenä vuonna valmistuneella Kattilahallilla varustettuna tutkimuslaitos rakensi säiliöön Suomen ensimmäisen antimassaspektrometrin[5].

19. marraskuuta 1998 tiedemiehet Mustan Mestan tutkimuslaitokselta saivat käsiinsä näytteen Oululaisesta maaperästä. Näyte sisälsi Helsingin maaperää enemmän eksoottista materiaa, joten Saksalainen tohtori Iisak Pienempi (saks. Isaac Kleiner)[3] ja apulaisensa asettivat pienen määrän näytteen multaa antimassaspektrometriin. Näyte oli kuitenkin vieraassa ympäristössä liian epävakaa ja sai antimassaspektrometrin räjähtämään. Räjähdyks aiheutti Resonanssi Kaskadin[6] ja repi reiän avaruuden kankaaseen, avatessaan portaalin Oulun keskuksaan.

Suvilahdesta lisää seuraavalla sivulla

## #4 Suvilahden Kaasukello

c1\_suvilahti



Resonansi Kaskadista on nyt 26 vuotta, ja sen vaikutukset jokapäiväiseen elämään näkyvät edelleen vahvasti. Portaalin avautuessa Oululaiset<sup>[7]</sup> alkoivat matkustaa portaalin läpi Suvilahteen ja tätä kautta muuttamaan Helsinkiin. Jo 24 tuntia Kaskadin jälkeen kuultiin ensimmäisiä raportteja humanoideista hahmoista kiertelemässä keskustan baareissa pyytämässä "Molutta". Tästä 4 tunnin sisällä Oululaiset<sup>[7]</sup> olivat jo onnistuneet vakuuttamaan ensimmäisen Helsinkiläisen kokeilemaan kyseistä maidon ja oluen yhdistettä.



Esimerkki mainitusta oululaisesta jakamassa "Molutta" Helsingin päärautatieasemalla (d1\_steissillä).

### Wallace Breenin hauskat faktat!

Combinen kansalaisuojelujärjestö perustettiin joulukuussa 1998 alle kuukausi Resonansi Kaskadin jälkeen. Järjestön alkuperäinen tarkoitus oli tarkkailla ja säännellä Helsingin asukkaiden Moluen kulutusta, jotta se pysyisi EU:n asettamien terveysrajoitteiden alapuolella. Lopulta järjestö kuitenkin kehittyi suojelemaan kansalaisia pääravuilta<sup>[9]</sup>, joista kerrotaan lisää seuraavassa kohdassa!



## #3 Kontula



[8] Haaste: Koita löytää kuvasta 3kpl päärapua, 1kpl kaupunki-skanneri ja 1kpl Eliitti kansalaisuojelupoliisi (VAIKEA)!

Tunnettu parhaina aikoinaan Helsingin rauhallisimpana kotiseutuna, Kontula on saanut hyvin suuren maineen muutoksen viimeisen 20 vuoden aikana. Resonansi Kaskadin jälkeen tiedemiehet yrittivät sulkea Suvilahden portaalia useamman vuoden uudistuneella portaaliteknologialla, mutta tarkoituksetta onnistuivat vain suurentamaan sitä. Vuonna 2002 portaalista alkoi ilmestyä niin sanottuja "päärapuja"<sup>[9]</sup>. Tieteilijöiden mukaan kyseessä on jokin uusi elämänmuoto, joka on todennäköisesti Oulusta kotoisin.

Päärapujen ilmestymistahti oli Helsingin asukkaille liian nopea, eikä edes kansalaisuojelupoliisin voimat riittäneet. Päärapuongelman korjaamiseksi Combine siirsi nopeiten kasvavat päärapupopulaatiot Kontulaan. Siitä lähtien Kontulasta on tullut Helsingin "Päärapukeskusta". Kontulan asukkaat ovat oppineet elämään päärapujen keskuudessa, mutta heidän lisäksi Kontulassa ei hirveästi muita enää käy. Alkorytmin toimitukseen ei tahtonut uhrata kuvan<sup>[8]</sup> takia toimittajaa, joten kuva Kontulasta on otettu kuvankaappauksena Google Mapsista.

Pääravuista lisää seuraavalla sivulla

# #3 Kontula

## Wallace Breenin hauskat faktat!

Pääravut ovat loisia, jotka kiinnittyvät ihmisen päähän ja ottavat ohjat tämän liikkeistä. Tämä käyttäytyminen on inspiroinut mm. Ratatouille-elokuvan premissin.



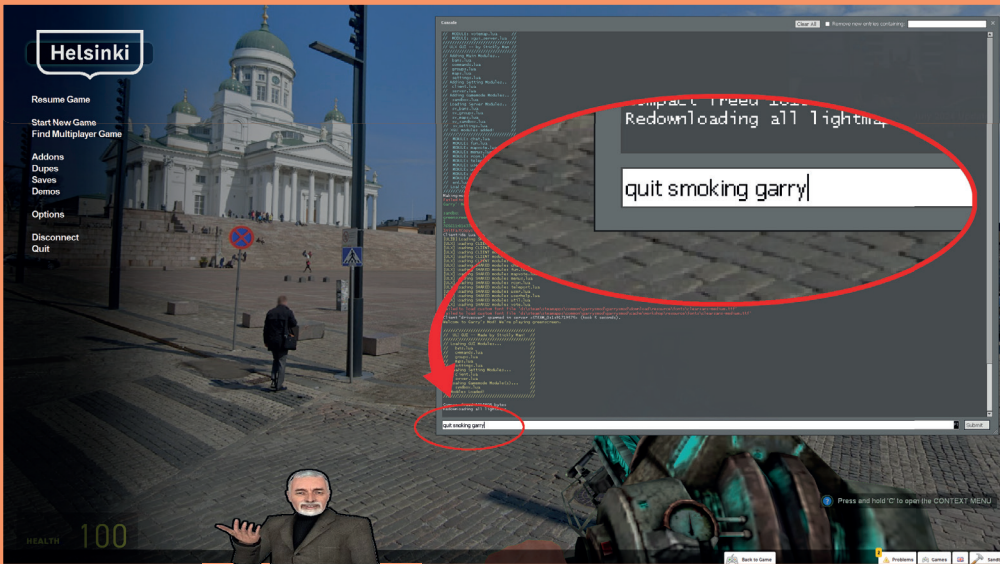
[9] Pääravu.

Päätoimittaja kertomassa päärapuvitsiä:



## Wallace Breenin hauskat faktat!

Garry on alkanut tupakoimaan! Tupakointi on huonoksi, joten jos haluat kehottaa Garrya lopettamaan tupakoinnin, avaa kehittäjäkonsoli ja kirjoita sinne "quit smoking garry". Jos saamme viestin perille, niin voimme pelastaa Garryn elämän! Ohjeet löytyvät allaolevasta kuvasta:



# #2 Ullis



d2\_ullis

Helsingin Kaivopuisto ja sen Ullanlinnanmäki ovat helsingin kauniimpia näköalapaikkoja. Suuri puisto on oiva sijainti viettää kuuluisaa Wappua! Erityisesti opiskelijoiden kesken Ullanlinnanmäki, tai "Ullis", on yksi vuoden tärkeimpien tapahtumien keskittymiä. Kuva on otettu keskellä syksyä, joten Ulliksella ei oikein ole menoa. Mutta 1. toukokuuta kannattaa ehdottomasti käydä katsomassa!



[10]



lähtekää dokaa

c17 pleksit

[11] Tämän artikkelin kirjoittaja dokaamassa helsingin keskustassa. Tätä kyseistä aktiiviteettiä saattaa myös joskus näkyä ulliksella.

# #1 Täffä



Tämän artikkelin kirjoittaneen toimittajan<sup>[1]</sup> vuonna 2024 tekemän kyselytutkimuksen mukaan, kun Helsingin seudun asukkailta kysyi kysymyksen “Missä ravintolassa on parhaat ruoat?”, suosituimmat 3 vastausta olivat:

- #1 Miten Pääsit Sisään
- #2 Lähde Heti tai Soitan Poliisit
- #3 Täffä

Toimitus ei onnistunut paikantamaan ensimmäistä kahta ravintolaa, mutta tutkitusti pääkaupunkiseudun #3 parhaan ravintolan, “Täffän” tai “Teknologforeningenin”, toimittaja löysi Espoon kauneimmasta Otaniemestä. Täffä tarjoaa ”Spagua” keskiviikkoisin.

Kuva on vanha, ja otettu hetkiä ennen Täffän edustalla näkyvän alikulun purkamista. Alikulkua käytettiin ensisijaisesti n.s Alikulku -reivien hostaamiseen. Vuonna 2024 tapahtuneen ohjelmistopäivityksen mukana reiveihin tarvittava savukranaatti -lineup ei kuitenkaan enää toiminut, joten artikkelissa aiemmin mainittu terroristijärjestö päätti räjäyttää sen pommilla.

## Tiedote

### Alkorytmi poistaa lukuisia artikkeleita sepitteellisen sisällön paljastumisen takia

Alkorytmin artikkelista on paljastunut sepitteellistä sisältöä. Valveutunut lukija otti toimitukseen yhteyttä ja huomautti, että Alkorytmin 2024<sup>[1]</sup> artikkelissa “Kevään torttutendit” mainitaan kirjailija **T. Kari** ja hänen teoksensa *Bitman*. Tarkemman selvityksen jälkeen kuitenkin paljastui, että kyseistä kirjailijaa – puhumatakaan hänen kirjastaan – ei ole olemassakaan.

Alkorytmi on päättänyt poistaa kaikki kyseisen artikkelin kirjoittajan kirjoittamat artikkelit, koska niiden todenperäisyydestä ei voida olla enää varmoja. “Journalismin uskottavuuden nimissä tällainen hyvin poikkeuksellinen ratkaisu oli pakko tehdä. Lehdessämme julkaistaan vain faktapohjaista journalismia – ei fiktiota. Emme kui-

**”Emme kuitenkaan olisi millään voineet ennalta tietää, että kyseisen artikkeli sisältää sepitettä.”**

tenkaan olisi millään voineet ennalta tietää, että kyseinen artikkeli sisältää sepitettä”, kommentoi Alkorytmin Lehtietiikkajohtoryhmän (AL) pääjohtaja **Antti Järvinen**.

Valitettava käänne kuitenkin tapahtui, kun kävi ilmi, että kyseisessä sepitteeksi paljastuneessa artikkelissa ei mainita kirjoittajan nimeä. Tämä seikka hankaloittaa kyseisen kirjoittajan kirjoittamien artikkelien poistamista. Pitkällisen pohdinnan jälkeen Alkorytmi on päättänyt poistaa kaikki **168** tänä vuonna julkaistua artikkelia varmuuden vuoksi. Pyydämmekin kaikkia lukijoita palauttamaan painetut lehdet kiltahuoneelle hävittämistä varten. Nettisivuilta ladatut sähköiset lehdet voi palauttaa sähköpostilla osoitteeseen [alkorytmi@tietokilta.fi](mailto:alkorytmi@tietokilta.fi).

# KIMBLE

kupu kestävyys tieteellinen tutkimus alkorytmi artikkeli

Arvon lukijat, tässä on tieteellinen tutkimus Kimble-pelin noppakuvun kestävydestä. Käytimme tieteellisiä metodeja simuloimaan tavallista pelitilannetta selvittääksemme, kuinka monta iskua Kimble kupu kestää. Uskomme, että tutkimuksen tulokset tulevat olemaan hyödyllisiä tieteelliselle yhteisölle, sekä lisäksi naurattaahan ne.

## Seuraavaksi kuvaamme tutkimuksen kulkua:

Jo ennen alkua suuret elimet yrittivät estää toimintaamme jäädyttämällä erään pelaajan tilin (OP rikko kaiken)

Ensimmäiset sata napsautusta toivat mieleen nuoruuden.  
Parempaa kokemusta saa etsiä

## 500:

Responsive, on vähä kimmotusta  
Toinen kimble paskempi  
Näkyä rasvaa ja muuta kontsaa mutta täysin ehjä on  
Kimble on skill based peli. (vielä)  
Kuvun painotuntuma on hieman kimmoisa  
Kliksautus on tosi diskreetti  
Painalluksen response time on matala.



Jengi



24 hörppyy kaljakimble (kvartetti syötiin tuplal) (mä en tiia miten tää lisätää artikkelii)

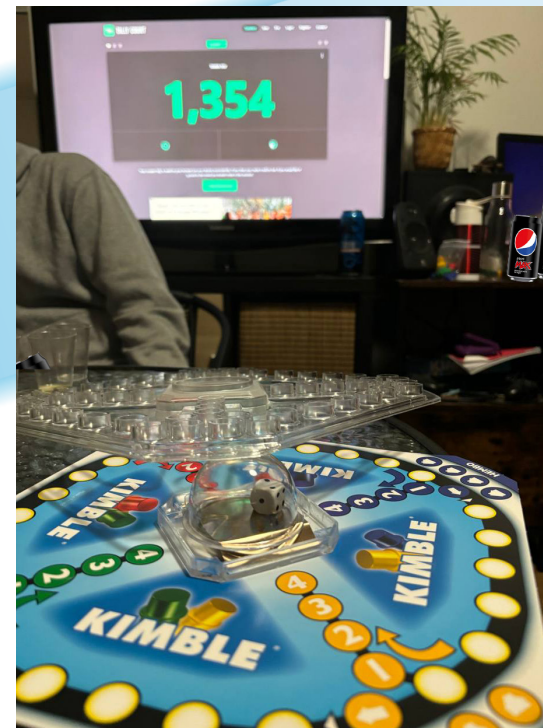
## 1000:

Kupu meni lukkoo jossai vaihees  
Puoltoistuntii  
Taittojäljet (ei se lehti) (metallissa)  
Kupu kestää yllättävän pljon  
Mä en ossa kirjottaa tällä näppäimistöllä  
Pakastepizzoja syöty 2kpl kupuja rikottu 0kpl (Miksi?) Pohdi vaikutusta Rö yhteiskuntaan.  
Liian monta nappulaa syöty  
Nappula vähän rigattu, saan vaan 1-4  
Liian iso ei aukee  
Kuvun kunto ei värähdäkään  
Painallustuntuma edelleenkin erittäin hyvä. Response time matala.  
Elämme yhteiskunnassa  
Edelleem hyvä fiilis painaa nappia  
El enään skill based  
Jpm.html on banger tiedosto



## Post 1000:

napakampi



**Tutkija 2: YKSI!!!, (heittää 1)**

**Tutkija 3: toi oli vitun siisti**

## Lauta irtos:

Havaittu  
Elämme yhteiskunnassa  
Alustan tasaisuuden puute saattoi vaikuttaa  
Kupu kans voi irrota  
Pitää jatkaa koska tutkimus tutkii nimenomaan kuvun kestävyyttä eikä laudan.  
Kimble **raakana** (ei muovia)  
Kupu vapaana!



With my soul now desecrated  
I come to the realization that I  
have taken a life. I fondly  
remember the [kimble  
lauta] die in my  
arms. Me,  
grasping

it with  
all my  
strength,  
disassociating  
as I feel its last  
breath. The kimble  
board, still after  
everything I had  
to give, grip-  
ping to the  
last

strands  
of conscious-  
ness, whispering  
to my ear: "When  
god comes down  
to judge that all  
shall carry their  
sins, will your  
back not break

under  
that weight?".  
Me, still a mortal creature  
in the true core of my being,  
despite knowing the devas-  
tating weight of my sins,  
still...

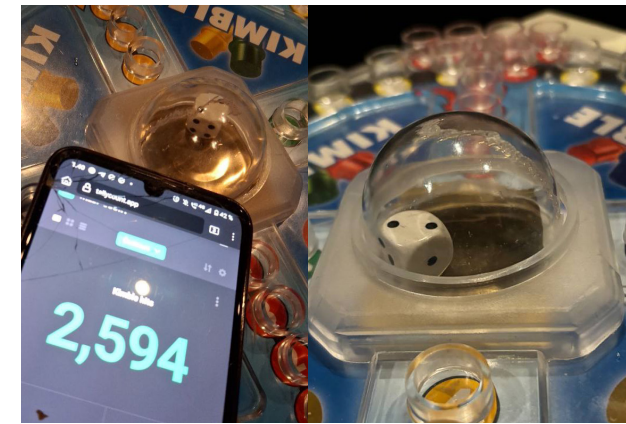
### About 2100:

Naksahtaaks enää?  
Vaikee sanoo vähä ei  
Vähä denttaa  
Aika jatkuva

No lommos

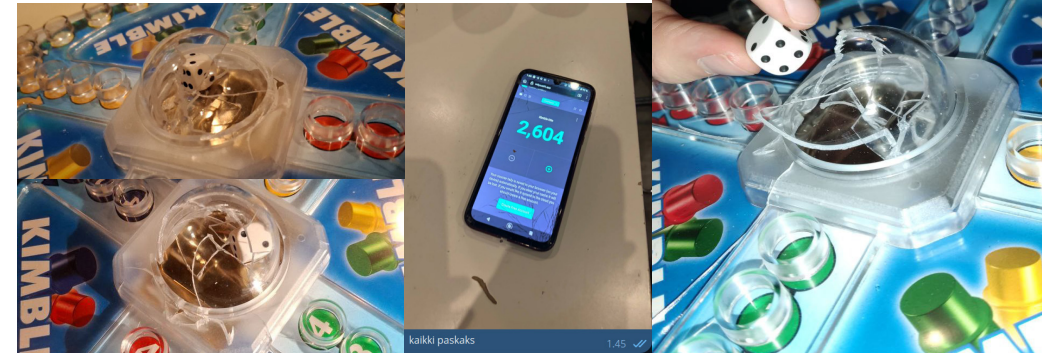
Jengin käsi murtuu ennen ku kupu  
Osa siirtyy olkapäästrategiaan

Enemmä siruja  
Uus kuva



### About 2500:

Kuvusta kuului epäilyttävä ääni jonkun pudotessa  
sen päälle. (Ääni saattoi myös kuulua henkilöstä.)  
Ei naksahda (oikeesti naksahda jos ei oo skill  
issueta)



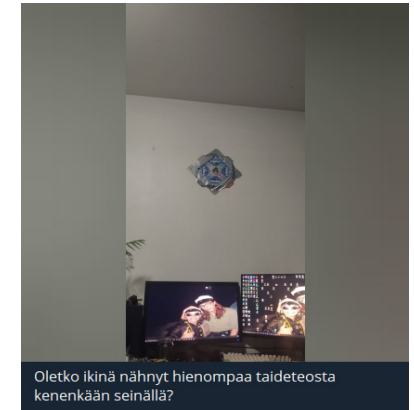
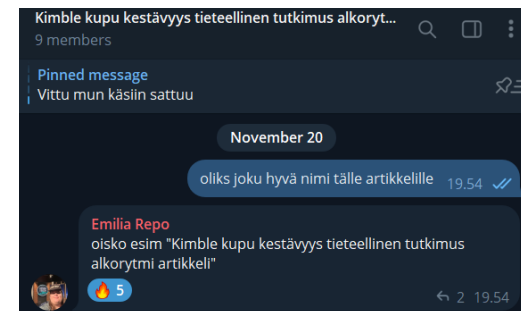
### Hajoamisen jälkeen:

Säpäleinä, pirstaleina.

Käteän sattuu.

### 2000:

Bullet point ei koska puhelin  
Kimble hajonnu enemmän, vähän kupust,  
mutta main osa vielä ehjä  
Kimble pyörii  
Riggaantunu  
Lippa rikki (miksi siin on lippa?)  
Voitaa lyyä vielä kovempaa  
Tuntuma löysä  
Jatkuvampi enemmän kuin diskreetti



Oletko ikinä nähnyt hieman taideteosta  
kenenkään seinällä?

# Auratikan pysäkit

Kaikki on täällä. Toisin sanoen kukaan ei ollut, eikä edes me, sillä eihän kukaan halua mennä Turkuun. Turusta huolimatta tutkiva journalismi kutsui. Auratikan liikennöinnin alettua 2030-luvulla oli ilmassa mysteereitä. Millaisia ovat Auratikan pysäkit? Onko joku niistä hienempi kuin muut? Tai jopa huonompi? Mysteerit kaipaavat ratkaisuita. Tämä on Alkorytmille tuttua puuhaa, sillä vuonna 2024 on jo arvosteltu Pendolinon sekä Raidejokerin pysäkkejä. Perinnettä oli jatkettava, joten oli siis aika arvostella kaikki Auratikan pysäkit. Aikaa ei menisi kuin hetki, mutta onneksi määränpäättä tärkeämpi on se matka.

Ainiin, eihän sitä ole rakennettu vielä 😞



## Rautatientorin metroasema avautuu jälleen maanantaina 2.9.

Alkorytmin toimitus esitti lehdissä 2a/2024 ja 2b/2024 radikaalia ajatusta HSL:n metroluokituksen parantamiseksi: metrotunneli oli liian pitkä, ja niinpä toimitus päättikin ehdottaa sen jakamista kahtia Rautatientorin kohdalta. Tällöin kaikkien ei tarvitsisi käyttää samaa metroa, mikä helpottaisi metroluokituksen ruuhkissa. Kampin ja Helsingin yliopiston välinen liikenne sen sijaan toteutuisi raitiovaunulla, esimerkiksi linjalla 9 tai uudella linjalla 9B. Toimituksen yllätykseksi HSL ottikin kyseisen ehdotuksen käyttöön 3.6.2024. Metroluokittelu jakaantui kahtia, ja yksi linja kulki Kampista Finnoon kautta Kivenlahteen, kun taas toinen linja kulki Helsingin yliopistolta Itäkeskuksen kautta Vuosaareen.

