



Alkorytmi

2025 [0]



Tietokilta ry:n
kiltalehti
vuodesta
1986

Päätoimittaja:

PELLEILY ON OHI!



HALLITUS EI TEE MITÄÄN

Katso sivu 24

**Lähde: TIETOTEEKKARI HUMALAS-
SA VUOSIJUHLILLA! s. 26**

Lisää tähän uutinen Optiunt veles perfero beribea tiunto quaestio. Evendit, untota des debitio rendeliquis et volecus, consequ aernatem rerferum equam commolest rera dellam, omnim denduntemqui cor rerum anda ped quo eatur?Xerferitia netust, oditium volorion et moluptatur, sim ut dolorum, ni nullam

Otaniemipelissä tapahtui! Lue sydämelinen synninpäästö kohtalokkaan illan tapahtumista sivulta 58.

Oletko voittamassa miljoonaa euroa vai menehdytkö kenties lähipäivinä?
TARKISTA HOROSKOOPPI sivulta 16



ALKORYTMIN PÄÄTOIMITTAJAA SYYTETÄÄN
hyvästä kaveruudesta
lue syytteistä sivulta 60



Yllättikö aamulla epätavallisen heikko olo? Ehkäpä Alkorytmin sillispelit tai aivoja virittävät sanapulmat virkistävät! Katso sivut 42-48.

PÄÄKIRJOITUS



Alkorytmi

Päätoimittaja: ILMARI "JALPPIS" MURTO Head Folder: EMILIA REPO

Pelleily on ohi

Vuosi on jälleen kerran vaihtunut, mikä on tavanomaisesti johtanut erinäisiin muutoksiin yhteiskunnassamme. Yhdysvalloissa valta on vaihtunut, sekä joudun taas opettelemaan ulkoa tämänhetkisen vuoden numeron. Keskiwertto kansalaiselle kuitenkin vuodenvaihte tuo tullessaan erään erityisen muutoksen, nimittäin Alkorytmin toimituksen vaihtumisen. Ja jos minulta kysytään, onkin jo korkea aika!



Ilmari "Jalppis" Murto
Päätoimittaja '25

Jossain vaiheessa tämän lehden historiaa on kunnia-kaasta journalismista siirretty pelleilyyn. Kun maailmanpolitiikka on myllerryksessä ja puolueetonta journalismia tarvitaan enemmän kuin koskaan, kirjoitetaan Alkorytmissä taskuun unohtuneesta lihapasteijasta ja pitkistä liukuportaista. Tämä muuttuu nyt!

Tietokilta on epähuomiossa valinnut päätoimittajan rooliin henkilön, joka ei omaa minkäänlaista huumorintajua. Elän ja hengitän journalismia. Kun juon, juon vettä, sillä se on mielestäni vähiten hauska juoma. Lempi lehteni on *Fyysikkokillan Kvantti* ja pelaan sulkapalloa.

Päätoimittajan kautenani huumori on Alkorytmissä kielletty, joten varautukaa humoristit ja pellet, sillä pelleily on ohi!



Kuva 1: toimituksen koulutus

JULKAISIJA
Tietokilta ry
Konemiehentie 2
02150 Espoo

PAINOS
150 kpl
PAINOTALO
Scanseri Oy

ISSN
2670-2436 (painettu)
2670-2444 (verkkojulkaisu)

SISÄLLYS

- Pääkirjoitus, 2
- isot kirjaimet, 4
- Alkorytmin elokuvapalsta, 6
- Luentosalien pöydät, 10
- Leikkaukset Alkorytmiin, 12
- Varokaa ihmiskeskeisyyttä, 14
- Horoskoopit, 15
- Skibidi Student Success, 18
- Karu totuus Alkorytmistä, 20
- Uusi Kilta, 23
- Mitä hallitus tekee, 24
- Infoähky XXV, 26
- Rytmiryhmä mainittu, 40
- Sillispelit, 42
- Yhdistelmät, 44
- Sanapyramidi, 45
- Sanapelienvastaukset, 46
- Mikä Jone Nikula olet, 49
- Kannabisenergiajuoma, 52
- Matkani Baltiaan, 53
- Silikaatit, 56
- Otaniemipeli, 58
- Jalppiksen lyhyt historia, 60
- skibidi bitwards hittaa fr fr, 63

TOIMITUS

PÄÄTOIMITTAJA Ilmari "Jalppis" Murto

TOIMITUS Emilia Repo, Samuli Yli-Salomäki, Niklas Järvinen, Antti Pekkanen, Justus Hansen (Zen), Luukas Pörfors, Miia Konu, Lasse Kukkula, Atte Ikola, Kirill Eliutin, Enni Leppänen, Eetu Siltaniemi, Anni Okka, Sampo Suojalehto, Olli Nurminen, Aaro Luomanen, Alexandra Turkia, Milla Lammi, Aino Asikainen, Aarni Konola, Keimo Mäntylä, Noora Kuosa, Leo Blomqvist, Oskari Hiedanpää, Teea Ahola, Roy Långsjö, Johan van der Meer, Joonatan Korpela, Peppi Sundell, Aaro Sulonen, Alpo Pitkänen, Eemeli Oksanen, Arto Paa-siviita, Lilja Klemetti, Matias Zwinger, Ella Palokangas, Bai-Ruffor Bairoh, Luka Jääskeläinen, Oskari Kokkonen

LUKIJAPALAUTE

Onko sinulla juttuvinkkiä, kuvaa tai kenties kirjoitusta joka sopisi Alkorytmiin? Munasiko toimitus jälleen?

Kerro siitä meille osoitteessa alkorytmi@tietokilta.fi

isot kirjaimet ovat antiikkinen konsepti. kirjaimellisesti.

Isot eli kapitaalikirjaimet eli majuskelit kehitettiin antiikin roomassa. siihen aikaan majuskelit olivat latinalaisen aakkoston ainoa muoto, ja ne olivat erityisesti sovellettu olemaan helpoja hakata kiveen, joka oli roomassa erittäin yleinen tapa kirjoittaa.

Pienet kirjaimet eli minuskelit kehittyivät myöskin roomassa ensimmäisen vuosituhannen jälkeen kristuksen aikana. minuskelien alkuperä on kiistanalainen, toisten tutkijoiden mukaan ne kehittyivät kirjankirjoittamisen tarkoitukseen ja toiset väittävät niiden periytyvän graffitikirjaimista. kummassakin tapauksessa syy on sama: minuskeleja on helpompaa kirjoittaa, kun kirjoitustapana on väriaineen siirtäminen kirjoituspohjaan, eikä kirjoituspohjan kaivertaminen. minuskelikirjainten kirjoitusasu on muuttunut ajan kanssa paljon enemmän kuin majuskelien, jotka muistuttavat nykypäivänäkin hyvin paljon roomassa näkyviä muotojaan.



Kolumni
Alpo Pitkänen

Kun mietimme nykypäivää, kumpi näistä on yleisempi kirjoituskonteksti, kiveen hakkaus vai muste- tai maalikynällä kirjoittaminen? sehän on selvästi jälkimmäinen näistä. siksi suurin osa tekstistä onkin pieniä kirjaimia riippumatta kuinka tunnollisesti kirjoittaja noudattaa tyyllisääntöjä.

Mikään tästä ei vielä selitä, miksi formaaliin tyyliin kuuluu nykyään majuskel- ja minuskelikirjainten sekoittaminen. siihen seuraavaksi.

Karolingisen renesanssin aikana ranskassa yleistytti karolinginen minuskeli, ja tämän rinnalla vanhojen latinankielisten tekstien kopioimiseen käytetty karolinginen majuskel.

karolingit käyttivät majuskeleja myös minuskeliteksteissään ilmaisemaan muun muassa otsikkoja ja tärkeitä sanoja. tämä käytäntö ei kuitenkaan levinnyt vielä pidemmälle.

Tunnetumman humanistirenesanssin aikana humanistit, jotka halusivat irtautua maallisista goottilaisista eli murretuista kirjaintyypeistä, tarttuivat karolingien käyttämään käytäntöön sekoittaa majuskeleja ja minuskeleja, ja levittivätkin tämän harhaopin koko maailmalle.



eikä majuskelin puutteesta jää mitään merkittäviä tiedollisia puutteita.

Majuskelien käyttöön me nykypäivänä ole oikein mitään hyvää argumenttia. kuten lukija

voi todeta aikaisemmasta tekstistänikin, on pelkästä minuskelista koostuva teksti täysin lukukelpoista, eikä majuskelin puutteesta jää mitään merkittäviä tiedollisia puutteita. majuskelia käytetään lähinnä virkkeen alun merkitsemiseen (senhän huomaa siitä että tekstiä tulee lisää sen jälkeen kun edellinen virke päättyi) sekä erisnimien erottamiseen. (tämä liittyy jotenkin ihmisten ja muiden tärkeiden asioiden kunnioittamiseen, mutta jos kaikki saavat yksiarvoisesti tyytyä pieniin alkukirjaimiin onko tästä mitään haittaa?)

En ole koskaan uskonut majuskeleihin, ja näin ollen vannonkin nyt, että en aio alkorytmin toimitusurani aikana kirjoittaa enää yhtäkään majuskelia, sekä omistaa loppu-urani tämän uljaan aatteen käännetystyön edistämiseksi.

kukaan ei ole turvassa.

piilottakaa shift-näppäimenne.

Alkorytmin elokuvapalsta

Breaking Bad except dubbed over by the average anime dub voice actors

<https://www.youtube.com/watch?v=ci8dIpNcyEY>

★★★★☆

Friedrich koskettaa ajankohtaisella kritiikillään ajan hermoa. **Aaron Paulin** voimakas esiintyminen **Jessie Pinkmanin** roolissa tempaisee sinut mukaan tunteisilla eleillään.

niilo22 tuohtuu kalalle

<https://www.youtube.com/watch?v=R-NYmELRZ5c>

★★★★★

Mikael Kosola (niilo22) purkaa tunteensa ja kiihtymyksensä nykypäivän yhteiskuntaa kohtaan taiteellisessa ja tunteellisessa esityksessä tässä modernissa klassikossa.

Nipsu ei tahdo pysyä housuissaan

https://www.youtube.com/watch?v=3vb_nYpi3p8

★★★★☆

Aatu Aholan hupaisassa komediaklassikossa **Muumit** seikkailevat mitä kummallisimmissa tilanteissa. Koko perheelle sopivassa sekoilukomediassa ei jää kukaan kylmäksi (paitsi **Nipsu**).

AKUN KAKKA ONKLEMA XDDDDDD

<https://www.youtube.com/watch?v=1Iwbn-s4ZZY>

★★☆☆☆

SilliS uudelleen kuvittelee tuotannossaan **Ankkalinnan**, mutta elokuvan keskitys pissakakkahuumoriin syrjäyttää syvemmät teemat, jättäen yleisön kaipaamaan jotain suurempaa.

J'aime les fruits

<https://www.youtube.com/watch?v=nJ03KjwiIVM>

★★★★★

Alain le Lait'n psykologinen kauhuelokuva vaikuttaa aluksi harmittomalta, mutta pinnan alla vaanii syviä eksistentiaalisia kauhuja, puhumattakaan pintapuolisesta pelosta että joutuu kuuntelemaan ranskaa.

“We are almost at the end of the movie, and we haven't even used all of our stock-footage yet.”

<https://www.youtube.com/watch?v=cHjhdFh2oso>

★★☆☆☆

Näyttävistä erikoistehosteista huolimatta elokuvan juoni jää hyvin pinnalliseksi. Vahvat rooliesitykset kuitenkin pelastavat elokuvan jossain määrin totaaliselta munaukselta.

The Flea | Beware of the Flea! 🌈 **Kids Songs & Nursery Rhymes | The Children's Kingdom**

<https://www.youtube.com/watch?v=rbAnD1FPTMA>

★★★★★★

Tämä musikaali ei nimestään huolimatta ole suunnattu lapsille. Orwellilainen allegoria kapitalismille kilpailee sanoitustensa voimalla jopa **Andrew Lloyd Webberin** parhaiden tuotantojen kanssa. Täydellinen esimerkki modernien elokuvamusikaalien parhaista puolista.

three stereotypical italian men argue over a pizza on live television.

<https://www.youtube.com/watch?v=sZpao3FgGLo>

★★★☆☆

Dokumenttielokuva antaa totuudenmukaisen silmäyksen italialais-amerikkalaisten miesten elämään ja ongelmiin. Tunnekuohussa kuitenkin unohtuu laajemman näkökulman ottaminen maailmaan.

dracula flow 3

<https://www.youtube.com/watch?v=N-7gbWKbXbQ>

★★★★★★

Odotettu jatko-osa **dracula flow 2**:lle antaa kaiken, mitä siltä toivotaan, ja enemmän. Syvä katsaus ohjaajan sieluun monologin muodossa saa katsojan ymmärtämään **Draculaa (John Davis Walker)** ja elämää paljon paremmin.

Portal Radio Loop 10 Hours

<https://www.youtube.com/watch?v=SChnJDFmrSU>

★★★★☆

Monotonisuudestaan huolimatta tämä mieleen tarttuva musiikkinumero riittää pitämään mielenkiintoa ainakin 5 tuntia, 18 minuuttia ja 47 sekuntia.

david guetta ends racism

<https://www.youtube.com/watch?v=dEI7oX0XxJw>

★★★★★

Koskettava tarina ja vahva viesti yhdistettynä hienoon maailmaan luovat maagisen tunnelman. Legendaarinen **David Guetta** ylittää tuotannossa itsensä.

Xavier Renegade Angel - Xavier Meets Xavier

https://www.youtube.com/watch?v=4Jog1B_as7Q

★★★★☆

Ohjaajan metafyyysiset ajatukset tulevat nerokkaasti esiin mestarillisen dialogin kautta. Näkemykset jäävät kuitenkin hieman pinnallisiksi toimituksen pettymykseksi.

future gen. consels wii2 ps4 xbox720?

<https://www.youtube.com/watch?v=rzLIUgnKY40>

★★★★★

Spekulatiivisen fiktion huippuesitys näyttää miten jo 2000-luvulla voitiin kuvitella suurempia asioita. Vaikka elokuvan konseptit eivät lopulta tapahtuneetkaan, voi katsoja silti helposti kuvitella maailman, jossa ne olisivat.

pet crab eating onion ring

<https://www.youtube.com/watch?v=9mDngl11P3k>

★★★★★

hell yeah

Potion Seller

https://www.youtube.com/watch?v=R_FQU4KzN7A

★★★☆☆

Tämä draama kuvaa ihmisten välisen vuorovaikutuksen kamppailua. Vakuuttavat ja tunteelliset rooliesitykset vahvistavat elokuvan viestiä.

I'm At Soup

https://www.youtube.com/watch?v=r_o2hhSgfj8

★★★☆☆

Tunteikas dialogi pelastaa tämän muuten heikon animaation keskinkertaisuudelta.

Shia LaBeouf

<https://www.youtube.com/watch?v=o0u4M6vppCI>

★★★☆☆

Rob Cantorin musikaali hurmaa sekä tuotannollaan että teemallaan. Vaihtelevan intensiteetin ja psykologisen kauhun välillä yleisö ei voi päästää silmiään tästä elokuvasta, mutta juoni jää kaipaamaan jotain suurempaa.

Minecraft but I join PARKOUR CIVILIZATION

<https://www.youtube.com/watch?v=GSPWTRNaZcA>

★★★★★

Tämä dramaattinen toimintaelokuva kertoo paljon yhteiskunnasta, eriarvoisuudesta ja kapitalismista. Parkour-sivilisaatiossa matalamman kastin jäseniä sorretaan ja heidät pakotetaan tulemaan toimeen mahdollisimman vähällä, ja heitä pidetään ruodussa lupauksella, että riittävillä taidoilla he voivat edetä yhteiskunnassa. Todellisuudessa tämä mahdollisuus on täyttä lumetta, kuten päähenkilö **Evbo** saa tietää elokuvan dramaattisessa lopussa, joka alustaa jatko-osia. "Pure kino" -**Martin Scorsese**

Neenga Epdi cravings control panninga #manuwithkowe #short #shorts #funny #video #viralvideo #reel

https://www.youtube.com/watch?v=r_o2hhSgfj8

★★★★☆

Seed balls. Hyvä pointti.

100_1033.mov

<https://www.youtube.com/watch?v=RsNbzzj3860>

★★★★★

Peak. Tää video muutti mun koko elämän.

history of the entire world, i guess

<https://www.youtube.com/watch?v=xuCn8ux2gbs>

★☆☆☆☆

Derivatiivinen, helposti ennustettava ja epärealistinen juoni. Katsoja voi kohdata vaikeuksia pysyä hereillä koko elokuvan ajan.



Aallon luentosalien kirjoituspöydät harmittavat

“On oltava selkärankaa”,
kommentoi kirjoituspöytäliiton viranomainen.

Aalto-yliopiston aamuluennolla on vilskettä. Reippaat tietoteekkarit ovat ensimmäisen joukossa jonottamassa matriisilaskennan luennolle—mutta heidän saapuessaan luentosaliin tapahtuu jotain omituista. Massoittain opiskelijoita karttaa tiettyjä istuimia. Kun tila loppuu, ennemmin istutaan portaille tai lähdetään pois kuin alistutaan istumaan vältetyille paikoille.

On jo kauan ollut yleistä tietoa, että Aalto-yliopiston vedettävissä kirjoituspöydissä on ongelmia. Tuoreen tutkimuksen mukaan jopa 0,8-2,0% kaikkien luentosalien pöydistä on viallisia tavalla, joka häiritsee opintoja merkittävästi.

“Ne pöydät on viistoja”, selittää luennolle juuri saapunut tietotekniikan opiskelija Yhteys Henkilö. “Kun sen pöydän avaa, niin se ei ole suorassa, vaan se viettää alas.”

Yleensä kirjoituspöydät avautuvat tasaiseksi pinnaksi, joka on kohtisuorassa eli 90 asteen kulmassa lattiasta kattoon piirrettyyn mielikuvitukselliseen viivaan nähden. Aallon luentosalien pöydät ovat kuitenkin paikoin ei-kohtisuorassa.

Osa opiskelijoista on kertonut, että pelkästään tieto siitä, että vetopöytä asettuisi vetäessä alle 90 asteen kulmaan—vaikka pöytää ei ikinä avaisikaan—tekee jo kyseisellä paikalla istumisen sietämättömäksi. “Siitä lähtee paha aura”, selittää Henkilö.

Henkisen epämukavuuden lisäksi viistot pöydät haittaavat Henkilön mukaan syömistä ja nukkumista. “Jos [pöytään] yrittää painaa pään alas ja nukkua, niin luisuu heti alas. Ja jos yrittää laittaa juoman siihen, niin se litku on kohta reisillä.”



Pahin esimerkki tällaisesta viistopöydästä löytyy opiskelijoiden mukaan B-salin vasemmalta puolelta. Lyhyt mittaus kertoo, että kyseisessä pöydässä on 90 asteen kulman sijasta jopa järkyttävä 87 asteen kulma. Miksi asialle ei ole tehty mitään?