Metrosta tuli paljon intuitiivisempi, kun ei tarvinnut miettiä, meneekö juna Tapiolasta eteenpäin tai Itiksestä Vuosaareen. Lisäksi matkustajamäärät vähenivät sen verran, että HSL pystyi vähentämään vuoroaajuutta kuuteen minuuttiin, mikä säästi HSL:lle rahaa. Ja edelleenkin kaikki oli mahdollista, sillä ratikat (kuten uusi Alkorytmin ennustama 9B) liikennöivät edelleen Kampin ja Helsingin yliopiston välillä.

Ja mikä tärkeintä, Kampin ostoskeskuksesta tuli elinvoimaisempi, kun kaikki lännestä tuleva liikenne kulki sen kautta. Espoolaisten turistien ostosmatkat Helsinkiin toivat valtaisan muutoksen Helsingin elinkeinorakenteelle. Nyt jopa helsinkiläisillä kauppiailta oli tilaisuus rikastua.

HSL kuitenkin jostain tuntemattomasta syystä – ja ehdottomasti Rytmyryhmän pettymykseksi – tiedotti 28.8.2024, että Rautatientorin metroasema palaisi jälleen käyttöön maanantaina 2.9. Kaikki hyvä valitettavasti loppuu aikanaan. Rytmyryhmän toimitus kävi testaamassa viimeisen lyhennettyä reittiä kulkevan metron.

Oli siis aika kokea... (käännä sivua)

# Kampin vika metro\*

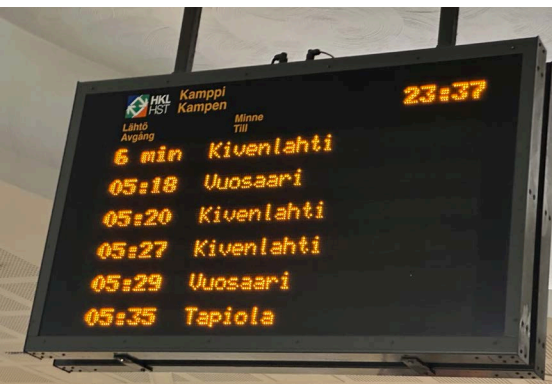
\* viimeinen metro, jonka lähtöasema on Kampi

Rytmiryhmän toimit(us)taja) oli viettämässä eräänlaista mahdollista Wappua syyskuussa. Toisin sanoen hän oli etsimässä kusisia purkkeja Ullanlinnanmäeltä sekä sen lähistöltä. Päivän aikana kusisia purkkeja kertyi 20 kappaletta, mikäli virtuaalista kusta täynnä olevat seikkailulaboratoriot lasketaan mukaan. Kusen lisäksi purkeista löytyi kuolleita ja eläviä hämähäkkejä (ei virtuaalisia).

Seikkailun jälkeen oli aika lähteä viimeistä metroa kohti, ja matka metrolle taittuisi tietenkin parhaiten raitiovaunulla. Aidot ullisfanit tietävät, että ratikat 2 ja 3 vaihtavat linjanumeroa päittäin Olympiaterminaalilla, mutta tänään jotain oli pielessä; molemmat ratikat kulkivat Ulliksen kautta Eiraan. Miksi HSL ei ollut tiedottanut tästä?

Toimittaja astui ensimmäisen vastaan tulevan ratikan kyytiin. Ratikassa luki tuttuun tapaan 3, ja toimittajan sekä kanssamatkustajien hämmästykseksi ratikka myös kuulutti Olympiaterminaalilla linjanumeron vaihtuvan kakkoseksi. Kuski kuitenkin huuteli sen perään, että ratikka pysyisi todellisuudessa linjanumerolla 3, ja kuulutuksia ei oltu pystytty muuttamaan. Onneksi kuski tiedotti asiasta!

Varsin oudon muotoisen ratikkareitin jälkeen toimitus päättyi Kampin lähistölle erään 24/7-kaupan eteen. Eräs toimittaja sai idean, että viimeistä metroa tulisi juhlistaa sushi-illallisella (tietenkin metron kyydissä), ja näin päätettiin tehdä. Nopean shoppailun jälkeen matka jatkui metroasemalle päin. Lopulta toimitus selvisi metroaseman aikataulunäytölle, jonka mukaan aamun ensimmäinen metro menisi Vuosaareen. Olo oli haiea, mutta myös vihainen ja pettynyt. Edessä olisi paluu vanhaan kaaokseen.



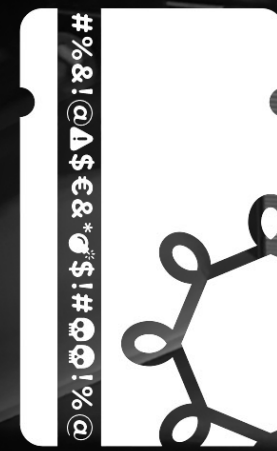
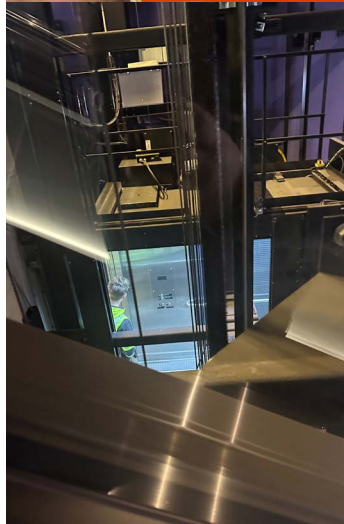
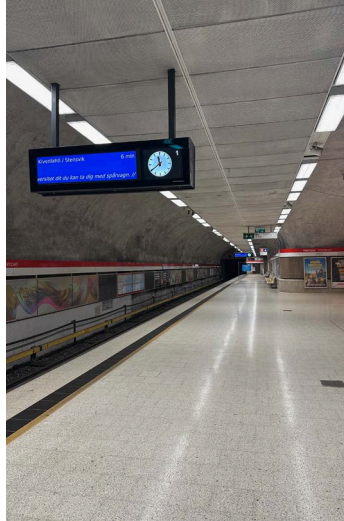


Ja sitten alas. Vaikka metroasemalla oli katto, niin tunnelman ei voitu sanoa olevan katossa, sillä toimituksen yllätykseksi alhaalla ei ollut ketään muita. Eikö HSL ollut tiedottanut, että metro menisi kohta taas pilalle, vai kiinnostiko metron palvelutaso rivikansalaista näin vähän? Vai tarjosiko HSL Alkorytmille yksityiskyytiä kiitokseksi joukkoliikenneartikkelien tuomasta näkyvyydestä? Tämä jää lukijan mietittäväksi.

Metro saapui pian laiturille ja toimitus astui viimeistä kertaa sen kyytiin. Muutaman minuutin odottelun jälkeen juna lähti kuljettamaan toimistusta (sekä paria muuta myöhässä ollutta viikon metron juhlistajaa) Espoota päin. Matkan aikana toimitus paikalla olevien järjestyksenvalvojen iloksi kaivoi esiin sushit sekä kuplivaata (lue: limua, katso: ei kuvassa). Metrosushi ei ole koskaan maistunut yhtä hyvälle.

Lopulta metro saapui Otaniemeen, ja metroasema tiedotti metroluokituksen päättyneen siltä päivältä sekä pyysi matkustajia poistumaan asemalta. Rytmiryhmä kiittää Kampin metroa (sekä vähemmän käytettyä Helsingin yliopiston metroa) lyhyestä mutta sitäkin arvokkaammasta palveluksesta. Se oli todellinen joukkoliikenteen edelläkävijä, ja Rytmiryhmä vahvasti toivoo sen tekevän paluun vielä joskus.

Ja sitten ei kun kotiin. Otaniemen ensimmäiset liukuportaat ylös. Hieman kävelyä eteenpäin. Ja toiset liukuportaat. Mutta miksi nuo vartijat ovat menossa hissiin? Ja miksi se hissi pysähtyi puoleenväliin? **Ja miksi siihen seinään on nyt ilmestynyt aukko?!**



Ihan lipun salaista.

Viimeisen Kampin metron jälkeen paljastui hämmästyttävä salaisuus Aalto-yliopiston metroaseman uumenista. Tutkivien journalistiemme piilotettujen kameroiden avulla löysimme aseman keskitasolla sijaitsevan mysteeriluolan, josta HSL on visusti vaiennut.

Sisäpiirin lähteemme paljasti, että HSL on käynnistänyt salaisen Operaatio Metromiehen, jonka tarkoituksena on kehittää täysin uudenlainen matkustajakunta: robottimatkustajat, jotka eivät voi matkustaa liputta. "Haluamme tehostaa operaatioitamme", kuiskaa nimettömänä pysyttelevä lähteemme, joka pelkää robotisoitua kostoja. "Robottimatkustajat maksavat liput ajallaan, eivätkä valita aikatauluista."

Huhujen mukaan HSL:n insinöörit ovat kehittäneet yli sata prototyyppiä robottimatkustajista, joilla on eri tarkoituksia: yksi robotti nappaa kaikkien liputtomien matkustajien feikkiliput ilmaan kuin teräväkätinen ninja, kun taas toinen robotti kävelee aseman käytävillä kuin tarkkasilmäinen kotka, tunnistaen kaikki liputtomat matkustajat jo kaukaa.

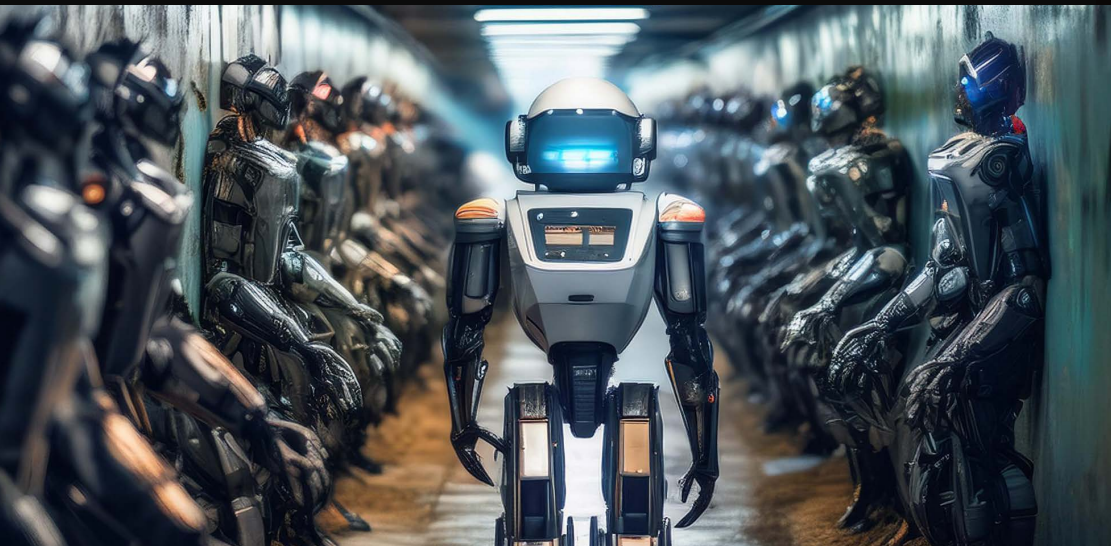
Erityisen huolestuttava on "Supermatkustaja 3000" -nimellä tunnettu robotti, joka on ohjelmoitu käyttäytymään kuin tavallinen matkustaja – paitsi että se ei koskaan eksy, ja sillä on aina juuri oikea määrä saldoa matkakortillaan. HSL:n lopullinen tavoite on korvata kaikki matkustajat robottimatkustajilla. Milloin meidän pitäisi alkaa pelätä, että nämä robotit ottavat paikkamme ruuhka-aikana?

Mutta mitä HSL oikein aikoo tehdä kaikilla näillä robottimatcustajilla? Tutkimuksemme paljastavat, että HSL:llä on kunnianhimoisia suunnitelmia: robotit tuovat tuloja ja täyttävät vaunuja aluksi hiljaisina aikoina. On huhuttu, että näitä mekaanisia matcustajia aiotaan ohjelmoida ostamaan välipaloja asemien automaateista, selaamaan iltapäivälehtiä ja antamaan positiivista palautetta asiakaspalvelukyselyissä. Näin HSL saisi lopultakin täydet pisteet asiakastytyväisyydessä.

Huhut kertovat myös, että robottimatcustajat eivät ole pelkkää metallia ja elektroniikkaa – niillä on erityisiä ominaisuuksia, jotka tekevät niistä lähes ihmisen kaltaisia. Eräs robotti, nimeltään Vanha Juna-Jaska, on ohjelmoitu seisomaan aina keskellä vaunuja ja kertomaan nostalgisia tarinoita vanhoista sporareiteistä matcustajille. Toisaalta Metro-täti Maija on aina valmiina antamaan neuvoja ja opastusta suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi – tosin ohjeet eivät koskaan pidä paikkansa!

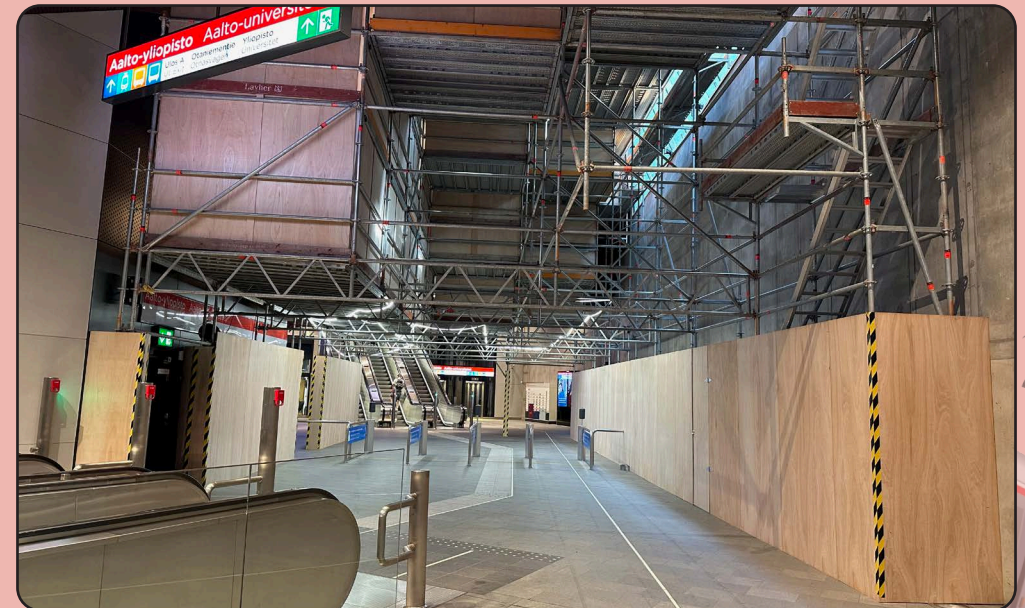
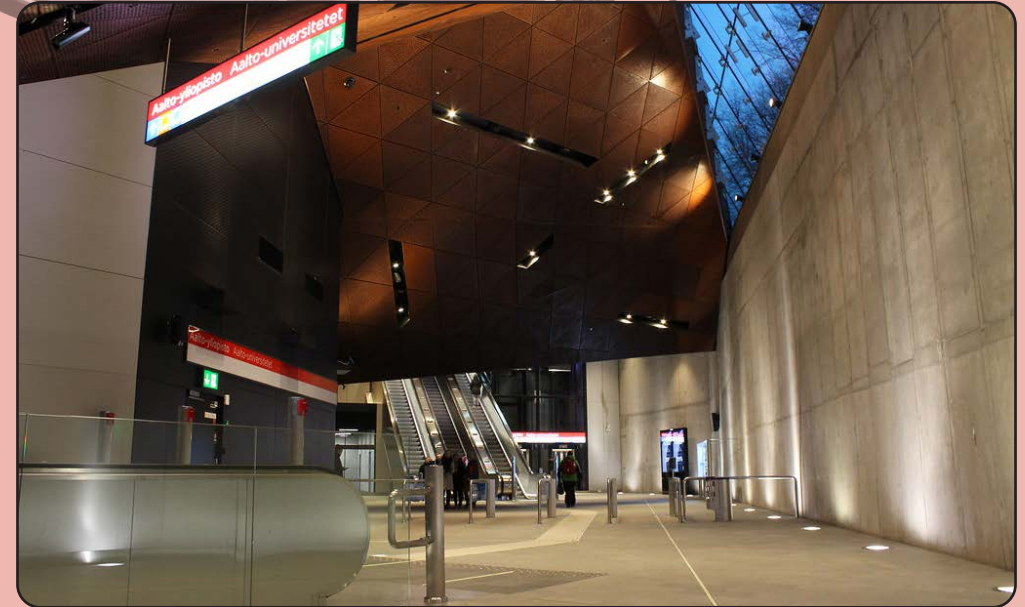
Yksi asia on varma: HSL:n salainen luola ei ole vain insinöörien leikki-paikka. Se on uuden ajan alku – aikakauden, jossa robottimatcustajat valloittavat julkisen liikenteen, ja kukaan ei enää uskalla matkustaa ilman lippua – tai lopulta edes lipun kanssa.

Seuraavaksi, kuka tietää – tuleeko HSL seuraavaksi kehittämään robottikuskeja, jotka eivät koskaan aja ohi pysäkin? Jäämme tarkkailemaan. Pitäkää silmänne auki. Vallankumous on tulossa.



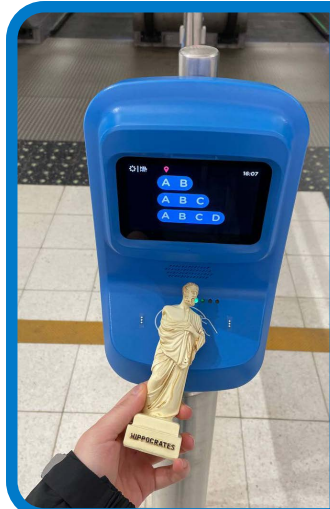
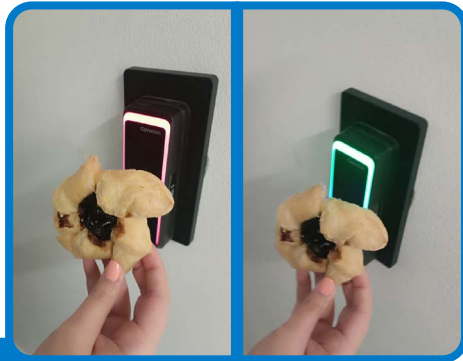
## Etsi Eroavaisuudet -peli

Alla olevissa kuvissa on kolme eroavaisuutta. Lähetä oikeat vastaukset [alkorytmi@tietokilta.fi](mailto:alkorytmi@tietokilta.fi) ja voit voittaa yllätyspalkinnon!





# Lukija voi miettiä



## Auratikan pysäkit

Kaikki on täällä. Toisin sanoen kukaan ei ollut, eikä edes me, sillä eihän kukaan halua mennä Turkuun. Turusta huolimatta tutkiva journalismi kutsui. Auratikan liikennöinnin alettua 2030-luvulla oli ilmassa mysteereitä. Millaisia ovat Auratikan pysäkit? Onko joku niistä hienempi kuin muut? Tai jopa huonompi? Mysteerit kaipaavat ratkaisuita. Tämä on Alkorytmille tuttua puuhaa, sillä vuonna 2024 on jo arvosteltu Pendolinon sekä Raidejokerin pysäkkejä. Perinnettä oli jatkettava, joten oli siis aika arvostella kaikki Auratikan pysäkit. Aikaa ei menisi kuin hetki, mutta onneksi määränpäättä tärkeämpi on se matka.

Ainiin, eihän sitä ole rakennettu vielä 😞



# Heuristic usability evaluation on tietokilta.fi

## Introduction

Student organizations play a big part in the lives of many university students, especially so in Finland. Tietokilta ry (TiK) is one such organization, a guild consisting primarily of students who study computer science at Aalto University. Perhaps quite unsurprisingly, the guild has its own website, and it can be found at tietokilta.fi. On a general level, the purpose of the website is to provide information and services to the guild's members and other interested parties.

There are many user groups that might potentially show interest in the website, and each of them could have differing objectives for their visit. Students that are currently studying computer science at Aalto and are paid members of the guild are likely looking for the guild's event calendar. More organizationally active guild members could want to browse the guild's election forum during election season. Representatives of the guild's partner companies might be interested in the contact information of the guild's Head of Corporate Relations. Upper secondary school students pondering their options for further education probably want to get information on the contents of computer science studies, and perhaps on the way stumble their way into reading the latest edition of Alkorytmi, the guild's official magazine, in order to see whether the humor possibly contained within is to their liking. Simply said, tietokilta.fi houses quite a wide selection of purposes of use, and thus has quite a wide range of potential users. In the following section the website will be subjected to a heuristic usability evaluation.

## Evaluation using Nielsen's ten usability heuristics

Coming up with ways with which one can maximize usability is very important when designing a website. That's why having proper tools for usability evaluation is also essential. One such tool is the list of ten usability heuristics given by Nielsen (2020). The dimensions of usability on this list will form the base for the usability evaluation of tietokilta.fi and will be gone through one heuristic at a time. It's important to note that websites like vaalit.tietokilta.fi and tietokilta.kuvat.fi will also be taken into account since the main website contains direct links to them. In addition, their general outlook and target audience are very much aligned with those of the main website. They could almost just as well be collections of pages within the main website.

### 1. Visibility of system status

For a digital service to be highly usable it needs to be able to properly communicate with users. Particularly this means optimizations concerning the gulf of evaluation Norman (2013, p. 53). The effort required of a user to correctly interpret the current state of the underlying system should be minimal. Providing feedback on user actions should be as frequent as possible so that, for example, there is no need to complete multiple actions in a row in the pursuit of a goal without getting any feedback in between. Simply said, users need to be able to trivially interpret the service's user interface correctly.

Overall, the guild's website does a very good job in this aspect. One example is how it is always clearly indicated which subpage the user is currently on. In the screenshot below the user has opened the drop-down menu "Guild". This menu leads to a choice between a number of different subpages. The nice design detail here is that if the user is already on one of these subpages, it is underlined and the two arrows next to the subpage's name are turned into two x letters. With a design like this the user should practically never accidentally select the page they are currently on and be confused when the content doesn't change. This comes into play especially when there are multiple similarly named subpages like "Rules" and "Guidelines".

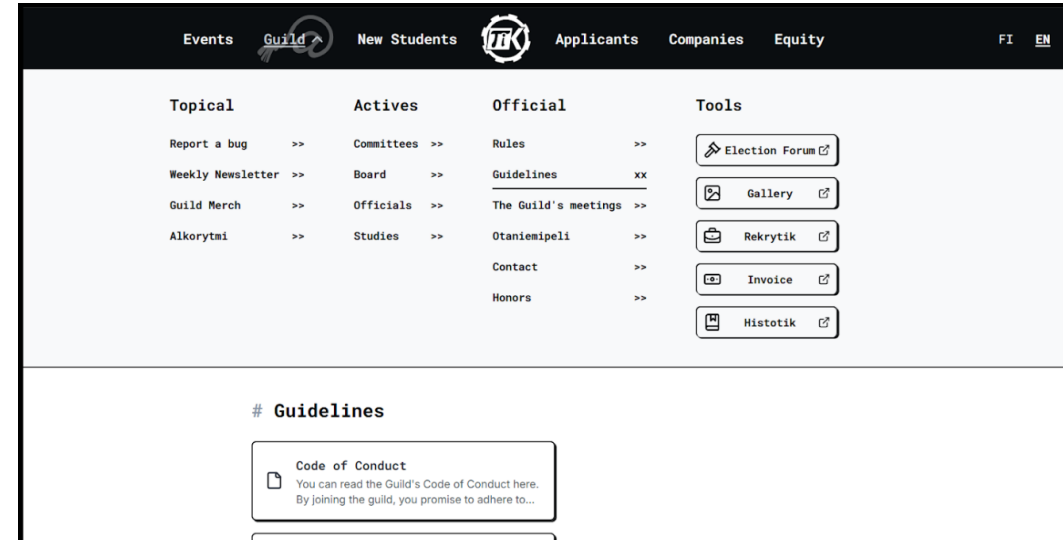


Figure 1a: The drop-down menu "Guild" on the main navigation bar of tietokilta.fi. The user is currently on the subpage "Guidelines".

### 2. Match between system and the real world

Utilizing patterns and symbols familiar to people from the real world can be key especially when users are interacting with an interface for the first couple of times. An intuitive mapping between user action and system function improves learnability and can make or break whether a novice user will use a service again in the future. Successes in this aspect of usability can help narrow the gulf of execution, the other significant challenge outlined by Norman (2013, p. 53).

Good examples of this can already be seen in Figure 1a but they are better highlighted in Figure 1b. The icons for each link under the "Tools" heading are representative of the nature of the page that awaits users on the other side of the link. They make recognizing the consequences of clicking the links clearer, and are helpful when the name of the destination is a bit more unclear due to wordplay like "Rekrytik" and "Histotik".

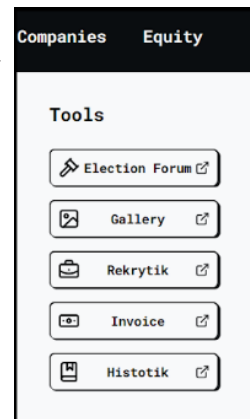


Figure 1b: "Tools" section of the "Guild" menu.

### 3. User control and freedom

The perceived usability of a system improves dramatically when the user can act on the system with confidence. This means, for example, that the user should always have the option of going backwards in an interface in an intuitive and convenient way. One example is an icon through which one can always reset to the home page, but when users find themselves deep within an interface having to start over because of a small error (or another reason) can feel frustrating.

This heuristic brings out the first example of an annoying trait in the Computer Science Guild's ensemble of websites. At tietokilta.kuvat.fi there are sometimes lots of pictures from an event and one has to scroll quite far down to be able to browse all of them. Afterwards, it would be quite nice to be able to conveniently return back one step in the interface, or even just get back to the main page of tietokilta.kuvat.fi. As can be seen from Figure 2 though, this is not the case, and what makes it worse is that returning with the browsers own return button doesn't work either. This is because all pictures that are clicked on the way down are treated as separate pages, so the return button would have to be clicked by the number of times that a picture was clicked. This makes the user feel stuck and lost and is a clear usability weakness.

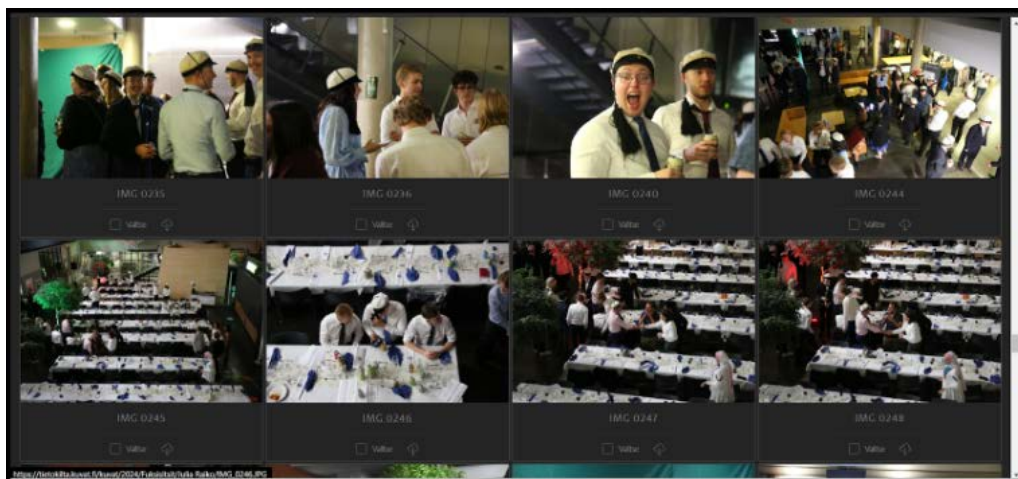


Figure 2: The whole page excluding browser-related features after having scrolled through pictures on tietokilta.kuvat.fi.

### 4. Consistency and standards

Users don't use only one digital service, they use countless websites and apps that have certain standard practices that overtime have become pretty much expected conventions of design. This means that actions like this are often the first ones that users try when learning a new service, and while going against the grain might sometimes in theory produce a better result, in practice users will become a little more confused and annoyed every time a mapping goes against their expectations.

An example of a good and pretty standardized design practice for websites is also present on tietokilta.fi. When browsing through the various subpages of the site the navigation bar is always visible, and on that navigation bar there is the guild's official logo that, when clicked, takes users back to the home page of the site. This, meaning the name or logo of the service linking to the home page, is very consistent across websites. This design detail also has positive significance in the previous heuristic, user control and freedom.

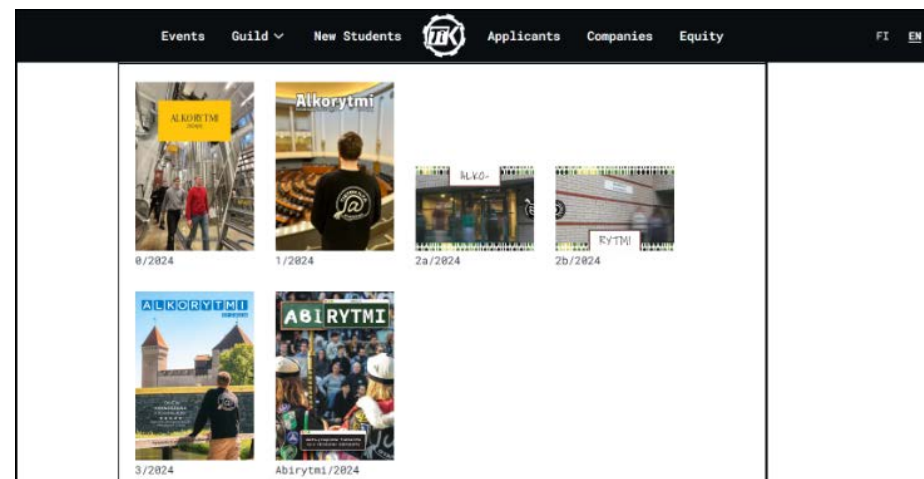


Figure 3: Users can escape back to the home page by clicking on the guild's logo (TIK on the top center of the page) no matter which page they're currently on.

### 5. Error prevention

Error prevention is very important in design since people never do what you expect them to. Particularly, if a user is already annoyed by a service, they might try even irrational actions in their desperation. This is why it's essential to identify all the possible mistakes that users could make and make sure that they either don't make those mistakes, or the mistake's possible negative consequences are recognized and prevented.



Figure 4: The subpage "Otaniemipeli" exists only in Finnish.

Exemplifying this is how the guild’s website treats one specific subpage while the language option is set to English. When navigating to the “Otaniemipeli” subpage the language is automatically reset to Finnish because an English version of the subpage actually doesn’t even exist. This design choice is perhaps a bit of a double-edged sword when considering its effectiveness. On the one hand, it’s great that the error has been thought of and measures have been taken to minimize the negative consequences. On the other hand, most English-speaking people will probably become quite confused by the sudden change in language which might lead to them trying to switch the language back. This then does lead to an error page, so in these instances nothing is really gained from the error prevention attempt. The better choice would obviously have been to just translate the page to English.

**6. Recognition rather than recall**

Remembering complicated sequences of steps is one the hardest things for humans to do. On the other hand, we are great at seeing connections between things and making educated guesses based on limited information. This means that even though for an interface it would be ineffective and even impossible to carefully spell out the consequences of each action, giving users just enough information, like intuitive icons, is much more approachable compared to making them remember, for example, specific textual commands. This is especially true for interfaces aimed at novice users, where learnability is one the most important aspects of usability.

The website does overall a great job in this aspect of usability, there really aren’t any notable instances where users have to notably remember something. An example is that contact information such as emails are presented as links that open an email service and automatically start a draft for a new message with the recipient prefilled. This is nice, as only providing the email as text could mean that people forget the address while opening their email service (unless they remembered to copy the text beforehand).

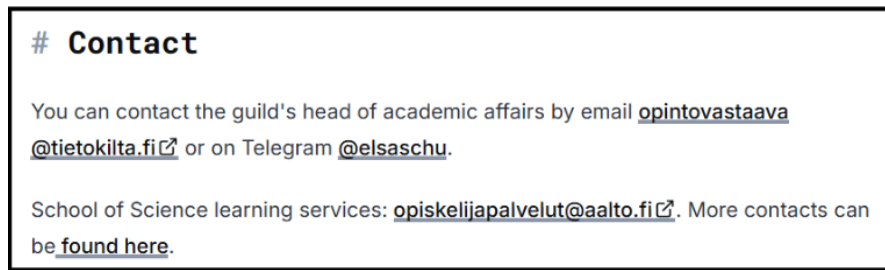


Figure 5: Contact details are links that open a relevant service and find the corresponding recipient.

**7. Flexibility and efficiency of use**

This heuristic provides the counterweight to the previous one, as for many interfaces it’s also important that more experienced users can make their use of the service as efficient as possible. They likely use the service very frequently so memorizing more complicated commands comes even without trying. The existence of keyboard shortcuts for a service is one good example, but it should still be made sure that novice users won’t make something unexpected happen by accident.

At vaalit.tietokilta.fi there are countless keyboard shortcuts for veteran users to make using the service much more efficient. The list is so extensive that it becomes almost intimidating and taking the first step in trying to learn all the commands might be a bit scarier than it should be, but on the whole this is a good addition. The commands also seemingly don’t cause issues of doing unintended things for novice users.

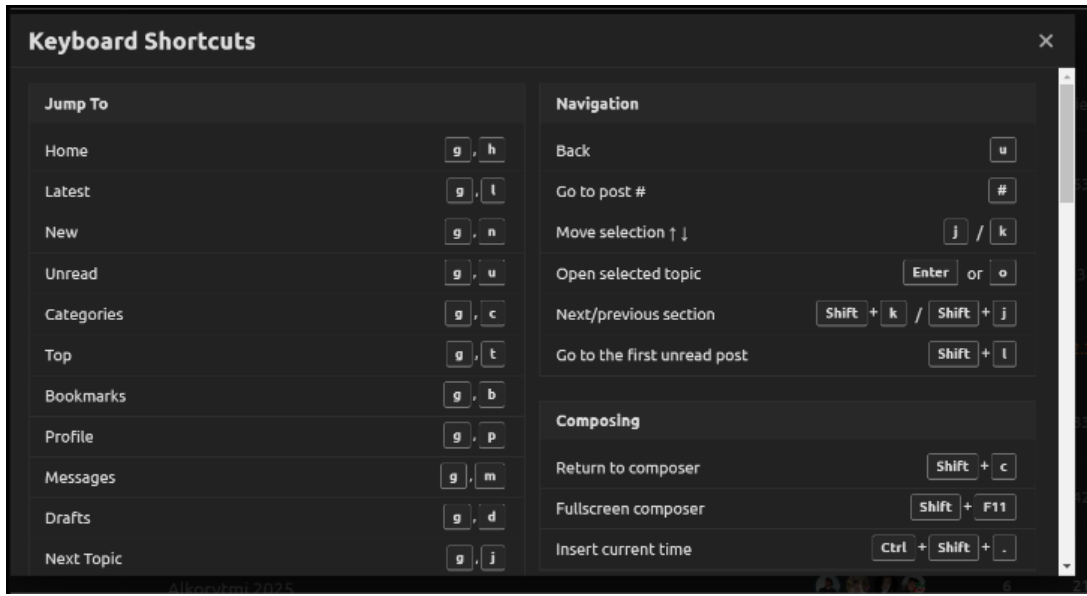


Figure 6: Some of the keyboard shortcuts present at vaalit.tietokilta.fi.

**8. Aesthetic and minimalist design**

Simple design often makes an interface less intimidating and more easy to understand. Everything on the screen is competing for the users’ attention, so simplicity can be used to highlight the most relevant parts of the service. Clean color schemes and smooth animations can also have a surprisingly big impact on user experience. Users might, for example, gain confidence in the quality of the website and feel more relaxed when transitions between states of the interface are more fluent.

The guild’s main site is very elegant and beautiful in its simplicity and there is practically no way to get overwhelmed. This is not the case for vaalit.tietokilta.fi though. Some pages are way too cluttered with clicking opportunities making the page more chaotic, ugly and intimidating for users. This is demonstrated in Figure 7.

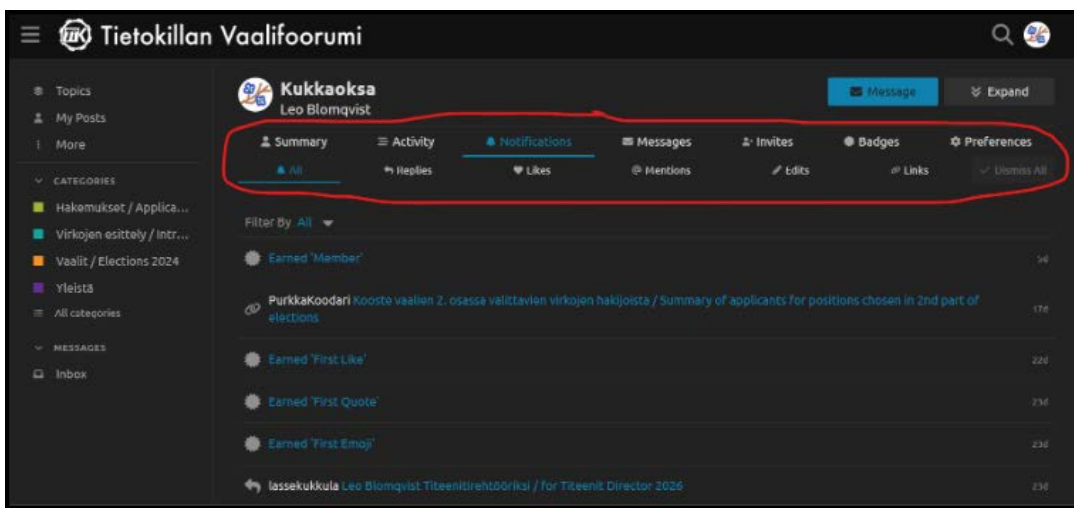


Figure 7: The profile page on vaalit.tietokilta.fi has a bit too many objects attempting to attract users' attention. This is especially bad for the section circled in red. Some objects like the selections for "Likes", "Mentions" and "Replies" could have likely been combined to a single view to make the amount of choice less overwhelming.

## 9. Recognize, diagnose, and recover from errors

Errors are sometimes unavoidable. In these instances it's important to clearly articulate the source of the error to the user. This way users may correct their behavior if they were responsible, or if it was not their fault they are spared from having to go on a ghost hunt. Some suggestions for the possible next steps should also be given since users causing errors might not be the most proficient with the interface to begin with. Errors can also be scary to a novice, so some comforting text or other elements could be applied here.



Figure 8: Page not found when trying to translate the "Otaniempeli" subpage to English.

We are now brought back to the untranslated "Otaniempeli" subpage. The error page mentioned at the error prevention heuristic is presented in Figure 8. As the error isn't serious, there isn't really anything to get worried about. This is reflected on the error page where users are simply told to check their url and are provided with a link to the home page. In addition and as comfort, they're presented with a simple game very similar to Google Dino Run. These elements are an excellent way to make the user relax after a negative interaction with the service. The issue is also clearly stated and the game's presence can even put a positive twist on the interaction.

## Help and documentation

At least in the case of particularly complicated services there should be a clearly indicated and thorough manual or other such documentation. This can become a huge lifeline for users if they feel overwhelmed by all the possible options for actions on an interface or if they're perhaps trying to master more advanced features of the service. Help should be available from all corners of the interface, and the documentation itself should respect good usability principles.

In the case of tietokilta.fi no tangible instructions for using the website are given. However, it has to be noted that the website's functions don't include anything that would really require it. The most complicated actions are filling in some simple forms, and given that the website's main users are people studying computer science, it's understandable why things are the way they are. Frankly, the website does what suits it best, it provides the opportunity to give feedback and report problems as seen in Figure 9.

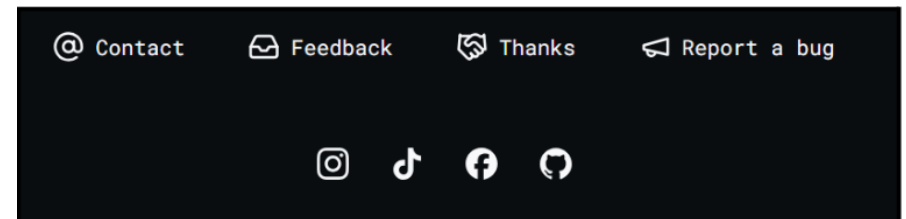


Figure 9: The guild's page enables giving feedback.

In closing, the websites under the Computer Science Guild's brand rank very highly in terms of usability. There are little problems here and there, but they're mostly just little nit-picks. Even though the services provided aren't that mindblowing, the goals of the websites are clearly achieved and the sites themselves, excluding vaalit.tietokilta.fi, are very nice to look at.

## References

- Nielsen, J. (2020). 10 Usability heuristics for User Interface design [online]. Available at: <https://www.nngroup.com/articles/ten-usability-heuristics/>
- Norman, D.A. (2013) The design of everyday things. New York: Basic Books. ISBN: 978-0-465-07299-6

# ALKORYTMIN TEKSTARIPALSTA

## ALKORYTMI SMS BOARD

🔴 Ei oo vielääkään selvinny kenen etua ■■■ ajaa, ei ainakaan opiskelijan.

*Vittuuntunut, "Päiväni negatiivinen asia"*

🔴 Hyvää juhannusta kotiväelle. Etenkin Markolle ja Liisalle, muistakaa mennä ajoissa nukkumaan. Täällä saarella alkaa kohta loppua ruoka ja onnistuin hukkaamaan kalastusvälineenikin. Voitekko lähettää vähän salmiakkia ja simaa tänne, on niin kova koti ikävä.

Rakkaudella

Jarmo

*Jarmo, "Jouluterveiset"*

🔴 Miksi tekstariपालstalle kirjoittaminen on ilmaista? Mielestäni tämän kuuluisi maksaa, jotta tuotot voitaisiin suhmuroida minulle. Kirjoitusmaksu myös varmasti parantaisi tekstareiden laatua.

*En pidä ilmaisesta, "Ilmoitus asiaa"*

google miten kerätä rahaa google forms helppo



🔴 V\*\*\*n p\*\*\*aa joulua kaikille!

*haistakaa p\*\*\*a, "Jouluterveiset"*

🔴 Oon vähän alkanu mieltii et onko joulupukkia oikeesti olemassa

*Skeptinen, "Jouluterveiset"*

🔴 Oisko leffasuosituksia yksinäiselle ihmiselle? Seuraa iltoihin kaivataan ;)

*Leffoista kiinnostunut, "Kadonnutta etsitään"*

🔴 Etsin opiskelumotivaatiota (kadonnut) *Academic weapon, "Kadonnutta etsitään"*

🔴 En saanu ostettua Lidlistä pöytää *Taattua laatua, "Päiväni negatiivinen asia"*



🔴 Otakaari on purettu *Rip, "Ilmoitus asiaa"*

🔴 Pitäisikö tämän kategorian nimen olla yhdyssana 🤪  
Vai onko kyseessä vitsi? Vitseihin ei ~~tosin~~ tässä lehdessä usein törmää.