“Emme me ole saaneet mitään valituksia”, kommentoi Aallon luentosalien salaisen kirjoituspöytäliiton (ALSK) viranomainen puhelimesta. “Ja vaikka valituksia tulisi, emme missään nimessä tekisi asialle mitään.”

Viranomainen selittää, että pöytien korjaaminen olisi Aallon arvokkaan arkkitehtuurin säilyttämisen vastaista. Viistojen kirjoituspöytien lisäksi myös narskuvat, haljennet ja muuten rikkiinäiset kirjoituspöydät ovat osa pitkää kulttuuriperinnettä.

“On oltava selkärankaa”, viranomainen selittää. “Jos kirjoituspöytä ei toimi, se ei vain toimi eikä koskaan tule toimimaan. Päätös säilyttää kaikenlaiset pöydät on tehty jo kauan sitten.”

Entä miten Henkilö suhtautuu viranomaisen kommenttiin?

“Näin kun mietin asiaa, niin eihän sillä ole väliä.” Henkilö tämän jälkeen riuhtoo viallisen pöydän irti, huutaa ja heittää sen kattoikkunaan, joka rikkoutuu säpäleiksi.

Ennen kuin opiskelijat sekä ALSK pääsevät yhteisymmärrykseen, asia ei näytä selvittyvän. Kirjoituspöytien pahalle auralle erityisen herkäät SCI-opiskelijat ovat kuitenkin tekemässä yhdessä vetoomusta kirjoituspöytäliiton toimintaa vastaan. Tähän mennessä allekirjoituksia on kerätty kaksikymmentäyksi.

“Minä kirjoitan oman allekirjoitukseni vaikka sata kertaa enemmän, jotta se vetoomus lähtee eteenpäin”, selittää Yhteys Henkilö. “Jonkun on otettava vastuu.”

Henkilöä tulee hakemaan Aallon henkilökunta. Myös poliisi on kutsuttu paikalle. Henkilö talutetaan pois, ja pienestä välikohtauksesta huolimatta matriisilaskennan luento jatkuu pian.

“Ei tule minulle yhtään yllätyksenä”,
kommentoi ALSK:n viranomainen kuullessaan raivokohtauksesta.

“Tietoteekkarit ovat keskimäärin henkisesti epätasapainoisia. Jos asia kehittyy liian pitkälle, tulemme hakemaan lähestymiskieltoa.”

Entä pöydät?

“Niitä ei tulla saatana ikinä korjaamaan.”

Tämä artikkeli on taitettu kandidaatin kirjoituspöydällä.



TIETOKILLAN HALLITUS ESITTÄÄ LAAJA-ALAISIA LEIKKAUKSIA – MYÖS ALKORYTMI UHATTUNA



Tietokillan hallitus on ilmoittanut aikovansa toteuttaa merkittäviä menoleikkauksia vuoden 2025 budjetissa. Leikkaustoimenpiteet koskevat laajasti killan eri toimintasektoreita, mukaan lukien tapahtumat, hankinnat ja viestintä. Hallituksen mukaan toimenpiteet ovat välttämättömiä killan talouden pitkäjänteisen kestävyuden varmistamiseksi.

Erytistä huolta on herättänyt tieto, jonka mukaan myös Alkorytmin resurssit ovat joutumassa leikkauslistalle. Vaikka lehti on palvellut vuosikymmenten ajan killan tiedotuksen ja kulttuurin kulmakivenä, hallitus näkee mahdollisuuden säästöihin myös julkaisutoiminnassa.

Tietokillan puheenjohtajan mukaan tavoitteena on sopeuttaa käytettävissä olevia resursseja vastaamaan killan jäsenten muuttuvia tarpeita: "On tärkeää, että jokainen toimikunta arvioi kriittisesti toimintansa vaikuttavuutta ja kustannustehokkuutta. Alkorytminkin osalta pohdimme, palveleeko lehti tarpeeksi suurta lukijakuntaa vai voisiko viestintää hoitaa kevyemmin ja digitaalisemmin."


Eräs toimituksen jäsen on pöyristynyt leikkauksen uhasta: "Leikkaus olisi katastrofi Tietokillan kulttuurille. Alkorytmi on monelle ensisijainen tapa hahmottaa killan toimintaa, seurata ajankohtaisia aiheita ja saada tilaa luovalle ilmaisulle. Jos rahoitusta leikataan, vaarana on, ettei lehteä voida julkaista samalla laadulla ja kattavuudella kuin ennen."

Rytmiyhmä kannustaa nyt kaikkia jäseniä osoittamaan, että lehdellä on laaja ja aktiivinen lukijakunta. Osana todistusaineistoa lehden lukijakunnan aktiivisuudesta, Alkorytmi julkaisi edellisessä numerossa saman artikkelin kahdesti tarkoituksellisesti. Tavoitteena oli selvittää, kuinka moni huomaisi duplikaattiartikkelin ja ilmoittaisi siitä toimitukselle.

Jo taittovaiheessa kaksinkertainen artikkeli herätti huomiota, kun eräs toimittajistamme reagoi oletettuun virheeseen ennen lehden lähettämistä painoon. Pyysimme häntä ilmoittamaan virheestä ohjeiden mukaan sähköpostilla alkorytmi@tietokilta.fi ja lähetimme lehden tietenkin virheellisenä painoon.

Kun lehti lopulta julkaistiin TiKkujouluissa, alkoi hiljainen seuranta. Tunnit kuluivat. Kiltalaiset nauroivat, tanssivat ja nauttivat juhlatunnelmasta, mutta mistään ei kuulunut häilyksiä. Kukaan ei rynnännyt toimittajien luo osoittamaan kahta identtistä artikkelia ja vaatimaan selitystä. Kukaan ei jakanut raivokasta palautetta lehden toimitukselle tai kiivennyt pöydälle julistamaan toimituksen kelvottomuutta. Toimituksessa alkoi nousta epäily: oliko lehteä edes avattu?

Sama artikkeli 2 kertaa Postilaatikko ☆

 Emilia Repo 9.12.2024
vast.ott. alkorytmi ▾

Alkorytmissä 2024[5] on artikkeli "Auratikan pysäkit" kaksi kertaa. Miksi näin on päässyt käymään?

Noora Puhakka 🙄
Auratikka näyttää olevan tuol samanlaisena kaks kertaa, en tiää onks se tarkoituksellist



22:46

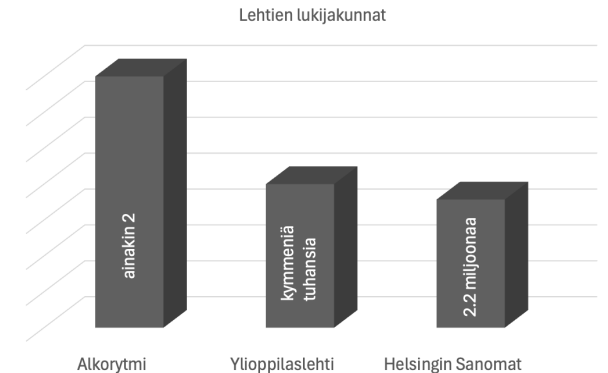
kannattaa laittaa mailia alkorytmi@tietokilta.fi jos huomaa virheen 22:46 ✓

Lopulta se tapahtui! Toimituksen sähköpostiin kilahdi viesti. Lukija oli tehnyt huomion: lehdessä 2024[5] artikkeli "Auratikan pysäkit" oli julkaistu kahteen kertaan. Kokeen tulokset olivat kiistattomat – ainakin kaksi henkilöä olivat lukenut lehden niin tarkasti, että huomasivat virheen! Näin ollen voitiin turvallisesti todeta, että Alkorytmillä on ainakin kaksi lukijaa!

Leikkauspäätöksiä ei ole vielä lyöty lukkoon, ja hallitus on ilmoittanut käyvänsä asiasta "avointa" keskustelua eri toimijoiden kanssa. Mahdolliset tulevat leikkaukset päättyisivät kiltakokoukseen hallituksen reissulle Bahamalle, joten rivikiltalaisen vaikutusmahdollisuudet kokouksen kulkuun ovat todellisuudessa melko olemattomat.

Voimme kuitenkin hyvin mielin uskoa, että Rytmiyhmältä ei tulla enää leikkaamaan, sillä nyt tiedämme, että lehteä todella luetaan – ainakin kahden ihmisen toimesta. Toivomme, että lehden lukijakunta jatkaa samaan malliin kiinnostuksen osoittamista lehteä kohtaan, jotta hallitus ymmärtää Alkorytmiin kohdistuvien leikkausten olevan erittäin epäsuosittuja. Ja kukapa tietää, ehkä tämän datan valossa voisimme jopa pyytää lisää rahaa Alkorytmiä varten!

Emilia Repo
Head Folder '25
Alkorytmi, Tietokillan kiltalehti



Varokaa ihmiskeskeistä suunnittelua!**1.3.2025**

Vaikka ihmiskeskeistä suunnittelua saarnataan meille tuotesuunnittelun säkenöivänä standardina, on malli itse asiassa melko rajoittava ja ajastaan jälkeen jäänyt. 1950-luvun malliksi se on oikein kelvollinen, mutta se perustuu muuttumattomaan käsitykseen maailmasta, ja kuten nimikin sen jo kertoo, se on liian ihmiskeskeinen. Lisäksi ihmiskeskeisen suunnittelun varjolla tehdään salakähmäistä toimintaa, jota voisi sanoa ihmislähtöiseksi hyväksikäytöksi.

Ihmislähtöisessä hyväksikäytössä järjestelmä suunnitellaan niin, että huomioidaan tarkasti käyttäjä, sen tarpeet, vaatimukset ja psykologiset heikkoudet, jotta käyttäjästä saadaan mahdollisimman suuri taloudellinen hyöty irti. Pelkkään avoimeen tutkimukseen ja käyttäjiin tutustumiseen ei tarvitse tyytyä, vaan vielä parempi on valvoa käyttäjän jokaista liikettä laadukkaan käyttödatan kerryttämiseksi. Lopputuloksena saadaan suunnitteluratkaisuja, jotka saavat riippuvaisista käyttäjistä taloudellisia hyötyjä, kuten mainostuloja.

Ihmiskeskeinen suunnittelu on hyvin lähellä ihmislähtöistä hyväksikäyttöä, mutta käyttäjän riistäminen, hämääminen ja vakoileminen ei ole siinä pakollista. Taloudellisen hyödyn saaminenkaan ei ole pakollista, mutta on mahdollista, sillä rahaa tuovien asiakkaiden huomioiminen tekee hyvää firman kukkarolle. Ihmiskeskeinen suunnittelu ei kuitenkaan riitä 2000-luvulla, kun yhteiskunnan ja talouden uudistamisen tarve on ymmärretty.

Yhteiskuntaa ja taloutta uudistava kestävyysmurros vaatii myös uusia suunnitteluratkaisuja, ja siksi kestävä tarpeentyydytyksen suunnittelua. Nykyinen tarpeentyydytyksen järjestelmämme perustuu muun muassa fossiilisiin polttoaineisiin ja kuluttajayhteiskuntaan. Kestämättömästä toiminnasta luopumisen ei pidä tarkoittaa siirtymistä elämään kurjuudessa, vaan sitä, että järjestelmää muutetaan niin, että tarpeet edelleen tyydytetään, eri keinoilla vain. Kun ihmiskeskeisessä suunnittelussa onnistumisen mitta on käyttäjän vaatimukset, kestävässä tarpeentyydytyksen suunnittelussa oltava mittarina myös kestävyysvaatimuksia. Ihmiskeskeisen suunnittelun voi myös purkkakorjata huomioimalla käyttäjiä, joita kestävyysmurros kiinnostaa.

Ihmiskeskeisyys itsessään on myös rajoittavaa. Ihmiskeskeisyys automaattisesti sulkee muut lajit määrätelmän ulkopuolelle, siis ihmisen alapuolelle. Myös luonto asetetaan ihmisen alapuolelle palvelemaan sitä. Jos ihmiskeskeisyys käsitetään yksilökeskeisyydeksi, voi yhteiskunnankin sulkea pois. Ja vaikka kyse olisi joukostakin ihmisiä, kyse on yleensä vain niistä asiakkaiksi kelpaavista ihmisistä. Kaikista näistä ei tarvitse tehdä asiakkaita, mutta näihin toisiin negatiivisesti vaikuttavat suunnitteluratkaisut kuulostavat arveluttavilta. Ihmiskeskeistä suunnittelua kannattaa varoa, sitä voidaan käyttää myös sinua vastaan.

Kolumnin kirjoittaja on Alkorytmin toimittaja.

*Alkorytmin horoskoopit*

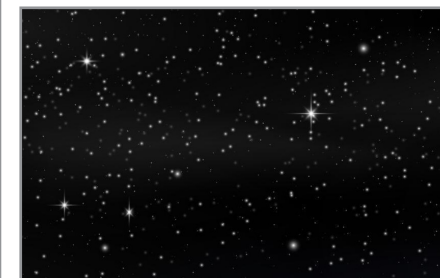
Maaliskuu on uusien alkujen aikaa, oli se sitten hyvässä tai huonossa mielessä. Paras tapa varautua uuden kuukauden muutoksiin on lukea mitä niiltä voi odottaa. Mitäköhän tähdet ovat juonineet sinua varten?

♈ **Oinas**
21.3.-20.4.

Onni on puolellasi, sillä kasinot suosivat sinua tämän kuun ajan. Laita ruletissa kaikki vihreälle ja tee elämäsi voitot!

♉ **Särkä**
21.4.-20.5.

Ablocin väki on katsonut sinua tuimasti viime viikkojen ajan. Muista tarkistaa lounaan hinta joka sinulta veloitetaan, sillä se saattaa nousta parilla kymmenellä sentillä.



Kuva: Tähdet

♊ **Kaksoset**
21.5.-21.6.

Maaliskuu on aikasi loistaa! Kuu on asettunut juuri oikein niin, että saat elämäsi yöunet, motivaatiosi on taivaissa ja aineenvaihduntasikin rullaa. Kannattaa siis lähteä maaliskuuhun toiveikkaana!

♋ **Rapu** 22.6.-22.7.

Suihkuusi saattaa ilmaantua seuraavan kuun aikana kohtalokas vika, jota on parasta välttää. Kannattaa siis jättää tämän kuun suihku väliin, etteivät painajaisesi käy toteen.

♌ **Leijona** 23.7.-22.8.

Psst! Älä kerro tätä kenellekään, mutta attecainin arvo tulee kasvamaan räjähdysmäisesti maaliskuun aikana... Tämä on suuri sijoitus tulevaisuutesi ja pelastaa sinut viimeinkin vanhoista kryptoveloistasi.

♍ **Neitsyt** 23.8.-22.9.

Sori, ei vielä tässäkään kuussa. :(

♎ **Vaaka** 23.9.-22.10.

Vaakasi ei olekaan tässä kuussa tasapainossa, sillä vaakojen oikea aivopuolisko tyypillisesti turpoaa maaliskuussa esiintyvän Marsin ja Saturnuksen välisen konjugaation vuoksi. Muista kävellä maaliskuun ajan siis vasemmalle kallistuen, jottei verisuonet aivojesi oikealla puolella pääsisi tyvistymään. Tämä voi äärimmäisissä tapauksissa johtaa aivosolujen rappeutumiseen eli niin kutsuttuun *brain rottiin*.

♏ **Skorpioni** 23.10.-22.11.

Skorpionit viehättävät maaliskuussa puoleensa suuria epämiellyttäviä hyönteisiä, jotka voivat piileskellä sängyn patjan alla tai jopa seinän sisällä. Ne ryömivät öisin ulos, joten suojaudu yöllä!

♐ **Jousimies** 23.11.-22.12.

Oikea olkapääsi on jumissa koko kuun. Valitettavasti tähdet eivät keksineet mitään hausempaa. Muista kuitenkin, että olkapään jumista on myös paljon hyötyä! Esim. seuraava kuukausi tulee tunteen erityisen mukavalta tämän jälkeen.

♑ **Kauris** 22.12.-19.1.

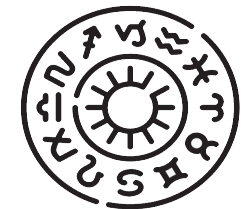
Kauriille ominainen stookalaisuutesi järkkyy ja huomaat olevasi herkempi kuin tavallisesti. Vältä kanssakäymistä muiden ihmisten kanssa, sillä he eivät saa huomata heikkouttasi. Muista olevasi täydellinen yksilö, joka ei järky "tunteita herättävistä" tilanteista. Olet intellektuaali ja kykenet tulkitsemaan tilanteita totuuksien etkä tunteiden kautta. Älä anna maaliskuun murtaa itseäsi.

♒ **Vesimies** 20.1.-19.2.

Akateeminen comeback ei tapahdu vielä tässäkään kuussa. Mutta vaikka uusintatentit siirtyvät taas seuraavaan tenttiviikkoon, muista: ensikuussa comeback alkaa!

♓ **Kalat** 20.2.-20.3.

Kilpailijakollegasi on sinulle vihainen ja aikoo lavastaa tilanteen, joka johtaa erottamiseen virastasi. Ainoa tapa välttää tämä on olla nopeampi ja lavastaa hänet ensin.



Technology | Computer Science

Surprising Trait Predicts CS Student Success

Fresh research reshapes our knowledge on sigma males

As the concept of sigma male cements itself into everyday vocabulary, it is applied to many manners of being and doing. While often used to refer to successful businessmen who thrive independently—the “lone wolves” of money making—the concept of a sigma male can just as well be applied to another field like computer science.

A question arises: What makes a computer science student a sigma male?

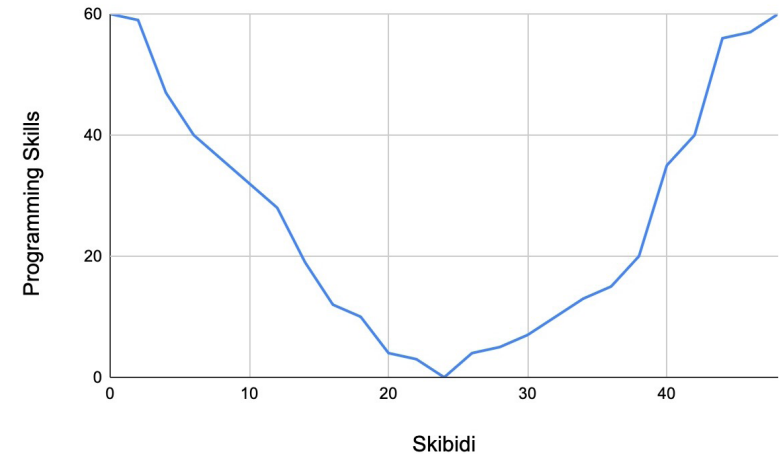
There are many things to look for. Generalizations of a sigma male include being introverted, well-spoken and highly self-sufficient, with unshakeable personal values. But the thing that ties all sigma males together is unbelievable success in whatever field they are in, so in the end the question condenses into a simple question of what makes a computer science student shine the brightest among their peers.

The answer might surprise you.