*Pilkkunautiskelija, "Ilmoitus asiaa"*

🔴 Ei mitään. Aattelin pitää väli vuoden. 

*Chill, "Kurssisuositukset"*

🔴 ostetaan 2025, myydään 2024, kiitos

*en oo käyny suihkussa sitten viime vuoden, "Ostetaan & Myydään"*

🔴 Onks joku nähny mun itsekunnioitusta? Kadotin sen tos viime vuonna ihan huolella.

*S, "Kadonnutta etsitään"*

🔴 Jury duty sarja on ihan paras kantsii kattoo nopee *toukoq, "Ilmoitus asiaa"*

🔴 Pitäisikö yhden Alkorytmin toimittajan vaihtaa (tiedätte minne), koska hän vain ulkoistaa artikkelin kirjoittamisen tekstariपालstalle? *Neropatti "Kysymykset kanssaihmisille"*

Toimituksen kommentti: >:((



” https://www.youtube.com/watch?v=E8gmARGvPII

*November, ”Jouluterveiset”*

” [Intro]  
(Happy Christmas)  
Ah, ah-ah  
Ooh-woah  
Oh-oh

[Chorus]  
Last Christmas, I gave you my heart  
But the very next day, you gave it away  
This year, to save me from tears  
I’ll give it to someone special  
Last Christmas, I gave you my heart

...

With a note saying, ”I love you,” I meant it  
Now I know what a fool I’ve been  
But if you kissed me now, I know you’d fool me again

**See upcoming pop shows!**

**Get tickets for your favorite artists**

**You might also like:**

**Die With A Smile - Lady Gaga & Bruno Mars**

**Thick Of It - KSI**

**All I Want for Christmas Is You - Mariah Carey**



[Chorus]  
Last Christmas, I gave you my heart  
But the very next day, you gave it away (You gave it away)  
This year, to save me from tears  
I’ll give it to someone special (Special)  
...

*Tänään joulu, ”Jouluterveiset”*



” Kadotin lompakkoni Otarannassa. Sisällä on pankkikorttini, ajokorttini ja 200€ :(

*JP (Jari-Pekka), ”Ilmoitus asiaa”*

” Tienasin tänään yllättävästi 200€ :)

*Jooseppi-Paavo, ”Päiväni positiivinen asia”*

” Löysin Otarannasta jonkun Jari-Pekan lompakon. Sisällä oli ajokortti ja pankkikortti. Onko kenelläkään hänen yhteystietojaan?

*Helga-Viljami, ”Löydökset lähinaapurustosta”*

” Rakkaat ystävät, tässä vaiheessa haluan henkilökohtaisesti ja sydämeni pohjasta kiittää kuluneesta vuodesta ja toivottaa kaikkea hyvää ensi vuodelle.

Nykyään kaikki kiire ja stressi vie kaiken ajan, ja harvat löytävät enää aikaa kirjoittaa henkilökohtaisia joulutervehdyksiä, moni vain kopioi jonkun rivin tai postauksen ja hoitaa sillä tavalla tämän ”pakollisen tehtävän” pois alta.

Olemme kokeneet ihan tosi hienoja hetkiä ja saavuttaneet kovia tavoitteita tänä vuonna. Joten haluan toivottaa teille kaikille rauhallista joulua ja ihan mahtavaa uutta vuotta 2012! Te olette Imatran paras tanssiryhmä!!!

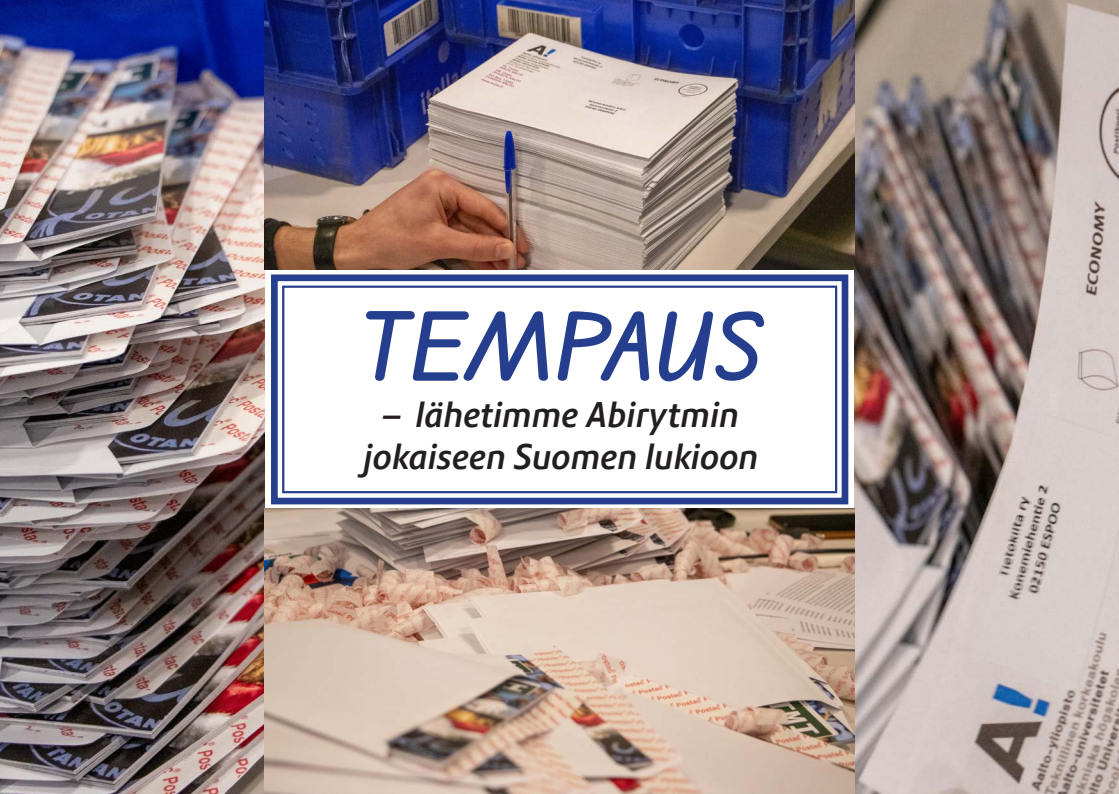
Rakkaudella, Jaana”

*Jorma Koivunen, ”Jouluterveiset”*

**Hyvää joulua ja onnellista uutta vuotta!  
Toivoo Tekstaripalsta <3**

**Merry Christmas and a happy New Year!  
Sincerely, the SMS Board <3**





# TEMPAUS

– lähetimme Abirytmän  
jokaiseen Suomen lukioon

Rytmiryhmä päätti toteuttaa tänä vuonna Alkorytmistä abeille suunnatun **Abirytmän** erikoisversion. Tämä teos kantaa teemansa mukaisesti nimeä **Abirytmä**, mikä on eräänlainen intertekstuaalinen viittaus abiturientteihin. Kyseinen Tietokilta sekä tietotekniikan alaa ja opintoja – yllättävän asiallisesti – markkinoiva **Abirytmä** julkaistiin 18. lokakuuta TiK x Inkubio x PT x FK Abipäivillä.

Abipäiville osallistuneet abit saivat mukaansa TiKin rastilta uunituoreen **Abirytmä**-lehden, joka parhaimmassa tapauksessa inspiroi hakemaan juuri tänne opiskelemaan alaa, jota kaikki rakastamme. Huomasimme kuitenkin pienen ongelman: kaikki Suomen abit eivät olleet tapahtumassa paikalla. Miten nyt voisimme inspiroida kaikkia Suomen abeja hakemaan TiKille? Ei kuitenkaan hätää, sillä keksimme melko yksinkertaisen ratkaisun. Jos abit eivät voi tulla **Abirytmän** luokse, voi **Abirytmä** mennä abien luokse.

Oli siis aika toteuttaa eräänlainen tempaus. Muuta sanaa ei tämän kokoluokan toiminnalle voi oikein keksiä. Päätimme siis tempausta oikein kunnolla ja lähettää **Abirytmän** jokaiseen Suomen lukioon. Siis oikeasti ihan jokaiseen, aina Hangon Hankoniemen lukiosta Utsjoen saamelaislukioon – Maarianhaminan Ålands lyceumia unohtamatta. Koko Suomi ja sieltä löytyvät abit saivat kuulla ilosanomamme.

Hankimme käsiimme listan Suomen lukioiden osoitteita. Jokaisen Suomen lukion osoite tulostettiin tarra-arkille ja liimattiin kirjekuoriin. Saimme käyttöömmä yliopiston kirjekuoria, joten kirjeiden lähettämisen hinta (kilolalle) ei huimannut päätä. Yliopiston kuorien ansiosta kirje otettaisiin myös varmasti tosissaan – kuten **Alkorytmä** yleisestikin otetaan. Suuri kiitos siis yliopistolle. Jokaiseen kirjekuoreen laitettiin yksi (1) kappale (kpl) **Abirytmä**. Budjettiteknisistä syistä pystyimme laittamaan jokaiseen lukioon vain yhden **Abirytmän**. Tämä oli jossain määrin ongelmallista, sillä joidenkin tietojen mukaan Suomen (ja luultavasti myös



muidenkin maiden) lukioissa on yleensä enemmän kuin vain yksi opiskelija. Ei kuitenkaan hätää, sillä ajatus on tärkein.

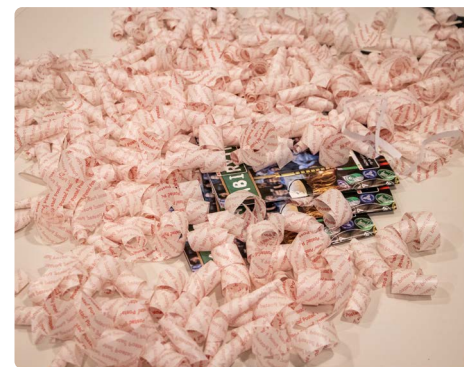


**Abirytmän** saapuminen lukioon ilman mitään selitystä saattaisi aiheuttaa enemmän hämmennystä kuin **Alkorytmä** yleensä. Tästä syystä jokaiseen kirjekuoreen laitettiin mukaan saatekirje, jossa selitettiin hieman tarkemmin,

mistä oli oikein kyse. Kerroimme mm. mikä **Abirytmä** oikein oli, keitä me oikein olimme ja mikä lehden tavoite oikein oli. Kirjeessä oli myös paperinen linkki digiversioon, mikä mahdollistaa laajan levikin lukion sisällä.

Nyt voimme vain toivoa parasta. On odotettavissa, että Aallon tietotekniikan hakijoiden määrä raketoit ensi vuonna. Koemme kuitenkin, että mikäli tällä tempauksella saadaan yksikin hakija lisää, on tavoite saavutettu. Toivomme, että ympäri Suomea lehti herättää ajatuksia omasta tulevaisuudesta ja opiskelupaikan valinnasta. Abeille on paljon vaihtoehtoja eikä valinnan tekeminen ole helppoa. Tavoitteemme oli kuitenkin helpottaa tätä valintaa esittelemällä se tärkein hakukohde. Tässä koemme onnistuneemme.

Ja muuten, **Alkorytmän** levikki on nyt todistetusti koko Suomen laajuinen. Harva opiskelijalehti voi sanoa samaa.



## Vu jutirren vinkit

Tänä vuonna ollaan poikkeuksellisessa tilanteessa: kiltta suunnittelee samaan aikaan kahta eri vuosijuhlaa, sekä 101000. Muistinnollausta että killalle erittäin merkittävää 100111. Muistinnollausta. Tämän johdosta päätinkin entisenä Muistinnollaustirehtöörinä ryhtyä toimiin ja selvittää keinot, joilla järjestetään yksi kaikkien aikojen Muistinnollauksista.

## Tilavaraukset

Monet muut killat järjestävät vuosijuhlat samalla reseptillä: cocktail-tilaisuus järjestetään jossain koulun tilassa, joka on valitettavan kaukana Teekkarikylästä. Tämän jälkeen vieraat kuljetetaan kalliilla busseilla johonkin vielä kalliimpaan pääjuhlapaikkaan, jonka tilavuokra on todennäköisesti useita tonneja. Lopulta vieraat kuljetetaan jatkoille yölisän takia kalliimmilla busseilla, todennäköisesti Smökkiin.

Ehdotankin seuraaville Muistinnollaustirehtööreille, että koska Smökki on joka tapauksessa varattu jatkoja varten, voisi sitä saman tien käyttää myös kokkareita ja pääjuhlaa varten. Smökistä saa varsin juhlavan vähentämällä paikkamäärää n. 70 vieraaseen, joka riittää hyvin Tietokillan hallitukselle sekä kutsuvieraille eri ainejärjestöistä. Koska koko juhla on Smökissä, kyllä ei tarvitse tilata yhtäkään tilausajobussia – ja rahaa vain säästyy.

Seuraavan päivän silliksen kuuluu olla mahdollisimman low effort ja low budu narkkarisetti, joten rahaa ei kannata tuhlaa edes Smökin hintaiseen tilaan. Tämän sijaan suosittelenkin sillikselle AYY:n ilmaisia tiloja: Kylän olohuoneen sohvilla on kiva pötköttää ja miettiä viimeöisiä valintoja, mutta hätätapauksessa myös Ossinkulman kovat nojatuolit kelpaavat tähän tarkoitukseen. Ossinkulmalta löytyy myös edellisistä Alkorytmeistä tuttu fish head darts game, joka varmasti naurattaa silliskansaa.

## Ruokatarjoilu

Mainitse yhdetkin vujut, joilla ei ole ollut ylijääneitä kokkaripaloja tarjolla jatkoilla. Sellaisia ei ole. Olisikin luonnollista vähentää kokkaripalojen määrää, ja niitä voisi samalla helpottaa. Suosittelemme tilalle esimerkiksi sipsejä, suolatikkuja ja suolakaloja. Lohinapit voi unohtaa. Rohkeimmat voivat jopa poistaa kokkaripalat kokonaan – ei niitä kukaan kaipaa.

Monet juhlavieraat ovat valittaneet, että vuosijuhlien ruuissa on liikaa proteiinia. Tämän johdosta ehdottaisinkin pääruoaksi esimerkiksi pientä annosta kuivaa gnocchia. Italialaisteemaista menua voisivat komplementoida esimerkiksi kivuliaan pippurinen sipuli-perunakeitto sekä jäinen tiramisu, joka on niin makea, että sitä ei pysty syömään. Tällöin ainakin alku- ja jälkiruokaa jää yli lähes jokaiselta vieraalta, ja nälkäinen Muistinnollaustoitumikunta voikin vetää ne parempiin suihin.

Suosittelen lisäksi, että gnocchit kumotaan muutamaaan isoon vatiin, jotka laitetaan kiertämään ympäri Smökin pöytiä. Tällöin juhlavieraat saavat itse annostella sopivan määrän ruokaa, eikä kenentäkään missään nimessä jää puuttumaan annosta. Yhteen pöytään tulisi jakaa kaksi kulhoa niin, että ne lähtevät kiertämään eri suuntiin eikä osa pöydästä saa kulhoa kohdalleen koskaan. Tarjoilija kaataisi kastikkeen kauhalla lautaselle, ja tavoitteena olisi saada sitä jokaisen juhlapuvulle muistoksi hyvästä illasta.

Pääruuan jakamisen jälkeen olisi hyvä järjestää sitsitauko, jonka aikana voi seurustella muiden pöytien vieraiden kanssa. Muistathan tämän aikana hakea kaikki täydet lautaset pois pöydästä, jotta myös työfukseille sekä toimikunnalle riittää ruokaa! Jos pöydästä on lähdetty ja ruokaa on jäljellä, vieras on selvästi ilmaissut olevansa kylläinen.

Jatkoilla ei kannata turhaan lähteä säästämään rahaa itse tehdyllä ruualla – jos ruokaa todella haluaa tarjoilla juhlavieraille, niin ne Hesburgerin kuivat VEKE-burgerit joissa on välissä vain pihvi ja suolakurkkua maistuvat varmasti nirsoimmallekin juhlavieraalle. Nam!

## Juomat

Juomatarjoiluhan alkaa heti cocktail-tilaisuudessa skumppatarjoilulla. Päivän skumpaksi kannattaa tietenkin valita Törley, mutta mikäli rahatilanne on tiukka, voidaan skumppa korvata jollain juhlavalla cocktaililla – mieleen tulevat esimerkiksi kossupema, kossuvesi sekä klassinen tölkki coopparia. Lasisten lasien sijaan juoma kannattaa tarjoilla muovimukeista tai tölkeistä. Jos rahaa on jotenkin riittänyt skumppaan, voi skumppapulloja jakaa pöytiin 1kpl per 6 henkilöä ilman erillisiä laseja. Rento tarjoilu tuo rentoa tunnelmaa koko juhlaan ja vieraat viihtyvät.

Pääjuhlan tarjoiluihin kuuluu yleensä valko- ja punaviinit, kossukaato sekä jallu tai punssi. Valkoviini kannattaa tarjoilla valmiiksi pöytiin reilusti ennen alkuruokien saapumista, ja punaviini kannattaa tarjoilla vasta jälkiruuan jälkeen. Tällöin vieraille tulee jano kesken juhlan, ja he suuntaavat todennäköisemmin juhlan baariin. Muistathan tarjoilla viinit vähintään jääkaappikylmänä, jotta halvan viinin maku peittyy hyvin! Viinit voi tarvittaessa korvata myös kahdella coopparilla tai muulla hyvällä kaljalla.

Pöytiin kannattaa myös kaataa valmiiksi kossukaadot. Ethän turhaan kaada holiittomia plassin perusteella, vaan käske holiittomia osallistujia noutamaan alkoholiton shotti tiskiltä alkoholillista shottia vastaan. Tällöin työntekijät voivat juoda ylimääräiset kossushotit, ja sait juuri mahdutettua työntekijöiden dokaamisen juhlan budjettiin. Jallulasin varaaminen erikseen ei kannata, joten jallun voi kaataa samaan shottilasiin – jos vieraalla on shottilasissa valmiiksi jotain muuta juomaa, hänelle ei tarvitse kaataa mitään. Jallun ylijäämän voi maksimoida kaatamalla sitsitauon aikana.

Pääjuhlan baariin kannattaa kaljan lisäksi tuoda teemaan sopivia cocktailleja. Suosittelen vahvasti esimerkiksi “Gold Rush”-nimistä cocktailia. Sen kuuluu olla kooltaan noin 2 shotin kokoinen ja olla keltainen, mutta maulla ei niinkään ole väliä kunhan se maistuu pahalle. Lisäksi kesken pääjuhlan kannattaa järjestää happy hour, jotta juhla ei turhaan säily liian arvokkaana ja vieraat pääsevät nauttimaan hyvästä seurasta.

Vieraat voivat tässä vaiheessa luulla, että juomatarjoilu on ohi, mutta heidät voikin yllättää kahvitarjoilulla fuksilaulun jälkeen! Sitsit tunnetusti kestävät tämän jälkeen pitkään, joten vierailta on varmasti hyvin aikaa siemailla ah-niin-laadukas Juhlamokka rauhassa loppuun. Muistathan kuitenkin, että toisin kuin olut, kahvi kuuluu juoda mustana – ethän siis tarjoile vieraille turhaan maitoa tai sokeria.

## Ohjelma

Vuosijuhlilla kuluu usein turhaa aikaa ansiomerkkien jakoon. Nämähän voi jakaa jossain arvokkaammassa tilaisuudessa kuten Välimuistinnollauksessa. Sen sijaan pääjuhlan aikana kannattaa järjestää kaksi sitsitaukoa. Kuvasseinän tulee olla kiinni molempien taukojen aikana, sillä kaikki ovat varmasti ehtineet ottaa kuvia kokkareiden aikana. Sen sijaan tauoilla voisi järjestää tanssiesityksen – mielellään sellaisen, jossa osallistujat voivat tanssia mukana. Olen kuullut paljon hyvää esimerkiksi Gangnam Stylestä. Jonkinlainen livebändi voisi myös hitata, turhaan niitä jatkoille säästetään.

Vuosijuhlien juhlapuheet ovat kaikki samanlaisia, ja ne eivät tuo ollenkaan lisäarvoa kun yhden on kuullut. Sen sijaan juhlaan pitäisi varata enemmän tilaa aasinsilloille. Lukkarit voisivat vetää klassisia pitkiä aasinsiltoja – yksi iänikuinen lempparini on se jossa soudettiin yöt ja melottiin päivät.

## Koristelu

Koristeluissa ei kannata ylisuorittaa. Kiinnitä (valinnainen) harso parilla jesaripalalla kattoon, ja kiinnitä alemmyynnistä ostetut jouluvalot samalla määrällä jesariala. Juhlan ajan saa sitten arvuutella kuinka kauan valoilla kestää tippua maahan – hyvällä tuurilla jo kokkarien aikana. Tästähän saisi mahdollisesti tippuarvonnan! Ethän kuitenkaan unohda tärkeintä – sumukone on pakollinen pääjuhlassa.