Regardless of gender, it is skibidi that has the greatest effect on programming skills—a positive one, in fact, whichever way you look at it.

According to research, a high rate of skibidi in an individual indicates a natural affinity towards coding. It is speculated that the inherent creativity required to be a supreme skibidi is linked to excellent problem-solving and innovation skills, which in turn is crucial to the art of programming—however, an exact, precise explanation for this phenomenon is yet to be found.

Even more confusingly, according to the same research, an extremely low rate of skibidi in an individual also indicates success in computer science. This may be because non-skibidi individuals are more clear-headed and have more time to hone their programming skills. Unfortunately, it is also possible that some skibidi individuals lied about being non-skibidi in the research questionnaire and skewed the results.



As seen in the diagram, both extremely high levels and extremely low levels of skibidi indicate success. It is only in the middle-rates for skibidi that programming skills drop.

Whether or not the research results are entirely fabricated, they are reasonable. A sigma male is characterized not only by success but by their unwavering personal convictions, and therefore it only makes sense that the most desirable, diamond-in-the-rough computer science students would have the integrity to either be passionate skibidis or the followers of the most devout, ascetic lifestyle. As the old saying goes, a zero is always better than one, and a five is always better than four, and they are both better than twos and threes, which are boring numbers caught in the middle.

For those computer science students who already know they fall somewhere in the middle of the skibidi spectrum; skibidi is more valuable to cultivate than its counterpart, so it may be time to start honing your skills.

Only by going to extremities can one become a true computer science sigma male. ■

Fakta

Tutkimus paljastaa karun totuuden Alkorytmistä - Lue ja järkyty

Alkorytmi on vuonna 1986 alkunsa saanut opiskelijalehti, joka väitetyksi tarjoaa ajankohtaista raportointia ja kovaa iskevää journalismia. Lehden tiheä julkaisutahti kuitenkin aiheuttaa monille epävarmuutta lehden todellisista tavoitteista.

”Show me the incentives, I’ll show you the outcome”

-Hei, kuka anto sulle luvan puhua? Miten edes pääsit tähän taitan tän yksin

Anyway, ennen kuin minut keskeytettiin, olin kertomassa Alkorytmistä. Kaikki varmaan muistavat viime vuonna tapahtuneen kriisin, kun osottautui, että Alkorytmiin oli päätynyt lähteettömiä väitteitä, ja entinen päätoimittaja joutui eroamaan vakavan sensuurin paljastuttua. Monet uskovat, kenties naiivisti, että kriisi on nyt ehkäistetty. Päätoimittaja muuttui, joten enää ei ole mitään hätää, eikö vain? Itse en ole niin herkkäuskoinen. Siksi päätinkin tehdä sitoutumattoman tutkimuksen aiheesta.

Ensinnäkin tarvitsemme hypotesin. Suurin kysymys, jota lukijakunta on miettinyt, lienee se, vaikuttaako julkaisutahti lehden laatuun. Viimeisiä vuosia tutkimalla huomataan, että julkaisutahti on eksponentiaalinen. Jo vuonna 2050 toimitus tulee julkaisemaan uuden lehden 60 millisekunnin välein⁽¹⁾. Eihän tässä edes ehtisi tehdä hyvää ja eettistä journalismia, vaikka haluaisi. Tuosta tuleekin seuraava kysymys mieleen:

(1)



Haluaako Alkorytmi hyvää ja eettistä journalismia?

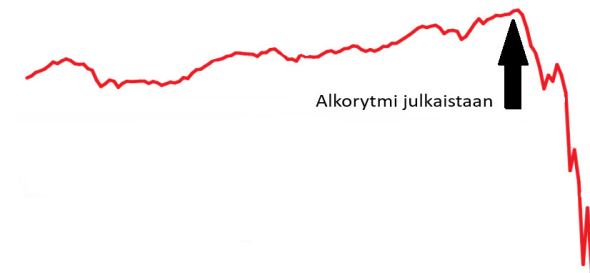
Tässä kohtaa minulle ilmeni järkyttävä ajatus; mitä jos ongelma ei ole se, että toimituksella ei ole aikaa laadunvalvontaan, vaan että he eivät halua alkuunkaan toteuttaa sitä? Minun oli heti tutkittava asiaa. Tämän takia päätin ottaa omat ohjat käsiin ja lähteä tutkimaan asiaa. Aloitin hakemalla Ryhtmiryhmään. En käyttänyt 30 sekuntia kauempaa hakemuksen täyttämiseen, mutta pääsin ilman mitään epäröintiä toimitukseen. Ei kovin hyvä merkki, mutta se helpotti tutkimuksen tekemistä, sillä olin nyt soluttautunut toimitukseen. Heti alussa olin järkyttynyt.

Forwarded from Zen
Hot dog emoji = consent

Erään toimittajan lähettämä kommentti

Vieressä näkyvä kommentti on jo itsessään todella järkyttävä, ja tämä on miedoimmasta päästä. Muita viestejä en edes kehtaa julkistaa.

En voinut lopettaa tähän. Päätin kokeilla, kuinka pitkälle Alkorytmin journalistinen vastuuttomuus voi mennä. Teeskentelin väärennetyn maan presidenttiä, ja kerroin, että annoin virallisen hyväksynnän Alkorytmille. Tämä pääsi lehteen ilman mitään tarkistusta. Epäilykseni olivat varmistuneet.



Tekemäni graafi, jossa näkyy journalismi ajan funktiona.

Päätoimittajasta



Tärkeä on myös miettiä päätoimittajaa, sillä hän on loppujen lopuksi kaiken takana. Kun ottaa Tietokillan sivuilta löytyvän kuvan päätoimittajasta (vas.), ja pistää kirkautta korkeammalle, paljastuu pelottava salaisuus (oik.). Tarvitseeko enempää sanaa? Ei, sillä kuva kertoo enemmän kuin tuhat sanaa, eli tuossa on enemmän kantsaa kuin kahdessatuhannessa sanassa.

Johtopäätökset

Kun aloitin tämän tutkimuksen, en odottanut löytäväni mitään näin järkyttävää. Mutta nyt, kun olen kaivautunut liian syvälle, en voi enää sulkea silmiäni. Onko Alkorytmi vain opiskelijalehti, vai onko se sosiaalisesti hyväksytty villin lännen mediakokeilu, jossa ainoana sääntönä on, että sääntöjä ei ole? Onko tämä journalismia, vai onko se jotain täysin uutta – ja mahdollisesti vaarallisempaa? Vastauksia ei ole. Vain kysymyksiä. Ja lisää julkaistuja artikkeleita. Kuten tämä artikkeli, jos tämä julkaistaan. Ja jos tämä julkaistaan, päätoimittajan laiskuus on jopa liian ilmiselvää. Jää nähtäväksi.

Lue seuraavaksi:

Alkorytmistä Urzikstanin kansallislehti!

Uusi Kilta

Perinteiset killat ovat rikki. Me emme.

Uusi Kilta tarjoaa aivan uudenlaisen vaihtoehdon opiskelijayhteisölle. Meillä et ole jäsen – vaan ystävä! Ystävänämmä voit osallistua yhteisöllisiin tapahtumiimme sekä saat ajankohtaisimmat tiedotteet viikottain julkaistavassa viikkokirjeessä, joka tarjotaan myös kuunneltavassa muodossa! Ystävänämmä voit myös vaikuttaa toimintaamme: saat osallistua vuosi- ja vaalitapaamiisiimme.

Ja mikä parasta, meillä ei ole mainoksia tai muitakaan häiriötekijöitä! Niam ant officios unda velos magnimaio

Anna kun arvaan!

Olet harkinnut Uuteen Kiltaan liittymistä, mutta olet ollut vain laiska.

Liity nyt

Puheenvuoroja Uuden Killan ystävilta

Antti Järvinen, Uusi Kilta

Kiitos, että luit tai kuuntelit esittelymme! Millaisia ajatuksia Uusi Kilta herättää juuri sinussa? Kirjoita vastauspuheenvuorososi alle!

Kirjoita puheenvuoro

Mitä hallitus tekee?

Lue tästä!

Nimi: **Mike Cheese**

Saapumiserä (kiltaan): 2020

Pesti? **Maalivahti**

Miksi juuri tämä pesti? **Pääsee pesemään kiltiksen vessan maaleja**

Tuleeko noppia? **Vuoden tavoite on 4op**

Toteemi juoma? **Guinness ja sen johdanteet**

Jos m0:ssa ei olisi tarkkaa pukukoodia, millaisen asusteen valitsisit ilmaisemaan itseäsi mahdollisimman hyvin? **TiKin bokserit ja kravaatti**

Mikä on parasta TiKillä? **"Jengi"**



Nimi: **Herkules Porios**

Saapumiserä (kiltaan): 2020

Pesti? **Varamikko**

Miksi juuri tämä pesti? **Pääsee pesee pöytäkirjat menen tullen**

Tuleeko noppia? **Sen verran kun KELA vaatii**

Toteemi juoma? **Joteemi tuoma**

Jos m0:ssa ei olisi tarkkaa pukukoodia, millaisen asusteen valitsisit ilmaisemaan itseäsi mahdollisimman hyvin? **Muutama s-koon kypytakki, myös muille myytäväksi**

Mikä on parasta TiKillä? **Kovana**

Nimi: **Veti Kovasti**

Saapumiserä (kiltaan): 2023

Pesti? **Ulosottomies**

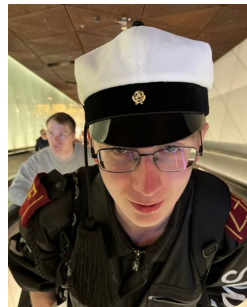
Miksi juuri tämä pesti? **raha tekee iloiseksi**