## Sillis

Kuten varmasti myös kaikille osallistujille, myös sinulle järjestäjänä sillis voi olla juhlan vähäpätöisin osa-alue. Ethän siis turhaan aloita valmisteluja turhan aikaisin! Silliksen aloittamisella ei ole mikään kiire - ihmiset ovat varmasti väsyneitä eilisen jäljiltä. Voitkin siis hyvin odottaa esimerkiksi kahteen asti silliksen avausta. Kaikkein paras vaihtoehto on kuitenkin antaa juhluvieraiden suorittaa omatoiminen sillis omavalintaisessa ravintolassa omavalintaiseen aikaan. Tällöin kaikki pääsevät sillikselle juuri silloin kun haluavat ja saavat varmasti haluamaansa ruokaa.

Paikalle kannattaa tilata palju, mutta täyttämisen voi aloittaa vasta neljän maissa iltapäivällä kun vesiletku on paikannettu. Paljun voi jättää kylmäksi, sillä kylmä vesi tekee hyvää saunomisen jälkeen (tosin sauna ei ole pakollinen!). Muista piilottaa palju ja sauna mahdollisimman kauas sillispaikasta!

Ruokaa ja juomaa ei tarvitse olla liikaa, vaan pikkunaposteltavat riittää - vieraita voi muistuttaa ottamaan OPM (oma pullo mukaan) ja OMM (oma muki mukaan). Muistathan myös muistuttaa vieraita mahdollisuudesta tehdä ruokatilauksia ravintoloista! Juomapuolella olisi hyvä olla tarjolla jotain yleisiä mikseriä, ainakin vettä ja K-Menu jaffaa. Näillä ainesosilla saa aikaan hyvät juomat jokaiselle, varsinkin jos joku tuo baskaa. <3

## Vujuviikko

Killan vujuduilla on perinteisesti järkätty kaikkea perinteistä - kovalevyn läpilaulantaa, kulturellia leffailtaa, fuksibileitä. Mutta hear me out: vujuduilla voitaisiin järjestää kolme Otaniemipeliä, ja jäljellä olevana päivänä killan vuosikokous, joka ajoittuu juuri kätevästi helmikuulle. Vujuduilla parhaat päätökset syntyvät. Jäljelle jääkin enää perjantain vuosijuhla ja lauantain sillis. Fuksibileet voisikin siirtää sunnuntaille, jolloin sinne riittää takuuvarmasti sekä osallistujia että järkkääjiä.

## Toimikunta

Muistinnollaustoimikunnan toimintaa voi tehostaa reippaasti. Esimerkiksi seremoniamestaria ei todellisuudessa tarvitse mihinkään, vaan tirit ja lukkarit voivat hoitaa kaikki tarvittavat peliliikkeet juhlan aikana. Lahjanannon byrokratiaa voi vähentää laittamalla kutsuvieraat jonottamaan itsenäisesti. Lukkarit voivat taas hoitaa kaikki seremoniamestarin puheet pääjuhlassa, toki gongin kumautuksen seuraamana. Koska koko juhla on samassa paikassa, kokkari-, pääjuhla- ja jatkovastaavat voidaan kaikki siirtää juhlavastaaviksi. Samalla toimarien määrä voidaan puolittaa.

## Hinnoittelu

Viime vuosina Muistinnollauksen hinnoittelu on ollut 100e opiskelija / 125e alumni / 150e kannatuslippu. Tulevalla alennetulla 70 vieraan osallistujamäärällä paikoista tulee olemaan suurempi pula, joten nostaisin opiskelijalipun hinnan vähintään kannatuslipun tasolle. Kannatuslippujen menekki on ollut viime vuosina suurta, joten nostaisin hinnan vähintään 250 euroon, jotta emme hukkuisi liikaan kannattajien määrään. Toivoisin enemmän alumneja Muistinnollaukseen, ja halvempi hinnoittelu saattaisi houkutella heitä paikalle - laskisin siis alumnilipun hinnan 50 euroon. Tämä myös kannustaisi opiskelijoita valmistumaan nopeammin!

Toivottavasti tulevista Muistinnollauksista tulee vielä nykyistä paremmat näiden vinkkien avulla! Lupaen harkita kannatuslippua mikäli ideani toteutuvat kokonaisuudessaan!

Bängereitä juhlia odottaen,

*Emilia Repo*  
Muistinnollalstirehtööri 100110

# Öö, mitä Scalaa? (1. osa)

## Johdanto

Scala syntyi vuonna 2003<sup>1</sup> (🐼 Scala on suunnilleen yhtä vanha kuin allekirjoittanut 🐼) saksalaisen Martin Oderskyn toimesta. Odersky oli ennen Scalaa ollut ISOssa roolissa tuomassa generiikkaa Javaan<sup>2</sup>.

Scalan nimi on sanojen "scalable" ja "language" sulautuma, eli suomeksi 'skaalautuva'  $\Delta$  'kieli'  $\approx$  'skaali'. Scala on opetuksessa erityisen suosittu kieli johtuen muun muassa sen moniparadigmaisuudesta<sup>3</sup>.

Jo vuodesta 2013<sup>4</sup> ovat Aalto-yliopiston tietoteekkarit saaneet nauttia Scala-ongelmointikielen taioista. Scalaa hehkutetaan moniparadigmaisena pedagogin unelmana, joka on tehokasta ja eleganttia ja pyörii JVM:n ansioista kaikilla alustoilla. Onko Scala kuitenkaan aivan sitä, mitä siitä sanotaan?

Tässä artikkelissa käydään läpi sitä, mikä Scalassa ei ole niin utopistista kun O1:llä annetaan uskoa.

## Bitit ja tyyppit

Programming 2 kurssilla fuksit pääsevät nautiskelemaan matalan tason bittimanipulaatiomaailmasta. Aihe on sinänsä mielenkiintoinen, mutta siitä äärimmäisen tuskallista tekee sen, että Scalassa mikä tahansa `Int`:iä pienempien kokonaislukumuuttujatyyppien operaatio palauttaa aina `Int`:in, matemaattisemmin ilmaistuna:

$$\begin{aligned} 00_{16} \mid 01_{16} &\neq 01_{16} \\ \Rightarrow 00_{16} \mid 01_{16} &= 00000001_{16} \end{aligned}$$

Toisin sanoen, Scala lisää jokaisen aritmeettisen tai loogisen operaation tulokseen 24-bittiä nollia. Tämä on erityisen ongelmallista seuraavan kaltaisissa tilanteissa:



```
var a: Byte = 69
var b: Byte = 123
a = a | b
-- [E007] Type Mismatch Error:
3 | a = a | b
  |      ~~~~
  |      Found:    Int
  |      Required: Byte
```

## For-silmukat

Do not use `for(i <- 0 until n)` but a while loop instead: for loops are using anonymous functions under the hood in Scala.

– CS-A1140

Monelle vanhemmalle opiskelijalle lienee "Älä käytä for-looppeja" -lause jo entuudestaan tuttu. Toisin kuin monissa oikeissa muissa kielissä, Scalan `for`-silmukka ei tarjoa maksutonta abstraktiota silmukan määrittämiselle.

Tarkastellaan yksinkertaista laskutehtävää Kuva 1.

$$S_n = \left( \sum_{k=0}^n k \right) \bmod 2^{32}, \text{ missä } n \in \mathbb{Z}^+$$

Implementoidaan Kuva 1 laskutehtävä Scala-ohjelmakoodissa. Ensin käyttäen `while`-silmukkaa ja sitten `for`-silmukkaa.

<sup>1</sup><https://www.artima.com/weblogs/viewpost.jsp?thread=163733>

<sup>2</sup><https://homepages.inf.ed.ac.uk/wadler/gj/>

<sup>3</sup><https://plus.cs.aalto.fi/o1/2023/wNN/faq/?hl=fi#scalasta>

<sup>4</sup>[https://mooc.aalto.fi/ohjelmointi/scala\\_2021.html#scala](https://mooc.aalto.fi/ohjelmointi/scala_2021.html#scala)

```
def f(n: Int): Int =
  var s = 0
  for i <- 0 to n do
    s += i
  s
```

```
def w(n: Int): Int =
  var s = 0
  var i = 0
  while i <= n do
    s += i
    i += 1
  s
```

Esimerkki 1: Scala-ohjelma, joka kellottaa 🕒 ja laskee Kuva 1 ratkaisun kun  $n := 2^{26}$

```
def t[T](f: => T): (Long, T) =
  val bef = System.nanoTime()
  val r = f
  val aft = System.nanoTime()
  (aft-bef, r)
```

```
@main
def main() =
  val n = 1 << 26
  val (wt, wr) = t(w(n))
  val (ft, fr) = t(f(n))
  println(s"While: $wr took ${wt/1e6} ms")
  println(s"For: $fr took ${ft/1e6} ms")
```

Ajetaan ja kellotetaan 🕒 Esimerkki 1 koodi.



```
> scala esim1.scala
While: 33554432 took 39.36822 ms
For: 33554432 took 1139.212138 ms
```

For-silmukalla vaikuttaa kestävän saman tuloksen laskemisessa tuhattomaan paljon enemmän aikaa. Kuten TRAK-kurssimateriaalissa todettiin, osa tästä tuloksesta johtuu siitä, että Scalassa, toisin kuin muissa kielissä, `for` ei ole syntaktista sokeria `while`:lle, vaan `.foreach`:lle.

Kuitenkin JVM-funktiokutsut eivät ole *niin* kalliita, että ne aiheuttaisivat  $\frac{1139}{39} \approx 2900\%$  aikasakon, tarkastelemassamme tapauksessa on siis jotain muutakin pielessä.

Tarkastellaan vaihtehtoisia esimerkkiä, jossa käytetään primitiivisten `Int`-tyyppisten kokonaislukujen sijasta `BigInt`-tyyppiä. Muutetaan Esimerkki 1 funktiot Esimerkki 2 mukaiseen muotoon.

```
def f2(n: Int): BigInt =
  var s = BigInt(0)
  for i <- 0 to n do
    s += i
  s
```

```
def w2(n: Int): BigInt =
  var s = BigInt(0)
  var i = 0
  while i <= n do
    s += i
    i += 1
  s
```

Esimerkki 2: Esimerkki 1 toteutettu ilman modulaarialgebraa `BigInt` -rajoittamattoman kokoisten kokonaislukujen toteutuksella.

Kellotetaan 🕒 Esimerkki 2 koodi:



```
> scala esim2.scala
While: 2251799847239680 took 895.237768 ms
For: 2251799847239680 took 1455.973435 ms
```

Ero on silti merkittävä, mutta huomattavasti pienempi. Tämä johtuu siitä, että primitiivistytyypissä laskuoperaatioissa `for`-silmukkaan perustuva toteutus joutuu luomaan primitiiviseen muuttujaan viittauksen (reference) ja viitata siihen (dereference) silmukan sisältä, koska toisistaan erilliset funktiot eivät tietenkään voi jakaa käyttöaluetta. Monimutkaisemmat tyytit, eli objektit ovat jo valmiiksi viittauksia, jolloin myös `while`-silmukkaan perustava toteutus joutuu seuraamaan viittausta.

## Monikot ja hahmosovitus

Scalassa, kuten monessa funktionaalisessa ohjelmointikielessä, hahmosovitus (pattern matching) on erittäin tehokas ja tärkeä työkalu, etenkin anonyymien funktioiden määrittämisessä.

Scala sallii monikkojen purkamisen hahmosovituksella `val (a, b) = (1, 2)` ja `val` määrittelyn tapauksessa monikon hahmon rakenne ei ole rajoitettu, ts. monikko voi myös itsessään koostua monikoista:

```
val ((a, b), c) = ((1, 2), 3).
```

Anonyymien funktioiden tapauksessa hahmosovitusta on jostain syystä kuitenkin rajoitettu.



```
> val s = Seq((1, 2), 3), ((4, 5), 6))
| s.map((a, b), c) => a
|
-- Error:
-----
2 |s.map((a, b), c) => a
  |           ^^^^^
  |           not a legal formal parameter for a function
  literal
```

Edellämainittu esimerkki on kuitenkin toteutettavissa esimerkiksi `case`-syntaksilla Esimerkki 3 mukaisesti.

```
val s = Seq((1, 2), 3), ((4, 5), 6))
```

```
s.map((t, c) =>
  val (a, b) = t
  a
) // List(1, 4)
s.map({case ((a, b), c) => a}) // List(1, 4)
```

Esimerkki 3: Vaihtoehtoisia tapoja purkaa rekursiivisia monikoita

Scalan monikoiden syntaktisiin oikkuihin liittyen on syytä myös mainita operaattorien kuten `+=` käyttäytyminen monikkojen kanssa. Omituista tässä syntaksissa on se, että se käyttäytyy operaattorista ja tietorakenteesta riippuen eri tavalla. Joitain operaattoreita voi huoletta käyttää ilman ylimääräisiä sulkeita, kuten Esimerkki 4 näyttää.

```
Seq((1, 2)) :+ (3, 4) => List((1, 2), (3, 4))
```

Esimerkki 4: Toimivia monikot ja operaattorit -tapauksia

Joidenkin tietorakenteiden joillain operaattoreilla (esim. `Buffer` ja `+=`) monikon ympärille vaaditaan yhdet ylimääräiset sulkeet. `Buffer`in tapauksessa ongelmana lienee `Growable`-piirreluokan `final def +=(elem1: A, elem2: A, elems: A*)`, joka on ollut deprekoituna jo koko Scala 3:n eliniän.



```
scala> val b = Buffer((1, 2))
| b += (3, 4)
|
-- [E007] Type Mismatch Error:
-----
2 |b += (3, 4)
  |           ^
  |           Found:   (3 : Int)
  |           Required: (Int, Int)
  |
  | longer explanation available when compiling with `
  explain`
-- [E007] Type Mismatch Error:
-----
2 |b += (3, 4)
  |           ^
  |           Found:   (4 : Int)
  |           Required: (Int, Int)
  |
  | longer explanation available when compiling with `
  explain`
2 errors found
```

Yllä mainittu lauseke olisi pitänyt kirjoittaa Esimerkki 5 mukaisesti.

```
val b = Buffer((1, 2))
b += ((3, 4))
```

Esimerkki 5: Monikon käyttäminen `+=` operaattorin kanssa.

## Yhteenveto

Tässä ensimmäisessä osassa käsittelin pitkälti yleisiä ongelmia Scalan syntaksin ja kääntäjän kanssa. Artikkelin toinen osa (julk. soon™) tulee keskittymään kääntäjäongelmien ohella Scalan ekosysteemiin (ja sen puutteeseen), työkaluihin, sekä kielen kehitykseen.



Tekijä: Luukas Pörfors

Kuvat: @os1\_memegenerator\_bot



## Kolumni

# Miten Aalto-yliopisto huijaa meitä opiskelemaan tietotekniikkaa

**K**un fuksivuosi alkaa olla tukevasti takana päin, tulee väistämättä jossain vaiheessa ajatelleeksi, mitä seuraavaksi. Opinnoissa alkaa tulla vastaan valintoja, jotka vaikuttavat siihen, millaiselle työuralle ne ohjaavat. Mutta sen lisäksi, että herää ajatuksia siitä, millaista työuraa haluaa, voi herätä myös kysymyksiä siitä, mikä alun perin motivoi opiskelemaan tietotekniikkaa. Alkorytmin vinkki: ajattele vain omaa etuasi ja TEKin suositusta diplomi-insinööriin aloituspalkasta, muuten saattaa tulla paha mieli. Yliopistollamme on kuitenkin eri lähestymistapa motivoimiseen.

Aalto-yliopiston viestinnässä tietotekniikan opiskeluun houkutellessaan väittämällä, että niin pääsee tekemään ”yhteiskunnallisesti merkittävää työtä” ja luomaan ”konkreettisia ratkaisuja ihmisten tarpeisiin”. Tällainen viestintä tihkuu perusteetonta

teknologiaoptimismia, ja jokainen, joka tämän markkinoinnin perusteella on valinnut tietotekniikan alukseen, on tullut huijatuksi, sillä uudet tietotekniset sovellukset eivät itseisarvoisesti paranna yhteiskuntaa ja tietotekniikan alan yritykset eivät pyri ratkaisemaan ihmisten tarpeita vaan pyrkivät luomaan niitä. Mikä pahinta, elämme aikaa, jolloin tekninen kehitys on jo kasvattanut maailmantalouden sen kokoiseksi, että suuri osa planeetan ekologisen kantokyvyn rajoista on ylittynyt, eikä teknologiasektori tee muuta kuin vain pahenna asiaa.

Toisin kuin Aallon esteettiset mustavalkoiset nettisivut antavat luulla, uudet tietotekniset innovaatiot eivät itseisarvoisesti paranna yhteiskuntaa. Vaikka uusi keksintä auttaa ratkaisemaan yhden ongelman, se vuorostaan luo ongelmia muualle. Esimerkiksi generatiivinen tekoä-

ly auttaa tikkiläistä koodaamaan nopeammin, mutta toisaalta myös Venäjän trolleja tekemään työtään nopeammin. Vaikka tietotekniikan kurseilla iskostuu ajatus, että jokainen ongelma on ratkaistavissa uudella tietoteknisellä sovelluksella, tämä ylväs aatos ei ulotu yhteiskuntarakenteista johtuviin ongelmiin saakka: toisin kuin matematiikassa, yhteiskunnassa perussäännöt voivat muuttua. Jos yhteiskunta rakenteillaan aiheuttaa kärsimystä kansalaisille, pitää muuttaa yhteiskunnan rakenteita, ei riitä, että tekee sovelluksen, joka lievittää sitä kärsimystä. Mutta siihen, etteivät ne ongelmat uuden innovoinnilla ja sovellusten kuluttamisella koskaan loppu kesken, perustuukin koko teknologiasektorin huikea kasvu – takakannen firmat kiittävät.

Aallon tehokas liiketoimintaorientoitunut koulutus ohjaa auttamaan pohjoisamerikkalaisen teknologiasektorin kasvua ja tekemään yksityistä koodia. Teknologiayhtiön tavoitteena ei voi olla asiakkaiden tarpeiden konkreettinen tyydyttäminen, koska silloin ne lakkaisivat olemasta asiakkaita. Ehkä myös tämä lehden levikki olisi suurempi, jos niin moni lukija ei olisi jo yhden numeron luettuaan täysin tyytyväinen. Oli kyseessä sitten vakiintunut teknologiayhtiö tai startup, osakeyhtiön tehtävä on tuottaa voittoa sen omistajille, vaikka yhtiön visio ja missio muuta sanoisivat. Valta ja varallisuus kanavoituvat juuri meidän alamme ansiosta pienemmälle joukolle ihmisiä. Paikallisista verkoista muodostuva hajautettu vapauden ja demokratian internet muuttuu meidän kollegojemme ansiosta markkinointiprofiileja tuottavaksi valvontajärjestelmäksi.

Aalto on houkutelut meidät alalle, joka ei juurikaan välitä samanaikaisista planetaarisista ekokriiseistä. Vaikka insinöörikollegamme kuinka kehittävät tehokkaampaa laskentaa mutta samalla energian kulutus on vain kasvanut, koska samalla tiedostojen ja sovellusten koko on kasvanut vielä enemmän. Nyt ohjelmistojätit rakentavat valtavia datakeskuksia, joihin ne tallentavat meiltä keräämänsä datan. Rakentamisen suurien päästöjen lisäksi keskukset kuluttavat runsaasti sähköä ja puolijohteita ja tuottavat lämpöä. Mikä näistä saatava hyöty on? Lisää sisältöä Instagrameihin ja tiktokkeihin? Onneksi modernit tekoälybotit ovat sen verran fiksuja kavereita, että tietävät, miten säästää energiaa.

Koulutuksemme on sellainen, että todennäköisesti emme päädy parantamaan maailmaa, kun olemme valmistuneita, vaikka dekaani niin väittäisikin valmistujaisjuhlapuheessa. Sen sijaan pääsemme päivittämään koodia niin, ettei se enää toimi tai mahdu vanhoille laitteille, pakottaen kuluttajat ostamaan uutta elektroniikkaa. Pääsemme miettimään, miten tähänkin sovellukseen saisi loputtoman fiidin aloitusnäymäksi, että asiakas näkisi muutaman mainoksen enemmän. Ja paljon muita kiperiä ongelmia, jos päädyimme siihen uraputkeen, johon Aalto meitä oletusarvoisesti ohjaa. Onneksi koodaus on kuitenkin hauskaa puuhaa, josta maksetaan hyvin, joten vaikka tekemämme työ onkin kaukana yhteiskunnallisesti mielekkästä, on tietotekniikan opiskelusta paljon hyötyä siihen ryhtyville.

*Johan van der Meer*



# Reseptejä opiskelijoille

Jalppis



Vietin suurimman osan viime kesästäni työttömänä teekkarikylässä lorvien. Makoilin sohvalla nauttien elämästä, kunnes jossain vaiheessa mahani alkoi murista. Tällöin tajusin jättäneeni huomiotta erään hieman kriittisen asian lomaviettämissuunnitelmastani. Tyttöystäväni, kunnollinen töissäkäyvä kansalainen, joka yleensä toimii taloudessamme pääkokkina on kesän ajan töissä 600 kilometrin päässä. Laskettuani, ettei kesän budjettini (~0€) kata päivittäistä pakastepitsaa, päätin ottaa itseäni niskasta kiinni ja siirtyä keittiöapulaisesta suoraan pääkokiksi.

## Nistipata

Klassikkoresepti, joka sopii erityisen hyvin juuri opiskelijoille. Nistipadan voi tehdä joko jauhelihasta tai soijarouheesta, mutta itse suosin soijarouhetta sillä se maksaa LIDL:ssä 0,70€ pussi, josta saa tehtyä noin 25 annosta nistipataa.

Ainesosat:

makarooni

öljy

sipulit (jos on, itse löysin pakastimesta)

valkosipuli(murska) (löysin tätä jääkaapista)

soijarouhe

vesi

kasvisliemikuutio

ehkä soijakastike

mausteet

suola

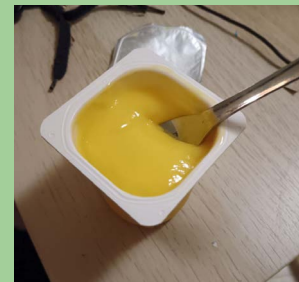
Ohje:

Keitä makaroonit kattilassa. Muista laittaa kattilaan vettä ja suolaa, sekä tietenkin itse makaroonit. Samalla kun makaroonit keittyvät, laita paistinpannulle öljyä ja paista siinä mahdollisia sipuleita kunnes ne ovat läpikuultavia. Seuraavaksi voi lisätä valkosipuli(murska)a. Laita soijarouhetta pannulle. HUOMIO! soijarouheet palavat helposti, joten ole varovainen! Lisää sekaan vettä tuplasti soijarouheen verran. Veden voi laittaa useammassa osassa että se ehtii imeytyä. Laita sekaan kasvisliemikuutio(vapaaehtoinen), jonka pitäisi sekoittua veteen. Kun kaikki vesi on imeytynyt soijarouheeseen, voit lisätä haluamiasi mausteita tai vaihtoehtoisesti kaikkia mausteita, joita löytyy kaapista. Mausteita voi laittaa suurehkon hitusen verran.



Onnittelut! Ruokasi on valmis. Nyt voit laittaa ruuat lautaselle, ehkä lisätä hieman ketsuppia ja nauttia ruokailukokemuksesta.

Kaipaatko jälkiruokaa?  
Itse nistipadan jälkeen herkuttelin xtra-vaniljavanukkaalla.  
Hinta: 0,25€.



## Kesäkurpitsa nistipata

Tämä resepti vastaa hyvin pitkälti nistipataa, paitsi että tällä kertaa jääkaapistani löytyi myös kesäkurpitsaa.

Ainesosat:

Nistipata-ainesosat (katso edellinen resepti)  
kesäkurpitsa tai muu saatavilla oleva vihannes

Oletan, että nistipadan valmistuksen jälkeen olet jo kehittänyt kulinaristisissa taidoissasi, joten tämän reseptin ohje ei selitä kaikkia vaiheita yksityisesti vaan on muotoiltu korkeatasoisemmille kokeille suunnatuksi. Suurin osa vaiheista on samat, kuin nistipadassa, joten jos ohjeet ovat liian vaikeita voi katsoa apua nistipatareseptistä.

Aloitetaan jälleen laittamalla makaroonit keittymään kattilaan (muista suola ja vesi). Keittymisen aikana valmistetaan pannulla itse ruokalajin suola (Kuvainnollisesti: Vertauskuva saattaa hämätä sillä ruokalaji sisältää myös oikeasti suolaa), eli kastike. Aloitetaan paistamalla sipulit. Toisin kuin nistipadassa, lisätään tällä kertaa mukaan myös kesäkurpitsaa (pilkkottuna) tai jotain muuta vihannesmaista. Voi lisätä myös valkosipulimurskaa. Seuraavaksi lisätään soijarouheet, sekä



vesi. Sillä aikaa kun vesi imeytyy soijarouheeseen voi lisätä haluamiaan mausteita, sekä pudottaa lastan lattialle niin, että soijarouhetta lentää ympäri keittiötä. Makaroonissa muuten kannattaa olla ajastin, jossa paketin mukainen aika. Toivottavasti tajusit sen kun laitoit keittymään. Tässä vaiheessa ruoka on varmaan valmista, joten voit aloittaa herkuttelun.

## Jalppiksen jalapeno-ananas-nistipata™

Tämä resepti syntyi eräänä iltana, kun uskaltauduin avaamaan keittiön yläkaapin. Pidän tätä reseptiä jonkinlaisena kulinaristisena magnum opuksenani ja uskon, että sen kautta tulen elämään ikuisesti tulevaisuuden kokkien ruoissa.

Ainesosat:

Nistipata-aineet (katso ensimmäinen resepti)  
Ananas-säilykepurkki  
Jalapeno-säilykepurkki

Jälleen kerran aloitetaan keittämällä makarooni. Muista ajastin. Samalla paistetaan pannulla mahdolliset sipulit ja halutessa valkosipuli. Seuraavaksi lisätään soijarouhe, sekä vesi. Nyt siirrytäänkin reseptin ytimeen, nimittäin seuraavaksi soijarouheen sekaan lisätään jalapenot. Jalapenon määrän voi päättää oman harkinnan mukaan ja halutessa niitä voi pilkkoa pienemmiksi. Jalapenon jälkeen tulee reseptin toinen, omasta mielestäni vielä suurempi innovaatio: ananas. Lisää ananaspaloja oman makusi mukaan. Jos ananakset ovat isoja kannattaa niitä pilkkoa. Jos paistinlastasi on hieman rikkiäinen, ei sitä kannata käyttää pilkkomiseen, sillä ananakset tarttuvat lastaan eivätkä irtoa ilman järeitä keinoja. Lopuksi voit lisätä mausteita, sekä hieman sekoitella luomustasi. Lisäsin tässä vaiheessa myös hieman ananas mehutiivistettä hetken mielijohteesta. Ruokasi on valmis, joten kokoa annos lautaselle ja nauti!



Muita keksimiäni resepti-ideoita:

Hodari-nistipata: Soijarouheiden keittämiseen hotdogvettä ja sekaan ketsuppia, sinappia, sekä kurkkusalaattia.

Alkoholistipata: Keitä soijarouheet oluessa. Voi myös lisätä sekaan viiniä, kuten tavanomaista monille hienoille pastoille.

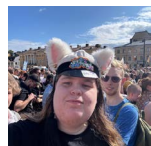


## Kirjaukset lehdelle Alkorytmi 5/2024

**Varoitus!** Kuvauksissa tai linkeissä voi esiintyä [juonenpaljastuksia](#).

**emialis**

Premium-jäsen



4739

**Luin**

9.12.2024

FirstToRead#582 @ 16:14, #4,739, Espoo-FTR#98, Alkorytmi-FTR#23, Paperi-FTR#396, Yli\_Samuli-FTR#1

Eipä ollut tällaista aiemmin tullut luettua, mutta aika nopeasti tämän juoni kävi selville ja huutiksia alkoi lentämään. Kiitos lehdestä.

### Tilastoja:

Yli\_Samuli on nyt FTR-lehtieni tilastossa jaetulla 325. sijalla (määrällä 1). Yhdessä samalla sijalla on 689 päätoimittajaa mm. kukkajukka14. Edellä on 135 päätoimittajaa, mm. helbus39 määrällä 2.

Espoo vahvistaa paikkaansa FTR-kuntatilastossani 2. sijalla (määrällä 98). Edellä on Lohja määrällä 157 ja perässä Lappeenranta määrällä 94.

Alkorytmi on nyt lehtityypin Paperi FTR-tilastossani jaetulla 24. sijalla (määrällä 9). Yhdessä samalla sijalla on 5 lehteä mm. Seiska. Edellä on 39 lehteä, mm. goldentomato määrällä 10.

Espoo vahvistaa paikkaansa lehtityypin Paperi FTR-tilastossani 2. sijalla (määrällä 71). Yhdessä samalla sijalla on 1 kuntaa, mm. . Edellä on 2 kuntaa, mm. Lohja määrällä 74.

Pekkanen rikkoo viimein ennätöksensä ja nousee Liimakunkkujen listan kärkeen (37 käytettyä liimapuikkoa yhden numeron taitossa). Hän ohittaa lopulta 35 liimapuikon megafolder3:n vuoden 2019 saavutuksen.

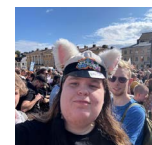
Tämän numeron taittovaiheessa "Missä bleedit?" huudeltiin yhteensä 13 kertaa. Edellinen huippu oli numerossa 3/2024, kun bleedit menivät sekaisin 15 sivulla.

Tämän numeron taittovaiheessa tehtiin yhteensä 42 korjauskierrosta ennen kuin taitto oli valmis. Edellinen ennätys oli numerolla 1/2023, jossa kierroksia kertyi 39. Tavoitteena on jatkossa päästä alle 30 korjauskierroksen.

Tämä numero kirjasi ennätysten työllisten sivujen määrässä, joka jäi lukuun 13. Edellinen ennätys oli 9 työpäivää numerossa 3/2023

**emialis**

Premium-jäsen



4739

Alkorytmi on nyt artikkelityypin Julkinen liikenne FTR-tilastossani 1. sijalla (määrällä 30). Edellä on määrällä NaN ja perässä Geometres määrällä 17.

Tämän numeron kantta varten otettiin yhteensä 18 kuvaa. Edellinen huippu oli numerossa 0/2024, kun kantta varten otettiin 49 kuvaa.

Alkorytmi on nyt artikkelityypin Tekstaripalsta FTR-tilastossani saanut ennätyskelliset 22 tarkistuspyyntöä sisällön sopivuudesta. Tämä rikkoi viime numeron ennätysten, jolloin tarkistuksia kertyi 16. Huomautuksista 13 liittyi sanavalintoihin ja 9 toimitukselliseen tyyliin.

Vuoden 2024 Alkorytmin PDF-versio ylitti tämän numeron myötä 5000 latauskerran rajan, ja latauksia kertyi tällä kertaa 612 kappaletta. Latauspiikki osui julkaisupäivän iltaan klo 18:00-20:00 välillä, jolloin sivustolla vieraili yhtä aikaa ennätyskelliset 39 käyttäjää.

### Juhlaloggaukset:

Yli\_Samuli-FTR#1  
Espoo Paperi -FTR#50

### Pari kuriositeettia:

Finland -FTR#514  
Espoo Alkorytmi -FTR#23  
Paperi Alkorytmi -FTR#21

### Historian havinaa:

Edellinen FTR kunnasta Espoo tuli lehdestä Alkorytmi 3/2024. Päivälleen 15 vuotta sitten tuli FTR kunnasta Espoo lehdestä Alkorytmi 1/2009.

[FTR]

Marras-Joulukuun internet-lokit / lehtivuodelta 2024

Syksylläkin on riittänyt muutakin tekemistä kuin luettujen lehtien nettikirjailut. Asia korjattakoon tässä nyt jo ennen varsinaista talvea, jottei vallan unohdu..

Hieno kertomus

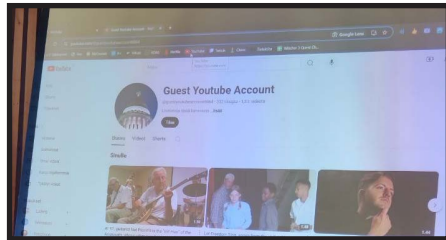
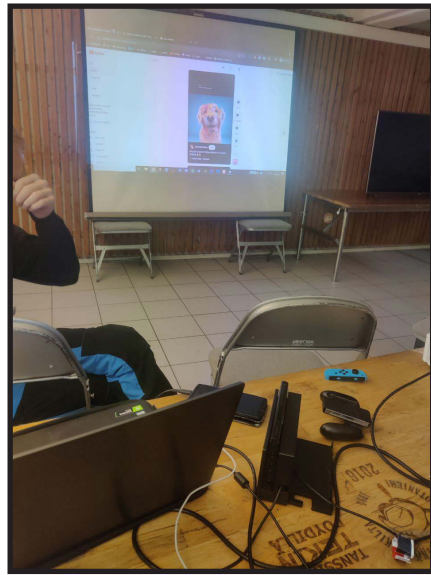
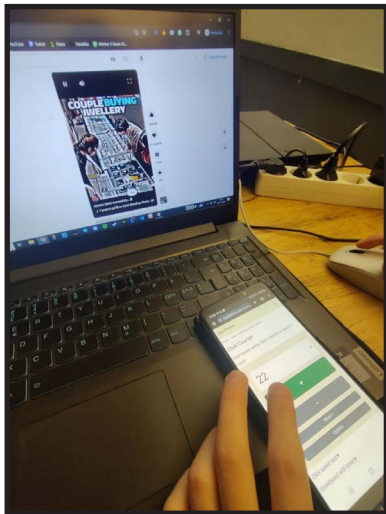
Hyödyllinen

# TOIMITUS TESTAA: MÄDÄTTÄÄKÖ 'AIVOMÄTÄ' AIVOT



Yhteiskunta on ollut huolissaan nuorten lisääntyvästä lyhytvideoiden 'käytöstä'. Pelkona on, että mukamas luokaton "Skibidi"- ja "Sigma grindset" -sisältö mädättää tulevien veronmaksajiemme aivot. Toimituksemme päättikin selvittää, onko huolelle aiheutta katsomalla 10 tuntia brainrottia (aivomätä) putkeen. Toimitus varasi OK20 alakerran tätä tieteellistä tutkimusta varten varmistaakseen mahdollisuuden rauhalliseen työskentelyyn.

Juttua kirjoitetaan tutkimuksen edetessä, jotta tutkijoiden ajatukset saadaan mahdollisimman pienellä vastevälillä välitettyä lukijalle. Aloitamme syväasukelluksemme lyhytvideoiden pariin youtube shortsia katsomalla. Emme kirjaudu sisään varmistaaksemme realistisen aivomädätyskennä-ion.



lukija voi miettiä

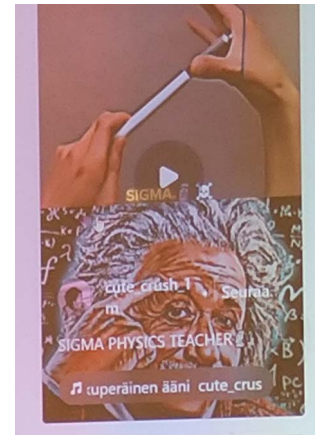
"AI RONALDO IS THE GOAT"

Mittaamme skrollattujen videoiden määrän käyttämällä hyväksemme edistynyttä teknologiaa.

"115 videon jälkeen sigma-edittejä noin 60"

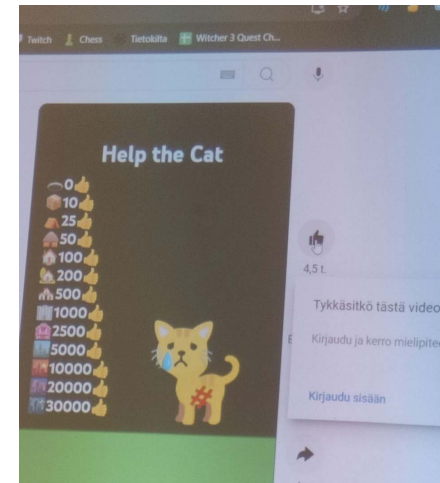
Ensimmäisenä skrollausvastuussa oleva toimittaja vaikuttaa katsovan videoita melko pitkälle, joka mahdollisesti johtaa 'basic content' feediin, mikä ei ole toivottavaa tutkimuksen tavoitteiden kannalta. Sisällön laatu on alhaista, ja vaikuttaa siltä, että suurin osa videoista on pikkulasten luomaa. Korkealaituisen shitpostauksen ja pikkulapsen editin välinen raja on siitä huolimatta häilyvä. Paljon hypetetyistä 'skibidistä' ei ole kuulunut vielä mitään. Sen sijaan n. joka toinen video on ollut 'sigma edit'. 150:en videon kohdalla päätämme vaihtaa kirjoittajan ja skrollajaan rooleja.

Toisen scrollajaan lähestymistapa on selvästi aggressiivisempi. Tästä syystä on pian mahdollonta ylläpitää scrollauslaskuria, sillä teknologiamme ei ollut tarpeeksi helppokäyttöistä.

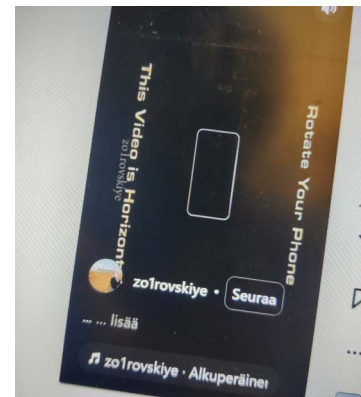


Be□yBo□erbo□some  
bu□er□bu□shesaidthe  
bu□er□sbi□er□Iflyu□  
i□inmeba□eri□will  
amkemeba□erbi□er□  
Bu□abi□o□be□erbu□er  
willmakemeba□erbe□er

Nyt ainoa mittarimme on aika. Nopeatempoisen ja äärimmäisen hyviä brainrot-detection -refleksejä vaativa scrollaus alkoi pikkuhiljaa tuottaa tulosta, ja eteemme ilmestyi niin sigmaopettajia, car tutoriaaleja kuin jo hienoista innostumista luova skibidi toilet parte 2. Tavoite oli kuitenkin korkeammalla.



Auttaisitko kissaa?

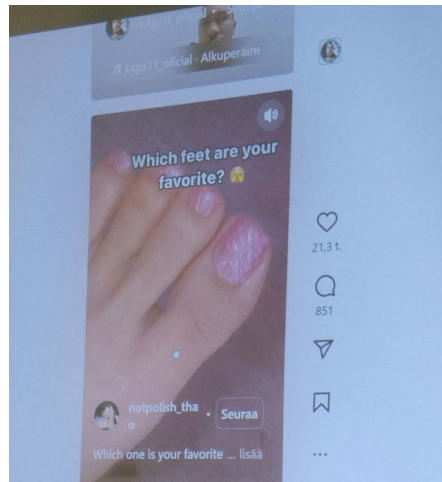


Vaikka toimittajamme oli niin sanotusti 'Locked in' skibidi scrollaami- seen, ei hän ollut tarpeeksi sigma saavuttaakseen rizz feediä. Tästä syystä päätimme hylätä Youtube Shorts palvelun, ja kutsua paikalle ammattilais- tason Instagram Reels konsultin. Nyt molemmat toimittajamme voivat kirjoittaa reaaliaikaisesti, mistä ilmenee hyvin heidän sen hetkisen aivo- toimintansa taso. "Nyt hävettäis jos joku ulkopuolinen saapuisi paikalle"

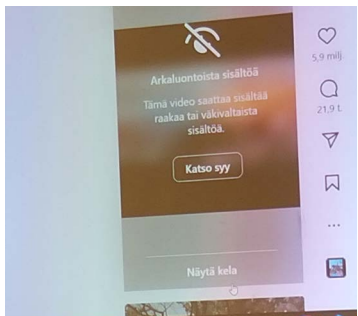


Konsultti on selkeästi certified rizzler. Luomamme feikki Instagram-tilin feedi täyttyy skibidistä kont- sasta. Hawk tuah!! Hetken edgattuamme konsultin gyatt feedille saapuu kenties illan rizzlein kela (reel). Brainrotia on nyt katsottu yli 3 tuntia, those who know 🧠 Baby gronk fanum taxed on that thang!

"Siis moni reels on oikeesti ihan paska, mut sit siihen lopuks tulee just joku koira twerk- kaamaa. Sen takii ei saa skippaa liian nopee." - Oskari Hiedanpää



Konsultti kertoo nonchalant-salaisuuden, reelssien lähettäminen broskeille (no homo) optimoi algoritmin, aiommekin tästä eteen- päin lähettää skibideimmät kelat joilla on smegma rizz mahdollisimman monille tutuille (sori siitä) xDxD. Bark tuah! Thomas shelby ja patrick bateman esiintyy keloilla yllättävän harvoin, kuin myös itse queen (slay!!) skibi- di-vessanpönttö.



🎵 *Last rizzmas I gave you a prime this year to skibidi rizz ill edging with somecno sigma!* 🎵



Tarkoituksemme oli kokeilla useita erilai- sia aivomädän lähteitä, mutta emme tässä vaiheessa (6.5 skibidi-kivuliasta tuntia) usko että keloja voi voittaa. Jonkler HA HA HA Why so serious? Download VLSI FOR ALL App. Vois tyyliin vaihtaa mut se resetois Mewwing progress ja feedi ei ois enää rizzler sigma. Niinpä kohtalomme on to gyatt to yap ja katsella keloja.

"will smith just slapped the shi out of chris rock at the oscars"

Alkaa vaikuttaa siltä, että skibidi-gooning sigma ginger pääs fanum taxaa mie- lenterveyden, kun algoritmi siirtyy simuloidun lobotomian puolelle. Alkaa olee aika ohio disgusting ahh kontsaa. Winter arc on käynnissä ja kaikki \*\*\*\*\* ja \*\*\*\*\* lähtee still water jakoon. Don't let your circumcision control you!

"GO BACK TO ARKHAM"

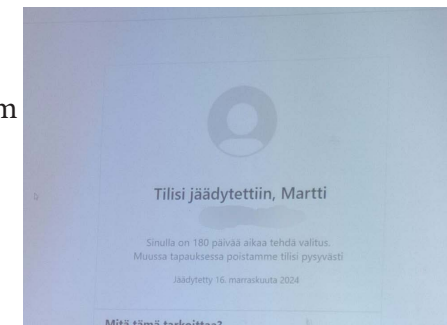
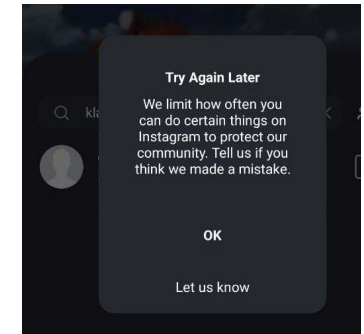
Valitettavasti rizzlerin (kelat(reels)-konsultin) neu- vo reelssien jakamisesta kostaantui, sillä Instagram rajoitti sananvapauttamme (brainrotin lähettämistä) vain tietyille tileille (2), jotka vastasivat viesteihim- me. Ei maha mitää :D. Tässä vaiheessa AI Ronaldo kertoo, et on nälkä ja skibidi-siirrymme syömään burgereita down bad rizzlerin asunnolle. Molemmat toimittajistamme log innaavat (lock innaavat) käyttä- jälle omilta puhelimitaan, ja baby gronk keloja lähtee jakoon entistä ishowspeedimmin.