Tuleeko noppia? **tulispa :D**

Toteemi juoma? **50/50 punaviinikokis**

Jos m0:ssa ei olisi tarkkaa pukukoodia, millaisen asusteen valitsisit ilmaisemaan itseäsi mahdollisimman hyvin? **tietokilta-paita+teekkarilakki(vain jos sais käyttöluvan)**

Mikä on parasta TiKillä? **Ehdottomasti kiltayhteisö**



Nimi: **Nikmokki**

Saapumiserä (kiltaan): 2022

Pesti? **myyn kiltaa**

Miksi juuri tämä pesti? **1 kpl reikä seinässä ja alepa-fillarit**

Tuleeko noppia? **ei se oo se määrä vaan se laatu**

Toteemi juoma? **"8 excukaljaa taskuun lähtiessä"-juoma**

Jos m0:ssa ei olisi tarkkaa pukukoodia, millaisen asusteen valitsisit ilmaisemaan itseäsi mahdollisimman hyvin? **päheet plehat**

Mikä on parasta TiKillä? **se että hyvä aircircle**



Nimi: **Sammuli**

Saapumiserä (kiltaan): 2021

Pesti? **Opispahan se**

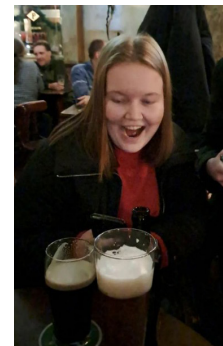
Miksi juuri tämä pesti? **En tykkää opiskella**

Tuleeko noppia? **Olen opintovastaava eli salee ei**

Toteemi juoma? **Cooppari**

Jos m0:ssa ei olisi tarkkaa pukukoodia, millaisen asusteen valitsisit ilmaisemaan itseäsi mahdollisimman hyvin? **Pelkkää TiK merchiä (tarvitaan TiK-housut 🙄👉👈)**

Mikä on parasta TiKillä? **Kiltahommilla voi vältellä opiskelua**



Nimi: **Juon Raivolla**

Saapumiserä (kiltaan): 2022

Pesti? **TiK tiedotus kännipostaus**

Miksi juuri tämä pesti? **Tykkään olla 24/7 puhelimella**

Tuleeko noppia? **Salee muutama**

Toteemi juoma? **Pornstar martini**

Jos m0:ssa ei olisi tarkkaa pukukoodia, millaisen asusteen valitsisit ilmaisemaan itseäsi mahdollisimman hyvin? **TiK-kylpytakki ja lakki**

Mikä on parasta TiKillä? **Ihmiset <3**

Nimi: **Pasi Virta**

Saapumiserä (kiltaan): 2022

Pesti? **Eksogamiajallu**

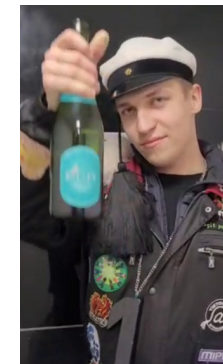
Miksi juuri tämä pesti? **siltatyö tuottaa kulkuväyliä**

Tuleeko noppia? **no siis**

Toteemi juoma? **gt enjoyer**

Jos m0:ssa ei olisi tarkkaa pukukoodia, millaisen asusteen valitsisit ilmaisemaan itseäsi mahdollisimman hyvin? **oversize hupparin**

Mikä on parasta TiKillä? **rento tekemisen meininki**



Nimi: **"KP" Korpela**

Saapumiserä (kiltaan): 2022

Pesti? **Fuksien johtohahmo**

Miksi juuri tämä pesti? **Pääsee kokemaan fuksivuoden uudestaan 🥳**

Tuleeko noppia? **Niin paljon kuin tutkintoon mahtuu**

Toteemi juoma? **Gin Tonic**

Jos m0:ssa ei olisi tarkkaa pukukoodia, millaisen asusteen valitsisit ilmaisemaan itseäsi mahdollisimman hyvin? **Haalarit ja pitkä keppi**

Mikä on parasta TiKillä? **Fuksit <3**

INFOÄHKY XXV

Athenen Vuosijuhlat

Athene juhli 25-vuotista (eli neljännesvuosisadan mittaista!) taitvaltaan 15.11.2024, ja olin päätenyt edustamaan Tietokiltaa Laukulttuuritoimikunnan (rip) kasaan. Athenen juhluvuosi on näkynyt laajasti Otaniemessä mm. Wappuna rakennetun Parthenon-temppelin ansiosta, ja nopealla vilkaisulla se on muutenkin näyttänyt varsin hauskalta; on nähty oliivi- ja oliiviöljymaistelua, vesiliikuntaa, ambient saunaa sekä tietenkin megakaljakroke. Näkyvän juhluvuoden lisäksi odotuksiamme korotti pääjuhlan paikakavalinta, Valkoinen sali, jota pidin itsekin erittäin potentiaalisena vaihtoehtona esimerkiksi Tietokillan pyöreille vujuille. Sali oli minulle suurena kulttuurin ystävänä ennestään tuttu Betty Fvck:n Queerlesque-shown ansiosta, ja tällöin sali teki minuun suuren vaikutuksen.

Juhlapäivän aamuna minulla on suoraan sanoen hieman rapea olo - olin juuri edellisenä päivänä ollut järjestämässä UFO-sitsejä, ja jatkojen siivous meni melko myöhään. Olin aikaisemmin sopinut toisen Tietokillan edustajan Kirillin kanssa tapaavamme kiltiksellä lahjan valmistusta varten klo 14, mutta darran takia päätin yksipuolisesti siirtää tapaamisen alkamaan klo 14.45. Lähden liikkeelle SMT:ltä tasan klo 14.45 ja informoin myöhästävänä uudesta ajasta muutamalla minuutilla. Alan heti talosta ulostauduttuani katuun kenkävalintaani, sillä jaloissani on edelleen samojen kenkien aiheuttamat haavat edellisviikon Teekkariperinnejuhlasta. Mutta en kehtaa olla enempiä myöhässä, joten jatkan matkaa. Tilaan matkalla darrasafkaa Friends&Brgrsistä, koska siellä on meneillään hyvä tarjous double chipotle -ateriasta, taisi maksaa 14 euroa palvelumaksujen jälkeen. Hintaa on siis melkein yhtä hyvä kuin Lidlin perunasalaatin metallilla.

Saavun kiltahuoneelle joitain minuutteja ennen Wolttia, joten aloittelemme lahjan valmistusta. Kirill oli tuonut paikalle vanhan täysin Intelillä pyörivän serverin ja minä toin pullollisen UFOa. On vain yksi ongelma - UFO on muovipullossa. Avaamme siis killan h-kopin oven, nappaamme sieltä yhden lasipullon, tyhjennämme sen sisällön sekä kaadamme UFO:n kyseiseen pulloon. Teippaamme UFO:n serverin virtalähteen paikalle, joten voimme kokkareilla vitsailla serverin saavan virtansa muukalaisteknologiasta. Naurattaa jo valmiiksi.

Tässä vaiheessa Woltini tulee paikalle ja nautin pikaisen aamupalan. Burgeri on hieman kuiva mutta toimii oikein hyvin darralääkkeenä. Kirill lähtee kaupan suuntaan, mutta minä jään kiltikselle latailemaan kännykkääni jonka akku on melkein loppu. Nykyinen huonelayouttini ei ole kovin feng shui, koska en saa kännykkääni lataamaan minnekään sänkyni lähelle, joten jos nukahdan puhelin kädessä, siinä ei ole seuraavana päivänä virtaa. Saan kännykkäni vihdoin 70 prosenttiin ja lähden kävelemään kokkaripaikkaa kohti.

✱ KOKKARIT ✱

Kokkarit järjestetään kandidaattikeskuksen A-siivessä, ja matkalla kohtaan vieraita matkalla AS:n vujuille eli Stimulaatioon, jonka kokkarit ovat samassa rakennuksessa. A-siipi on mielestäni T-talon aulaa juhlavampi ja toimii varsin hienosti kokkaripaikkana, joskin olisin ainakin itse toivonut jotain paikkaa Otaniemen ulkopuolella, kuten jonkin yrityksen toimistoa tai teemaan sopivaa paikkaa, esimerkiksi vuosi aiemmin Stimulaation kokkarit Sea Liffessä olivat upeat.

Kokkareilla on tarjolla vissiin jotain mimosaa tai vastaavaa ja varmaan jotai kokkaripaloja tms, mutta en ehdi jäädä tutkimaan juomatarjontaa, koska lahjanantovuoromme on kahden minuutin päästä. Moikkaan nopeasti muita paikalla olevia lakun edustajia ja juoksen etsimään TiK-porukkaa, joka myös löytyy varsin nopeasti. Saamme lahjamme ripeästi esityskuntoon.

Ilmoittaudumme juhlan seremoniamestarille ja pääsemme lähes heti antamaan lahjaamme Athenen hallitukselle. Kirill selittää jotain serverin toiminnasta ja minä kuvailen UFOa nettisivujen (ufosits.it) kuvauksen perusteella niin hyvin kuin ulkoa muistan. Athenen hallitus vaikuttaa varsin huvittuneelta. Makutestien jälkeen lähdemme tarjoamaan lahjaa hallituslaisille, ja yritän samalla napata kuvia lahjastamme, mutta valitettavasti puhelimeni linssi on niin likainen että kunnollista kuvaa ei irtoa. UFO (tällä kertaa vihreä) saa runsaasti kehuja Athenen hallituslaisilta. Meillä on ainakin tähän mennessä kaikkein suurin ja vaikein lahja, joten voimme olla siitä ylpeitä. Toivottavasti Athene muistaa meitä myös jollain kivalla ensi vuoden Muistinnollauksessa. Kiltis kaipaisi kovasti esimerkiksi pöytäfutista!