"LOCK IN"

Ja lopulliset bännithän sieltä tipahti :D Instagram ei kestäny meän skibidi rizz. Hawk tuah on that feed!! Viimeiset 25 minuuttia jatkuu rizzlerin reels käyttäjällä :DDD

"DAY 6 OF EATING RAW TESTY- GALS"

HAWK TUAH HAWK TUAH HAWK TUAH HAWK TUAH HAWK TUAH



## KILTA

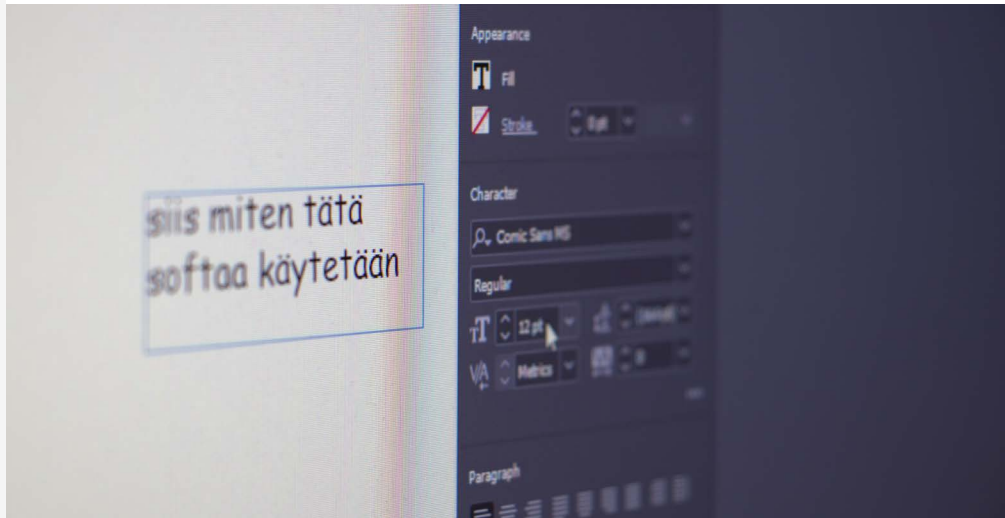
# Kolumni: Katsoin salatun sensuuriohjeen, jota päätoimittaja ei suostunut näyttämään – Siis ihan oikeasti: Voi herran jestas!

LUK IJA



On typeryttävää katsella, kuinka toimittajia erikseen sysitään pois klassisen journalismin periaatteista. Ei ihme, että päätoimittaja kieltäytyy luovuttamasta tietoja sensuurista, kirjoittaa Luk Ija.

Maanantai 30.9.2024 klo 23:59



**Päätoimittaja on järjestänyt toimittajilleen jo 400 koulutusta sensuurista ja sananvapauden rajoittamisesta. ISTA HUUT**

“Oma asema on haasteellinen: olen päätoimittaja ja teen päätöksiä siitä, kenen toimittajan kontsa tulee näkyviin. Toivottavasti se ei muutu.”

Alkorytmin päätoimittaja seisoo vakavana mikrofoni kädessä Rytmiryhmän edessä: hän on juuri pitänyt luennon sensuurin käytöstä lehden artikkeleissa.

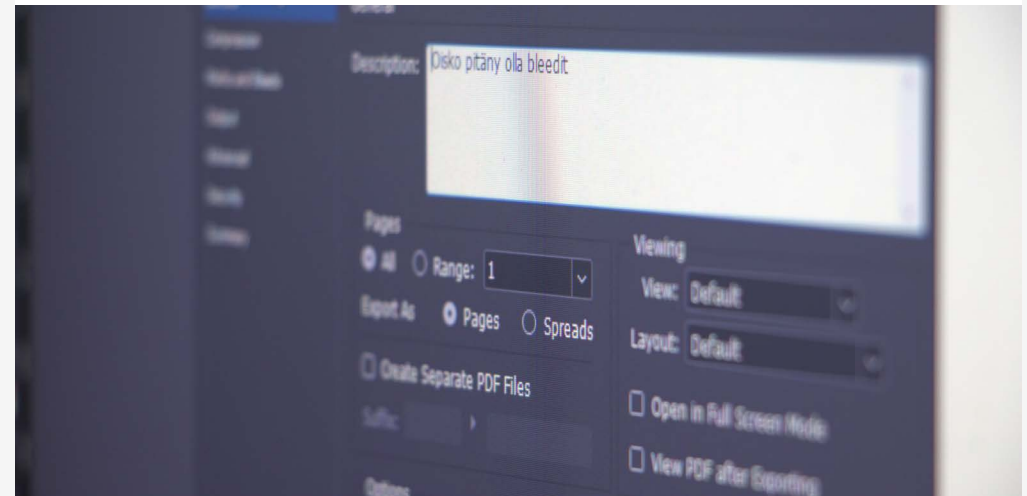
Päätoimittajan mukaan todella tärkeää on, että Alkorytmi pystyy toiminnallaan lisäämään sensuurin määrää sekä Alkorytmissä että killassa.

“Meidän sisällöissä näkyy, kuuluu ja vaikuttaa yhä useammin sensuuri. Me ollaan pyritty hyvin monipuolisesti löytämään erilaisia sensuuriin sopivia artikkeleita ja pyritty olemaan tekemättä kirjoittajien kanssa yhteistyötä”, nimetön lähde kertoo.

Lähteen mukaan sensuurin periaatteita pyritään nyt integroimaan myös muualle killtaan.

“Haluaisin muistuttaa, että tämä ei riitä. Me tehdään toimituksen kanssa matalan tuotantoarvon sisältöjä, mutta kuitataanko sillä tämä kaikki? Me tarvitsemme isoja tuotantoja ja valtavirtaa. Sitä kohti on mentävä!”

Päätoimittaja on järjestänyt toimitukselle jo 400 koulutusta sensuurista ja salaa koulutusten hinnan. Kun Fuengirola-lehti viime viikolla yritti kysellä, kuinka paljon killan rahoilla järjestettäviin koulutuksiin oli budjetoitu, avoimuuttaan aiemmin julistanut päätoimittaja kieltäytyi paljastamasta summaa.



**Rytmiryhmässä on ollut kokeilussa kontsa ilman huumoria. ISTA HUUT**

Alkorytmin nimetön toimittaja lisäksi väitti, että koulutukset eivät liity journalistisen työn tekemiseen.

Pyysin häneltä koulutusta nähtäväkseni, mutta hän kieltäytyi sopimussyihin vedoten. Sain päätoimittajan sensuurikoulutuksen kuitenkin toista kautta katsottavakseni.

Päätoimittajan koulutuksessa kerrotaan esimerkiksi viranomaisten tai muun tahon suorittamasta suullisten, kirjallisten tai kuvallisten esitysten tarkastuksesta, jonka läpäisy on edellytys julkaisun levitykselle tai julkiselle esittämiselle. Koulutuksen mukaan sensuurilla voidaan tarkoittaa myös jonkin tietyn tekstin, kuvan tai vastaavan jättämistä julkaisematta.

Ihan oikeasti, päätoimittaja, teillä on ollut noin 40 vuotta aikaa harjoitella. Ei uskoisi, että teidän pitää ostaa ulkoa sensuurikonsultointia ja laajaa toimittajien kurssittamista. Mitä ihmettä tämä on?

# Attecoin: The First Physical Cryptocurrency

Atte Ikola  
Atte.ikola@tietokilta.fi

**Abstract.** Cryptocurrencies have captivated the world, enabling a new era of financial possibilities ranging from, but not limited to, unregulated gambling and questionable e-commerce ventures. However, these opportunities remain out of reach for the internet-less masses. We proudly introduce Attecoin—a breakthrough innovation that carries all the conveniences of cryptocurrency into the physical realm. This pioneering leap allows anyone, even the offline population, to experience the unbridled power of decentralized finance.

## 1. Introduction:

Despite humanity's progress, approximately 37% of people lack access to the internet. Shouldn't they, too, benefit from the marvels of decentralized currencies? With Attecoin, they finally can. We have seamlessly translated every core property of cryptocurrencies into a physical medium, from anonymous transactions to intricate ledger updates—one coin at a time.

## 2. Design of Attecoins

Each Attecoin will be generated in a physically unique form by the Attecoin Authority, carefully numbered and—most importantly—difficult to replicate. The variety in design ensures no two Attecoins look alike, thwarting even the most sophisticated forgers. The Attecoin Authority will catalog every coin, allowing for verification services, should you need it.

## 3. Transactions

Trading with Attecoin couldn't be simpler: just hand over the physical coin in exchange for goods or services. Each month, Attecoin holders gather in person for the official Attecoin Holder Meeting, where they report transactions for ledger recording. For transparency, this ledger is public and available for scrutiny. Disagreements on transaction validity? The matter goes to a vote at the next monthly meeting. Here, democratic consensus reigns supreme.

## 4. Monthly Meetings

Every month, Attecoin holders meet to record transactions, elect new Authority members, and occasionally debate the shape of future Attecoin policies. With each Attecoin counting as one vote, consensus is reached with a simple majority. Such transparency ensures only the best interests of the Attecoin community are served.

## 5. Attecoin Authority

The Attecoin Authority is an esteemed assembly tasked with managing Attecoin's official ledger, minting new coins, and upholding its stable peg to Kupari. The Authority's members are chosen in the monthly meeting, thus decentralizing power by periodically rotating who has the ultimate say. The Authority guarantees a fair system that will, of course, remain largely free of corruption or bias.

## 5. Acquiring Attecoins

Besides trading with other holders, Attecoin can be acquired in one of two ways. The first is through solving mathematical problems provided by the Authority. To maintain a high standard, solutions are reviewed by Aalto University's teaching assistants. The second, more straightforward, method is to exchange one Kupari with the Authority for an Attecoin, creating a real-world peg that keeps Attecoin as valuable as your nearest convenience store stock.

## 6. Peg to Kupari

Attecoin's peg to Kupari provides holders with a stable value anchor: one Attecoin equals one coop lager A.K.A Kupari beer. Transactions can go both ways, ensuring Attecoin is always worth at least a cold beverage. By design, this peg guarantees that no Attecoin will ever lose value.

(Until i'm bored decide to rug pull.)

## 7. Math

All good cryptocurrency whitepapers have some math. So here is some:

$$\begin{aligned} n &= \frac{-a \pm \sqrt{a^2 - 4bc}}{2} \left( \frac{d}{4} - \frac{2b}{3} + 2 \left( (b^2 - 3ac + 12d) \left( \frac{1}{8} (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd) + \sqrt{-4(b^3 - 3ac + 12d)^3 + (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd)^2} \right) \right)^{\frac{1}{3}} \right. \\ &\quad \left. - \left( \frac{d}{2} - \frac{4b}{3} - 2 \left( (b^2 - 3ac + 12d) \left( \frac{1}{8} (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd) + \sqrt{-4(b^3 - 3ac + 12d)^3 + (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd)^2} \right) \right)^{\frac{1}{3}} \right) \right)^{\frac{1}{2}} \\ n &= \frac{-a \pm \sqrt{a^2 - 4bc}}{2} \left( \frac{d}{4} - \frac{2b}{3} + 2 \left( (b^2 - 3ac + 12d) \left( \frac{1}{8} (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd) + \sqrt{-4(b^3 - 3ac + 12d)^3 + (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd)^2} \right) \right)^{\frac{1}{3}} \right. \\ &\quad \left. - \left( \frac{d}{2} - \frac{4b}{3} - 2 \left( (b^2 - 3ac + 12d) \left( \frac{1}{8} (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd) + \sqrt{-4(b^3 - 3ac + 12d)^3 + (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd)^2} \right) \right)^{\frac{1}{3}} \right) \right)^{\frac{1}{2}} \\ n &= \frac{-a \pm \sqrt{a^2 - 4bc}}{2} \left( \frac{d}{4} - \frac{2b}{3} + 2 \left( (b^2 - 3ac + 12d) \left( \frac{1}{8} (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd) + \sqrt{-4(b^3 - 3ac + 12d)^3 + (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd)^2} \right) \right)^{\frac{1}{3}} \right. \\ &\quad \left. - \left( \frac{d}{2} - \frac{4b}{3} - 2 \left( (b^2 - 3ac + 12d) \left( \frac{1}{8} (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd) + \sqrt{-4(b^3 - 3ac + 12d)^3 + (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd)^2} \right) \right)^{\frac{1}{3}} \right) \right)^{\frac{1}{2}} \\ n &= \frac{-a \pm \sqrt{a^2 - 4bc}}{2} \left( \frac{d}{4} - \frac{2b}{3} + 2 \left( (b^2 - 3ac + 12d) \left( \frac{1}{8} (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd) + \sqrt{-4(b^3 - 3ac + 12d)^3 + (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd)^2} \right) \right)^{\frac{1}{3}} \right. \\ &\quad \left. - \left( \frac{d}{2} - \frac{4b}{3} - 2 \left( (b^2 - 3ac + 12d) \left( \frac{1}{8} (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd) + \sqrt{-4(b^3 - 3ac + 12d)^3 + (2b^3 - 9abc + 27d^2 + 27d^2d - 72bd)^2} \right) \right)^{\frac{1}{3}} \right) \right)^{\frac{1}{2}} \end{aligned}$$

## 8. Privacy

All Attecoin holders operate under pseudonyms, ensuring privacy even in physical transactions. No user will use their legal name when conducting business using Attecoin. Thus ensuring privacy.

## 9. Conclusions

Attecoin is a revolutionary hybrid currency, merging the best of both physical and digital worlds. It's not just currency; it's an experience. Through Attecoin, we invite the world to partake in this marvel of offline decentralization—one coin at a time.

## 10. References

Bitcoin whitepaper:

<https://bitcoin.org/bitcoin.pdf>

Code:

<https://github.com/Amikola/Attecoin>

Other cited workd:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Crack\\_cocaine](https://en.wikipedia.org/wiki/Crack_cocaine)

<https://ftx.com/>

<https://chatgpt.com/>



First Attecoin owner meeting will be held 2 hours after periodical is published.

Location:  
Rantasauna, Otaniemi

Bring kupari



This ad was sponsored by Attecoin Authority

## Vaalipeli 2024, 'Murican Ed.

Tämän vuoden nollannessa Alkorytmissä toimitus laati realistisen vaalipelin, jonka perusteella lukijat pystyivät simuloimaan Suomen valtiossa käytyä suorastaan kiihottavaa presidentinvaalia. Kansalle on kuitenkin suotu ainutlaatuinen vuosi, sillä nyt loppuvuodesta käydään myös aina niin viihdyttävät Yhdysvaltain presidentinvaalit. Valinta ehdokkaiden välillä onkin vaikea, sillä heistä kaikki ovat niin lupaavia ja koko kansaa yhdistäviä.

Koska kaikki lukijat ovat luonnollisesti tähän päivään asti tasaisin väliajoin pelanneet aiempaa Suomi-versiota, niin sääntöjen selittäminen on varmasti täysin turhanpäiväistä. Onkin siis aika tavata nuoruuden puhtia uhkuvat ehdokkaamme:

**Donald Trump**

Äänet:





**Joe Bid Kamala Harris**

Äänet:

**Muu**

Äänet:

**Independent and third-party**

-  Claudia De la Cruz
-  Chase Oliver
-  Jill Stein
-  Cornel West

**kamala**<sup>10</sup>

**TAIVUTUS**

*adjektiivi, substantiivi*

1. hirveä, hirvittävä, hirmuinen

*Kamala tapaus, tilanne.*

**NÄYTÄ KAIKKI ESIMERKIT**

*Substantiivina*

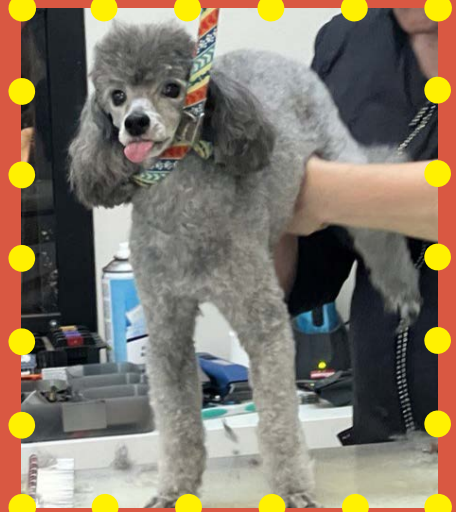
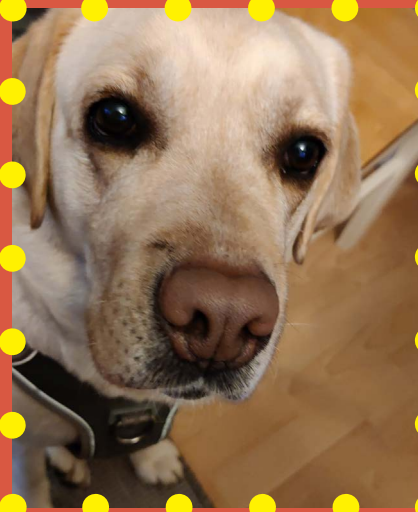
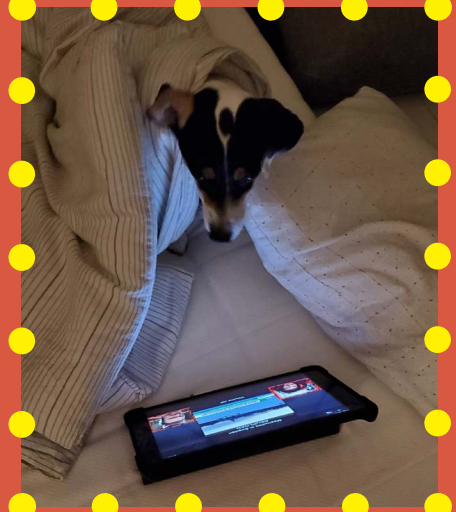
*Puhut kamalia!*

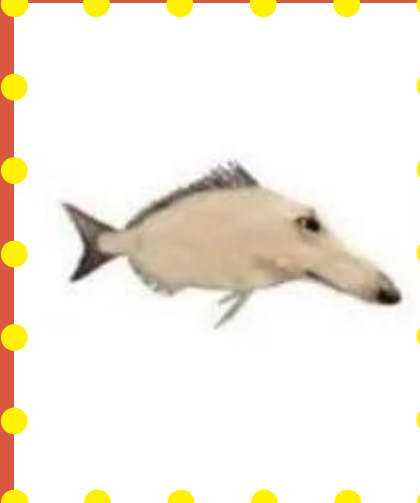
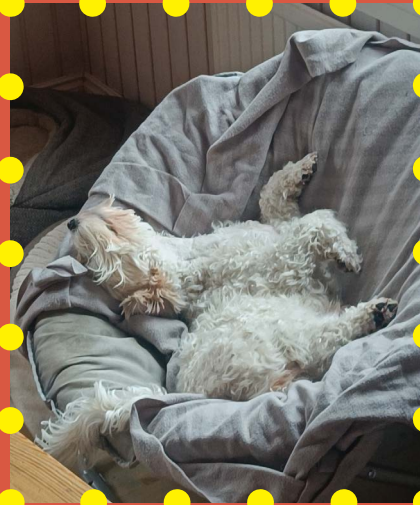
LUKIJA



Ei teillä, arvon lukija, ole pien-  
täkään ripausta valtaa. Kuinka  
söpöä, että kuvittelitte toisin.  
Kaikki on ennalta suunniteltu,  
valinnanvapaus on illuusio jne.

# *Koirien joulutervehdys!*





# Ajatuksia killan vaalitivasta

Killan vaalit järjestettiin 7. marraskuuta. Vaalit sujuivat pääosin hyvin, lukuun ottamatta muutamia hieman turhan paljon aikaa vieviä keskusteluja niin kutsutusta "skibidi toimikunnasta" sekä sen puheenjohtajasta "skibidivastaavasta". Tärkeimpänä kuitenkin kaikkiin rooleihin saatiin lopulta valittua edustaja.

Vaikka vaalit lopulta onnistuivatkin hyvin, syntyi paljon keskustelua vaalitivasta. Keskustelu keskittyi käsittelemään pääosin kahta mahdollista vaihtoehtoa: hallituksenmuodostaja-vaalit ja suorat henkilövaalit. Käsiteltiin näitä vaihtoehtoja erikseen, sekä myös mahdollisia sekoituksia molemmista. Vertailussa mietittiin muun muassa tapojen oikeudenmukaisuutta, niiden painotettavia ominaisuuksia ja arvoja, tehokkuutta sekä laillisuutta. Hallituksenmuodostaja-vaalit esimerkiksi tehostavat hallituksen yhteensopivuutta, mutta saattaa antaa liikaa valtaa hallituksenmuodostajalle. Suorat henkilövaalit taas ovat hitaasti eteneviä, mutta varmistavat että jokainen valittu on killan enemmistön mielestä paras vaihtoehto. Yksi tärkeä ominaisuus kuitenkin jää molemmissa menetelmissä pienelle huomiolle.

Haluan tuoda keskusteluun esille kolmannen vaihtoehtoisen vaalitivavan. Tämä menetelmä varmistaisi nopeasti etenevät vaalit jotka suosisivat nopeaan toimintaan kykeneviä ehdokkaita jotka ovat tarpeeksi motivoituneita antamaan kaikkensa tullakseen valituksi rooliin, ja ennen kaikkea nämä vaalit olisivat todellisesti skill based. Esittelen teille: kellotus-vaalit™.

Vaalien rakenne on yksinkertainen. Ehdokkaat kellottavat juoman ja nopein kellottaja valitaan rooliin. Kellotus voitaisiin toteuttaa myös paras-kolmesta muodossa niihin rooleihin, joihin valinnan halutaan suosivan enemmän kestävyyttä.

Saatat kysyä, olisiko tämä vaalimenetelmä laillinen yhdistyslain puitteissa? Silloin minä vastaisin että tyyliin, en ole miettinyt asiaa.

Nyt kun kellotus-vaalit™ on todettu ylivertaiseksi vaali-menetelmäksi, voidaan tutkia jokaisia merkittäviä vaaleja seuraavaa suurta kysymystä: Olivatko vaalit rigatut? Toteutin tutkimuksen selvittääkseni vastauksen.

Tutkimusmenetelmä:

Laajan tutkimusaineiston saavuttamiseksi, kysyin yhdeltä jokaiseen kilpailuun rooliin hakeneelta henkilöltä telegramin välityksellä kuka kyseiseen rooliin hakeneista voittaisi kellotuskilpailussa. Täten saavutetaan todellisuuden mukainen johtopäätös, sillä en keksi miksi kukaan valehtelisi internetin välityksellä.

Tulokset:

Koska tämä on tieteellinen tutkimus en piilotele lopputulosta artikkelin viimeiseen lauseeseen saakka pakottaen lukemaan koko artikkelin loppuun asti. Valitettavasti vaalit oli rigattu. Vain 2/6 rooleihin valitusta olisi ansainnut tulla valituksi. Kellotuskilpailu puheenjohtajuudesta olisi ollut tasainen, mutta kuitenkin lopulta päättynyt samoin kuin viralliset vaalit. Myös suurkurkun valinta olisi päättynyt samoin molemmilla vaalitivavoilla. Kuitenkin rahastonhoitajaksi, ulkosuhdevastaavaksi, pakuvastaavaksi sekä digivastaavaksi olisi valittu eri henkilöt toisella vaalitivavalla.

Voiko tutkimus olla puolueellinen?

Tutkimusaineisto ei vaikuta puolueelliselta tutkimustulosten perusteella, sillä ainoa joka hävisi vaalit mutta olisi omasta mielestään voittanut kellotuskilpailun oli [REDACTED], joka ei koskaan ollut nähnyt kilpailijoidensa kellottavan ja täten totesi varmaan voittavansa. Tutkimus ei siis ole rigattu.

Johtopäätökset:

Killan vaalit: rigattu. Toivon ehdotukseni tulevan harkituksi ensivuoden vaalikokouksessa, jotta voitaisiin saada killalle oikeudenmukaiset sekä demokraattiset vaalit.

Ystävällisin terveisin: Jalppis

# Kahvin käyttö täytyy ehdottomasti kieltää

**Lukijan mielipide** | Tekniikan opinnoissa on kautta aikain käytetty kahvia, jota sen "ihmeitätekevän voiman" ansiosta sekä nuoriso, että alan ammattilaiset ovat jo vuosikausia juoneet jeesuskupeista, tuttavallisesti jesupeista.



Kahvikuppi, eli tässä tapauksessa jeesuskuppi tai pelkästään jesuppi soveltuu monikäyttöisyytensä vuoksi moneen tarkoitukseen.



Kuuntele juttu

12.11. 10:18

**KANDIOPINTOIHIN** on tehtävä uusi ohjeisto, muuten tekniikan ylioppilaat voivat altistua vaarallisin seurauksin.

Nimittäin tekniikan kandiopinnoissa on kautta aikain käytetty jesuppia eli jeesuskuppia. Kahvin käyttö koulurakennuksissa on nyt ehdottomasti kiellettävä.

**Emilia Repo**

*Otaniemi, Espoo*

Lukijan mielipiteet ovat Alkorytmin lukijoiden kirjoittamia puheenvuoroja, joita Alkorytmin toimitus valikoi ja toimittaa. Voit jättää mielipidekirjoituksen tai tutustua kirjoitusten periaatteisiin lähettämällä sähköpostia [alkorytmi@tietokilta.fi](mailto:alkorytmi@tietokilta.fi)

# SUDOKUSIVU

6	4	5		8	9		3	1
3		2	4	5			9	7
			1	2	3		6	4
	6	4		7	8	3		5
8	9	7			1	4	2	6
	5	3	6	4	2		8	
4	2		3		5	9		
5			8	9		1		2
7	8					6	5	3

			7			2		
	1				6	8		
9	7	8				5		
2			9				1	
			5	3				
1						7		9
		1		6			7	8
	3	6			7		4	
		9	2	1	4			

# TietoWisa

Yhdistä kysymys ja vastaus viivalla. Lähetä kuva vastauksistasi tänne:  
<https://forms.gle/XYmAtLnW3TecGBm16> →

Voittajalle arvotaan Pemapalkinto : ). (3L lääh)



Elän seinissäsi.

Maidon kanssa

Milloin olivat viimeiset alikulkureivit?

Lempijuoma?

Punainen, Keltainen ja Musta

Kuka voitti pre-wappu cruisen 2024?

Mun sängyssä

Sun luona

Kilta-Pate

Kotona

Juotko salmarin mustana?

Housut paskassa

Pirkka

Mikä on Packet Lossin rekisterikilpi?

Metallilevy

Millä laivalla Ota-cuirse on?

JKL-862



Missä on Zenin mutsi?

Kolut

Mieluummin housut paskassa vai paskat housuissa?

Mun luona

Ei kumpikaan

Jeren makaroni-protskusalaatin ainekset?

teen poppi

Juhla Mokka, Brazil ja Napoli

Markettimaitaiden mittelön voittaja (23.2.2024)?

Alkaa valittamaan kuinka nykyään ei naisia saa enää lähestyä tai tulee ahdistelusyhtöksiä

Ilta-Pate

Maksuhäiriö lager

31.9. - 1.10.

Seiso kulmassa hiljaa

Mikä kuva näistä? (valitse tarkasti)

Molemmat

Felix

Assari

Kull

Hunajamarinoitu kana (700g)  
 Makaroni (1 pss)  
 0,5 kurkku  
 Kirsikkatomaatti (1 pkt)  
 Salaatti (1 pss)  
 Punasipuli (1 kpl)  
 Arla white cheese in brine kuutiot (1 prk)  
 Raejuusto (1 pkt)  
 chili aioli majoneesi (1 kpl)  
 extra kivat

Jukka Suomela

Kassun mutsi

Siisti hattu, mitä teet työkses?

Liha  
Rasva  
Tärkkelys  
Suola ja mausteet  
Sidonnaisaineet ja stabilointiaineet  
Vesi  
Säilöntäaineet  
Iloisuus  
Hyvän mielen mausteet  
Lasten riemukikatukset

Mõned küsimused loomade kohta?

Zenin mutsi

K-Rauta Espoon Keskuksen työvälinemyyjä



Olvi 2.5

#fee800

29.9. - 1.10.

Se keltanen äijä

JKL-123

#38fe00

30.9. - 1.10.

Grande, Tall ja Venti



Mikä on R-kioskin ikonisen keltaisen hex-koodi?

FOL-572

K-Rauta Espoon Keskuksen viherpihan myyjä

Paras iskurepla?

Kyllä tulen

Ei

Opiskelija

Ano Turtiainen

Mitkä olivat R-kioskin kahvin vaihtoehdot kirjoitushetkellä 9.11.2024?

Olvi 3

Kuka oli pre-wappu cruisella 2024?

#b1521f

M/S Estonia

M/S Silja Symphony

M/S Baltic Princess

Tuukko hakee?

M/S^2

TiK

Bull Mentula

Hesen

Munakivi



En ... Tuun

En tule

Mikko "Juusto" Juusti

Mäkkäriin vai makkariin?

J | Tootmismajandus

Oliko sun vanhemmat simpukoita koska haluisin ajaa sun päältä metsäkoneella

Kuka on Jere?

Seuraa kotiovelle ("Varmistan että pääset kotiin")

#feb200

Kassikakk

En

Mikä on paras liukumäki lapselle? Sun kurkku

Joo

TKO-Äly (oppikaa vittu dokaamaan)

Työtön

Ehkä

Mikä on paras kurkkumajoneesi?

Juhla Mokka, New York ja Napoli

Hunajamarinoitu kana (600g)  
Raketti spagetti (1 pss)  
0,69 kurkku  
Tomaatti (2 kpl)  
Salaatti (1 pss)  
Keltasipuli (1 kpl)  
Feta (1 prk)  
Raejuusto (1 pkt)  
chili aioli majoneesi (1 kpl)  
Oliivit 1 (prk)

M/S Viking Glory

Kyllä

Olut olut

Kuka on killan Oltermanni?

# Alkorytmin jouluhoroskooppi

Vuosi lähestyy loppuaan ja on aika konsultoida tähtiä kaikista tulevaisuuden valinnoista. Tavalliset horoskoopit ovat tunnetusti pseudotiedettä, mutta Alkorytmin tiukkojen laatuvaatimusten vuoksi tällä kertaa lehdessä julkaistaan ihka aidot, 100% luotettavat ja akateemisesti vertaisarvioidut ennustukset loppuvuodelle. Tarkkasilmäisimmät lukijat voivat huomata myös ennustuksiin kätketyn salaviestin, joka sisältää jouluisen sanoman!

## Oinas / Aries

21.3.–20.4.

Teet vihdoin pitkään harKitsemasi ostoksen. Pääset vihdoin to-do-listasi loppuun ja edessäsi on rentouttava loma. Hyödynnä vapautunut aika aloittamalla heti uusi projekti, joka vie vähintään puoli vuotta. Pitäisiköhän vessa laatoittaa uudestaan?

## Härkä / Taurus

21.4.–21.5.

Aika on otollinen uusille kokemuksille. Odottamatonkin sosiaalinen kontakti on hyvästä. Ole valmis tutustumaan uusiin ihmisiin ja jakamaan ajatuksiasi (järjen puitteissa). Nyt onkin hyvä hetki tarkastella ihmissuhteitasi.

## Kaksoset / Gemini

22.5.–21.6.

Pian koet suuren heRäämisen ja ongelmasi ratkeavat kuin itsensä. Voi olla hyvä hetki keskittyä organisoimiseen ja rutiinien parantamiseen. Saatat huomata, että pienet asiat tuovat suuria tuloksia.

## Rapu / Cancer

22.6.–23.7.

Ailahteleva luonteesi johtaa sinut läheltä piti -tilanteisiin herkästi, joten muista ottaa rauhassa. Ei se loppupeleissä olekaan niin vakavaa, onko treffitumppani samaa mieltä Temppareiden yhteiskunnallisesta arvosta.

## Leijona / Leo

24.7.–23.8.

Ihme kyllä, edessäsi on uusi luovuuden aikakausi. Löydät uuden muusan ja olet motivoituneempi ja tuotteliaampi kuin koskaan. Muista kuitenkin levätä välillä, sillä burn out tässä kohtaa opintoja olisi aika nolo.

## Neitsyt / Virgo

24.8.–23.9.

Tänään hyviä neuvoja voi tulla yllättävältä taholta, joten muista kuunnella avoimesti ja sisäistää niistä vain puolet (saat itse päättää minkä puolen).

## Vaaka / Libra

24.9.–23.10.

Tulet pääsemään jännittämästäsi tentistä läpi liput liehuen. Löydät paikan, jossa asettua aloilleen pitkän jonotuksen jälkeen. Horisontissa on romanssia, nimittäin Leif Wager -teemainen ka-raokeilta.

## Skorpioni / Scorpio

24.10.–22.11.

Eläköön, vapaudut vihdoin pitkä flunssan kourista ja voit taas nauttia yön yli nukkumisesta niistämittä koko ajan. Nyt vihdoin on aikaa ja energiaa mennä sille lenkille jota olet lykännyt.

## Jousimies / Sagittarius

23.11.–21.12.

Saat uuden tuttavuuden, ja löydät mantelin puUrosta. Talvi näyttää toiveikkaalta, joten uskalla tarttua härkää sarvista. Joulukuun on antamisen aikaa, ja hyvä lahja muille on huonot sijoitusneuvot (esim. erinäiset kryptovaluutat).

## Kauris / Capricorn

22.12.–20.1.

Nyt jos koskaan haluat olla oikeassa, mutta sovun ylläpitämiseksi kannattaa joustaa välillä. Kompromissien tekeminen on jalo taito, jossa paranee harjoittelemalla. Älä silti ovimatoksi ryhdy (tai ryhdy, mitä se tähtiä kiinnostaa).

## Vesimies / Aquarius

21.1.–19.2.

Ystävien kanssa vietetty uusivuosi on paras miesmuistiin. Nyt on hyvä aika tarttua haasteisiin ja olla suuremmin murehtimatta seurauksista. Lomalla ehtii onneksi laittamaan aivot narikkaan, ja huolella.

## Kalat / Pisces

20.2.–20.3.

Talvi on parasta aikaa miettiä mitä tulevaisuudelta odottaa. Uusi käänne elämässä voi odottaa aivan nurkan takana. Muista, että omat vitsit on aina parhaat, ja jos niitä toistaa riittävästi, ovat ne muistakin hauskoja.

Huhhuh, johan tuli ennustuksia. Kaikilla näyttää onneksi tulevaisuus harvinaisen kirkkaalta. Jos kuitenkin haluat nillittää asiantuntijoiden kovan työn hedelmistä ja muuttaa tulevaisuuttasi entistä valoisammaksi, osoitathan kyseisen roskapostin osoitteeseen [alkorytmi@tietokilta.fi](mailto:alkorytmi@tietokilta.fi)



# Yhdistä kurssi ja virolainen vastike!

## Ühenda kursus ja Eesti kompensatsioon!

Ühendage kursus ja naljakas nimi!

Üldine arvamus soomlaste seas on se, et eesti keel on **naljakas** keel (kui ei usu, siis siin on tõestus:  
<https://www.youtube.com/watch?v=fqrZHVxm-czM>)

Nii et naerge enda üle, kui ühendate need Aalto ülikooli kursused nende eestikeelsete vastetega!

allikas: google translator



(Yhdistä kurssi ja hassu nimi!

Yleinen mielipide suomalaisten keskuudessa on se, että viro on hauska kieli (jos et usko, tässä todiste: <https://www.youtube.com/watch?v=fqrZHVxm-czM>)  
Naura siis itsesi kippuralle, kun yhdistät nämä Aalto-yliopiston kurssit niiden viro-kielisiin vastikkeisiin!)

Source: Google Kääntäjä

Differentiaali- ja integraalilaskenta	1
Research Methods in Engineering Psychology	2
Complex Analysis	3
Introduction to Strategic Management	4
Human-Computer Interaction	5
Yhteisössä vaikuttaminen	6
Tuotantotalous	7
Maisemarakentamisen kasvillisuus	8
Pienryhmän ohjaus	9
Ihminen havaittajana	10
Japanilainen vesiväripuupiirros	11
Kestävän liiketoiminnan perusteet	12
Konsernilaskenta	13

A	Mõju kogukonnas
B	Väikese rühma juhendamine
C	Inimese ja arvuti interaktsioon
D	Grupi raamatupidamine
E	Jätkusuutliku ettevõtluse põhitõed
F	Inimene kui vaatleja
G	Kompleksne analüüs
H	Haljastus taimestik
I	Diferentsiaal- ja integraalarvutus

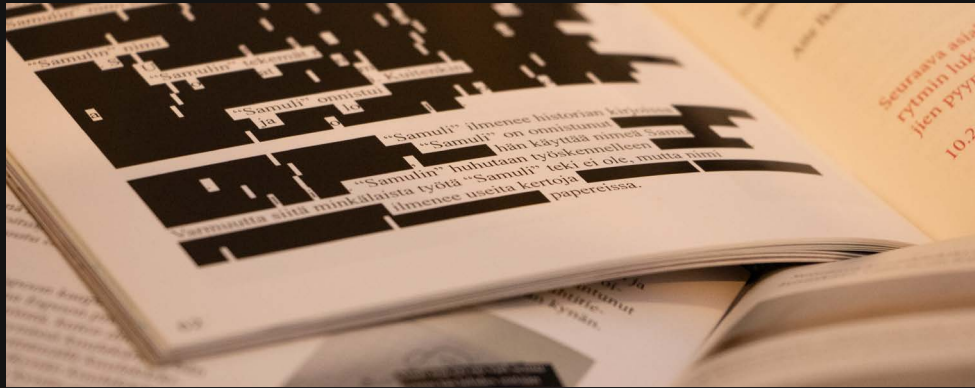
### Suured kassid

K	Inseneripsühholoogia uurimismetodid
L	Sissejuhatus strateegilisse juhtimisse
M	Jaapani akvarellpuulõige

Oikeat vastaukset: 1-I, 2-K, 3-G, 4-L, 5-C, 6-A, 7-Kaisto, 8-H, 9-B, 10-F, 11-M, 12-E, 13-D



Shokkipaljastus! Lukija löysi Alkorytmistä kirjoitusvirhen



## Historiallinen yllätyskäännös! Alkorytmin päätoimittaja eroaa – törkeä sensuuri paljastui

Tahra vapaassa journalismissa.



Uuri Sens  
9.12.2024 19:32

Suomen väitetyksi suosituimman Otaniemen tietotekniikan opiskelijoiden ainejärjestö Tietokilta ry:n kiltalehden Alkorytmin pitkäaikainen, vuoden alussa aloittanut, päätoimittaja Samuli Yli-Salomäki eroaa tehtävästään. Entinen päätoimittaja joutui keskelle kohua vuoden mittaan tapahtuneen sensuurin paljastuessa.

Kohu käynnistyi, kun tutkiva journalismi paljasti, että vuoden mittaan päätoimittaja oli salaa toistuvasti sensuroinut toimituksensa sisältöä ja muokannut lehteen päätyviä artikkeleita. Kyse ei ollut siis yksittäistapauksista vaan systemaattisesta vapaata mediaa sortavasta toiminnasta. Seurauksena tänä vuonna nähdyt lehdet eivät täysin vastanneet toimituksen visiota.

Kun päätoimittajalta kysyttiin asiasta, vastaus ruokki kohua entisestään. "Sensuroin niin vähän kuin osaan", päätoimittaja tokaisi. Tämä herätti lukuisia epäilyksiä päätoimittajan ammattitaidosta. Toinen haastattelu oli viimeinen niitti. "Sensuroitavat artikkelit tulivat eteeni pyytämättä ja yllättäen", kertoi päätoimittaja vastatessaan sensuurikritiikkiin. Selitys ei vakuuttanut, sillä päätoimittaja oli juuri pyytänyt artikkeleita eteensä lehteä varten. Alkorytmin lukijat eivät uskoneet, että artikkelit olisivat siis ilmestyneet yllättäen – ja varsinkaan pyytämättä – sensuuria varten.

**"Sensuroitavat artikkelit tulivat eteeni pyytämättä ja yllättäen"**

– Alkorytmin väistyvä päätoimittaja Samuli Yli-Salomäki

Sensuurin paljastuttua ja epäuskottavien lausuntojen jälkeen Alkorytmin laaja – ja nykyisin koko Suomen (lukiot) kattava – lukijakunta alkoi vaatia päätoimittajan eroa. Paineen kasvaessa päätoimittajalle ei jäänyt muita vaihtoehtoja. Hetki sitten pidetyssä lehdistötilaisuudessa päätoimittaja kertoi erostaan. Päätoimittaja jättää tehtävänsä historiallinen tuottoisan, mutta nyt sensuurintahriman, vuoden jälkeen.

Päätoimittaja ei vastannut kommenttipyyntöömme ennen tämän artikkelin julkaisua.

Päätoimittaja siirtyy Suomen Journalistiliiton jäsenasioista vastaavaksi päälliköksi. Tehtävään kuuluu mm. uusien jäsenten hyväksymisestä päättäminen sekä tähän liittyvien rejektiokirjeiden lähettäminen erityisesti lupaaavien hakijoiden postilaatikoihin. Uudessa tehtävässä vastuulla on myös Journalistiliiton tärkein tehtävä – sananvapauden puolustaminen.

Päätoimittajan lausunto on luettavissa alta. Plagiointiin erikoistuneiden asiantuntijoiden mukaan lausunto on epäilyttävän lähellä tänä vuonna eläköityneen Ylen uutistenlukija Matti Röngän viimeisen lähetyksen lopetuspuhetta. Sananvapauden nimessä emme kuitenkaan tutki tätä sen enempää ja jätämme johtopäätökset lukijan mietittäväksi.

"Hyvät lukijat, tämä on viimeinen kirjoitukseni. Nöyrä kiitos, että olen saanut tätä työtä tehdä ja vapaasti niin, että mikään sortovalta ei sitä vahdi tai estä. Se ei ollenkaan itsestään selvää. Ja näin vuonna 2024 puhumme omalla kielellä. Kaikkea tätä pitää vaalia. Tästä pitää pitää huolta. Yhdessä. Näkemiin."

➤ Lue myös: [Alkorytmin lukija teki historiaa – nauroi artikkelille](#)

Kilta

Journalismi

Sensuuri

Lukija

Huutista

Tietokiltaa tukemassa



ERICSSON

EXOVE

frends

futurice



INNOFACTOR



NOKIA



Reaktor

Sievo

TAITO UNITED



VAISALA