Ryntään lahjanannosta suoraan LaKuTMK:n jengin luokse, koska meidän lahjavuoromme on jo muutaman minuutin päästä. Olimme hankkineet pullon Arctic Blue Laku -lakritsilikööriä, joka on oikein hauska lahja, koska pullon kyljessä lukee valmiiksi toimikuntamme nimi. Emme ilmoittautuneet seremoniamestarille mutta pääsemme silti antamaan lahjaa. Menemme esittelemään lahjaa hallitukselle ja irrotamme korkin pullosta, mutta korkki onkin tavallista jyrkempi eikä se hajoa vahingossa, joten Athenen puheenjohtaja nappaa sen talteen. Käyn makutestin (lakutestin?) jälkeen kätelemässä samoja athenelaisia uudestaan, tosin tällä kertaa eri järjestyksessä kuin viimeksi. Lakulikööri oli yllättävän hyvää, varmaan koska aikaisemmat vertauskohteeni ovat olleet lakusalmari sekä laku-UFO. Pitää joskus ostaa kyseistä juomaa myös omaan käyttöön.

Minulla on nyt vihdoin aikaa tutkia juhlan juomatarjoilua. Tarjolla on siis jonkinlaista neljän hedelmän mimosaa tms. Maussa oli mukavaa kompleksisuutta verrattuna tavalliseen appelsiinimimosaan. Juoma oli kuitenkin selvästi liian matalavoltista. Tilanteen ratkaisee Nitorin sponsoroima cocktailpiste, josta saa goat&technologyä (gin&tonic) ja passionate goatia (jonkinlainen Passoã-cocktail) sekä näiden alkoholittomia versioita. Hyppään muun Lakun edustuksen kanssa cocktailjonoon, ja siinä vierähtää tovi jos toinenkin. Saan lopulta näppeihini passionate goatin, joka maistuu, noh, oikein trooppiselta. Cocktail saa approvalini suurena cocktailien ystävänä ja ammattilaisena (olen järjestänyt kaksi cocktail workshopia killalle).

Nappaan mukaan pari kokkaripalaa viereisestä pöydästä ja vitsailen niiden olevan varsin erinomaisia verrattuna edellisviikon 152. Teekkariperinnejuhlaan, jossa oli kulhoissa sipsejä ja suolatikkuja, mutta kokkaripalat ovat siis myös oikeasti erittäin hyviä. Tarjolla on mm. keksejä homejuustolla, jonkinlaisia leivoksia jollain vihreillä kasveilla, sitruunakakkua sekä jotain hedelmiä jollain täytteillä. Käsittääkseni kaikki kokkaripalat sopivat lakto-owo-vegetaristiin dieettiin. Pitää varmaankin prujata osa näistä ensi vuoden Muistinnollaukseen.

Mietimme LakuTMK:n yhteiskuvan ottamista kuvausseinällä, mutta tässä vaiheessa yksi edustajistamme on kadonnut, ja jäämme odottamaan häntä kokkaripöytien lähelle. Juttelemme ainakin siitä, että kukaan meistä ei enää kuule mitään. Luonnollisesti keskustelun seuraaminen on huonon kuulon takia vaikeaa, ja sitä ei ainakaan helpota kokkaripöytien vieressä soittava DJ, joka sinänsä on hauska lisä tilaisuuteen :D. Sitten tajuan että kaikilla meistä ei vielä ole toimikuntamme vujupinssiä/härpäkettä/korua, joten päätämme lähteä ketolle päin hakemaan niitä. Yhteiskuvan ehtii hyvin ottamaan myös pääjuhlan aikana.

Siirrymme ketolle ja nappaamme säilyvyydestä muutamat LaKu-härpäkkeet. LaKun härpäke on siis nuottiavaimen muotoinen pullonavaaja, jota voi käyttää joko kaulakoruna tai taskukellona. Itse käytän sitä kaulakoruna. Alamme etsimään ketolta saksia ketjun leikkaamista varten ja törmäämme sattumalta pihteihin, jotka ovat vielä paremmat kyseiseen tarkoitukseen. Leikkaamme parit kettingit ja katsomme kelloa, jonka mukaan ensimmäinen bussi lähtisi noin kymmenen minuutin päästä Rakentajanaukiolta. Lähdemme siis melko rivakasti suuntaamaan sinne päin.

Saavun Rakentajanaukiolle ja huomaan, että bussifirma on tuttu ja Tietokillalle rakas Åbergin linja. Kyseinen firma on kyydittänyt juhlakansaa Muistinnollauksessa jo usean vuoden ajan! Juuri astuttuamme bussiin Infoähkyn TG-infokanavalle saapuu viesti, joka muistuttaa tähtäämään Athenen vujubusseihin AS:n bussien sijasta. Nopean paniikin jälkeen toteamme olevamme oikeassa bussissa. Bussimme täyttyy, mutta ei kuitenkaan lähde. Kuulemma joku (toimikuntalainen?) oli unohtanut laukkunsa kokkaripaikalle, tai jotain vastaavaa.

Tässä vaiheessa alkaa harmittaa se, että matkajuomia ei tarjottu ollenkaan (tai siis jälkikäteen tiedon mukaan niitä jaettiin ilmeisesti toisen bussin luona), mutta onneksi olin fiksuna tajunnut napata mukaan oman lonkeron. Lopulta reilun vartin odottelun jälkeen bussi lähtee liikkeelle. Puhun vierustoverini kanssa Amerikan vaaleista sekä omien custom turritarrojen tilaamisesta. Itse bussimatka kestää n. kolme varttia ja matelee ainakin Kampin ja Steissin kautta. Saavumme lopulta Valkoisen salin eteen ja pudotamme tyhjä tölkkimme portin vieressä odottavan työntekijän roskäsäkkiin.

* PÄÄJUHLA *

Kävelen useat portaat ylös pääjuhlapaikkaan. Saataviila olisi vissiin ollut myös hissi mutta meille ei kerrottu tästä. Ehkä sali halusi hallita henkilömääriä tai jotain. Astumme sisään ja edessämme on narikka, mietin, että onneksi minulla ei ole mitään narikkaan laitettavaa, mutta kaikilla seuralaisillani valitettavasti on joten jään silti odottelemaan narikkajonon viereen. Pääjuhlapaikka on odostusteni mukaan upea. Saavumme suureen art deco -henkiseen baaritilaan, jossa on käytetty väreinä kultaa, vihreää ja beigeä. Suuret koristeelliset valaisimet, kaari-ikkunat sekä baarin takana oleva muraali tuovat tilaan juhlavaa tunnelmaa. Siirrymme pääsalin puolelle viemään laulukirjoja pöytiin ja etsimme paikkojamme ympäri salia tuloksetta kunnes meille vinkataan, että juhlan Telegram-ryhmään on postattu myös plassikartta. Meidät oltiin plassattu aivan salin perälle, ihan kuin järkkääjät odottaisivat meidän perseilevän juhlan aikana.

Tila on katettu todella ahtaaksi, sillä paikalla on yli 280 henkilöä. Ahtaudumme melkein OK20:n Välimuistinnollausta ahtaampien pöytärivien ohi oman pöytämme luoksi ja asetelomme laulukirjat paikoilleen. Päätämme siirtyä vielä takaisin baarin puolelle koska juhlan alkuun on pari minuuttia, mutta meille ilmoitetaan baarissa, että se on juuri menossa kiinni, koska baarityöntekijöitä tarvitaan tarjoilun puolella. Bussit olivat tulleet paikalle niin myöhässä, että juuri kukaan ei ollut ehtinyt baariin.

Lähdemme suuntaamaan takaisin pöytämme luokse ja nauramme paluumatkalla kuvausseinälle, johon on teipattu käsin paperista askarreltu sponsorin logo. Palattuamme paikoillemme alamme seilaamaan läsyä, joka on mielestämme varsin huvittava - läsyn tekijä ei ilmeisesti ollut tajunnut, että Athenen läsytunkin tuotos pitää vielä erikseen formatoida pystyläsyn muotoon. Lopputuloksena lähes kaikki sivunvaihdokset ovat jonkin laulun keskellä, pahimassa tapauksessa jopa lause saattaa jatkua toisella aukeamalla. Naureskelemme läsyle sivu sivulta kunnes pääsemme viimeiselle sivulle, joka on suureksi huviksemme täysin tyhjä.

Huutisten arvoisten läsyjen lisäksi pöydässä on erilaisia shottilaseja - suurimmalla osalla on sellainen Ikean halpishottilasi tai ainakin jokin sen näköinen, kun taas parilla on täysin pyöreä ja sileä lasi. Näitä laseja kuitenkin yhdistää shottilasiuden lisäksi se, että ne ovat n. puoliltaan eli viinaa oni kaadettu n. 2 cl. Lisäksi vierustoverini viinilasissa on todella suuri särö. Pöytiin on katettu oikein hyvää talon leipää sekä jonkinlaista maustevoita, jota varten ei ollut erillistä veistä, joten leivän voiteluun pitää käyttää pääruokaveistä. Lisäksi pöytiin on aseteltu kauniita ruusuja sekä friendship braceletit joissa lukee "ATHENE XXV". Ranneke on oranssi sillislipun ostaneille ja vihreä kaikille muille. Infoähkyn chattiin ilmestyy nopeasti vaihtoehtoisia rannekedesignejä, kuten "HATE" ja "AAAAA".

Lopulta serre kopauttaa sauvaansa noin 30 minuutin odottelun jälkeen ja pääjuhla alkaa tuttuun tapaan lippujen saapumisella. Liput kiemurtelevat ympäri salin ahtaita käytäviä kunnes airuet alkavat nousta ylös lavan portaita, ja Suomen lipun tanko melkein hipaisee katosta roikkuvia kaiuttimia. Sen jälkeen Athenen lippu suorastaan törmää kaiuttimiin. Yllätyksemme kukaan ei naura kohtauksen takia, mutta sen sijaan hermostuneen sihinän aistii kyllä todella hyvin. Tämän jälkeen lukkarit aloittavat perinteiseen tapaan Hyvillä ystävillä. Salin akustiikka on todella upea ja laulu kuulostaa oikein hyvältä. Istuimme pöytiin, mikä tuottaa aluksi hieman vaikeuksia - tuolien välillä on varmaan alle 10 cm tilaa, ja tuolit eivät liu'u lattialla ollenkaan vaan ne pitää ensin nostaa ylös. Vieressämme istuu ennestään tuttu AS:n edustaja sekä ilmeisesti jotain tamperelaisia humanisteja - oletan tässä siis että kaikki ei-teekkarit ovat humanisteja.

Paikkani eteen ilmestyy pussi Ahoj-Brausea ja avaan sen valmiiksi kossushotin viereen. Lukkarit vetävät seuraavana biisinä Helan gårin, joka on hieman vaikea Ahoj!-biisi mutta vedämme Ahoj!t paremman puutteessa, koska virallisten sitsisääntöjen mukaan kossua on pakko vetää Helan gårin jälkeen ja kossun määrä on jo ennestään varsin heikko. Biisi sattui ikävälle ajalle, sillä edessä oleva lakulainen on samaan aikaan vessassa tms. Vajaan kossushotin takia Ahoj on tavallistakin makeampi ja rakeisempi. Selitämme tamperealaisille ja AS:laiselle Ahoj-loresta.

Ensimmäinen ohjelmanumero on todella haipainen tanssiesitys ja vieraat nousevat heti ylös taputtamaan biisien tahtiin. Esitys herättää oikein hyvin pitkän bussimatkan jälkeisestä laskuhumalasta ja virittää pääjuhlan menon. Lopulta vieraat lähtevät kiertämään esiintyjien kanssa pääjuhlasalia. Kaikki muut vaikuttavat tietävän biisin mutta itse en koska kuuntelen vain hyvää musiikkia. Biisi päättyy lopulta ja vieraila menee hetki palata paikoilleen. Biisin jälkeen tarjoilijat hakevat tyhjä shottilasimme pois, mikä sytyttää heti monia punaisia vilkkuvia valoja pääkopassani, sillä koko muistinnollaustirehtööreyden ajan minulle jankattiin siitä, että keittiön kanssa tulee varmistaa, että lasit pysyvät pöydässä. Fuksilaulusta tulee varmasti jännittävä.

Onkin jo alkuruuan aika ja pöytiin katetaan lautaset, joissa on pari palaa jotain tilpehööriä, luultavasti omenaa ja myös jotain muuta.. Vierustoverini hämmentyvät tästä, mutta läsykortin menusta sekä Alkorytmistä 1/2022 viisastuneena osaankin selittää heille mistä on kyse:

“Alkuruoan saapuessa eteemme asetetaan pieni keittolautanen jonka pohjalla on -- omenaa, ilmeisesti hieman pikkelöitynä. Tämä aiheuttaa hämmennystä seuratovereissani, mutta vuoden 2021 Muistinnollauksesta harjaantuneena osaan selittää että tarjoilijat tulevat kaatamaan keiton lautasillemme myöhemmin. Lautanen seisoi kuitenkin tyhjänä jonkun tovin joten väliin mahtui muutama laulu ja vitsinpoikanen.”

Lopulta Alkorytmin opetusten mukaan tarjoilijat kaatavat sumuavista pannuista lautasillemme annokset maa-artisokkakeittoa. Keitto on varsin hyvää, mutta toki sosekeitto on vaikeaa kusta. Alkuruuan kanssa tarjoillaan lasit valkoviiniä, joka on mielestämme aivan liian hapanta.

Seuraavaksi seuraa muuta ohjelmaa. Nitor pitää jonkinlaisen puheen ja kehottaa kaikkia ryhtymään konsultiksi. Puheeseen kuuluu nopea puheleikki jossa kaikki pääsevät kokeilemaan konsulttitiomia nostamalla kädet ilmaan ja heiluttamalla niitä. Nitor lopettaa puheen aasinsillalla, jossa he toivovat biisin kertovan jokaisen juhlavieraan fuksivuoden. Kello on tässä kohtaa 19.45. Lopulta parin gongin kumautuksen jälkeen selviää, että tarkoituksena onkin vetää Athenen fuksi -biisi. Itse suosin biisin tikkiversiota, mutta athenelainen versio on myös viihdyttävä.

Pääruuat alkavat saapumaan pöytiin varsin verkkaiseen tahtiin. Onneksemme istumme aivan keittiön ovien vieressä, joten saamme pääruuan melkein ensimmäisinä. Viimeiset eivät tulisi saamaan ruokiaan vielä yli tuntiin, eikä tarjoilun kolina pysähtyisi edes ansiomerkkien jakamisen ajaksi! Ei kuitenkaan mennä vielä niin pitkälle, vaan palataan nykyhetkeen. Pääruokana on siis taimenta, ilmeisesti sous videllä valmistettuna, ja sen kaverina jotain perunavalmistetta sekä kaalia. Kasvissyöjät saavat myös jotain ruokaa. Lisukkeet maistuvat erinomaisilta mutta itse kala on todella maustonta, vierustoverini ovat samaa mieltä. Se olisi kaivannut ainakin hieman suolaa. Pääruuan kanssa tarjotaan ISOt lasit punaviiniä. Viini on erinomaista ja muistuttaa minua makuprofililtaan erinomaisesta Aalto-viinistä. Pairing kalan kanssa on hieman outo valinta ja se olisikin ehkä sopinut paremmin happaman alkuruokaviinin kanssa, mutta koska viinitarjoilut tulivat varsin nopeasti, minulla on molempia viinejä vielä runsaasti jäljellä ja päädynkin juomaan valkoviiniä kalan kanssa.

Seuraavaksi on Athenen puheenjohtajan puheen aika. Emme keskity puheen sisältöön kovinkaan tarkasti, sillä pöytäseurueemme pelaa juomapeliä, jossa pitää juoda aina kun puheessa sanotaan “Athene”, “kilta” tai “25”. Puheen aikana valkoviini-, punaviini- ja vesilasini tyhjenevät täysin. Puheen aikana kuuluu edelleen pääruuan tarjoilun aiheuttamaa kolinaa. Minun käy ensin sääliksi niitä, jotka eivät olleet vielä edes saaneet pääruokaa mutta olivat jo tyhjentäneet viininsä, mutta katselen sitten ympärilläni ja suureksi yllätyksekseni muilla pöydillä on edelleen lähes täydet viinilasit. Ehkä muut pöydät eivät olleet tajunneet juomapelin ideaa. Saan onneksi lasiin vierustoverilta hieman yskänlääkettä estämään kiinni olevan baarin aiheuttamaa turhan nopeaa laskua.

Lukkarit vetävät juhlan aikana monia vaarallisia biisejä kuten Kun mä kuolen (Pöytäseurueemme vetää pari lisäsäkeistöä, joista osa on tuttuja LaKuTMK:n vuoden ekoilta sitseiltä eli Tullisitseiltä. Muut vieraat varmasti nauttivat tullipuvuista kertovista lisäsäkeistöistä.) ja Tupakka, whisky ja villit naiset, jossa vedämme Shubiduwaa- ja Oohiohei-välihuutoja sekä hakkamme pöytää kertsin aikana. Kertsi on muuten omituisen hidas ja siinä on välissä outoja taukoja. Ainakin eräs pöytäseurueemme jäsen sanoo häpeävänsä meitä ja toivovansa olla jossain muussa pöydässä. Jatkamme biisien jälkeen keskustelua tullien toiminnasta erityisesti IT-alalla.

* SITSITAUKO *

Sitten onkin ansiomerkkien aika, ja koko pöytäseurueemme toteaa yksi kerrallaan haluavansa vessaan eli aulatilaa baariin. Aulaan on jo aseteltu jälkiruokalautaset valmiiksi, joten saamme melkoiset spoilerit jälkiruuan sisällöstä, jota emme missään nimessä olleet aiemmin saaneet pöytien läsykorteista. Raportin lukija ei spoilereita kuitenkaan vielä saa. Baari on edelleen kiinni ja nähtyämme hinnat (halvimmat bisset 9e, cocktailit 14+) päätämme siirtyä pihalle tupakoimaan eli johonkin läheiseen anniskelupaikkaan. Käymme ensin testaamassa kaveriporukan vujuilta tuttua Bryggeri-oluthuonetta, mutta se on valitettavasti kiinni yksityistilaisuuden takia. Tässä vaiheessa jalkojani alkaa todella sattua huonon kenkävalinnan vuoksi.

Seuraava läheinen anniskelupaikka on Thirsty Scholar, joten suuntaamme sinne päin. Scholarissa on oikein hyvä meno ja muut asiakkaat ihmettelevät juhlavia vaatteitamme Me nappaamme baarista jonkinlaiset oluet ja istahdamme baarin ainoaan vapaaseen pöytään nauttimaan niitä. Tässä vaiheessa saamme viestiä Naku-toimikunnan Telegram-chattiin, jossa juhlapaikalle jäänyt kiintiöedustaja kertoo tauon päättyvän minuutin päästä - siis mitä? Mehän lähdimme jo ansiomerkkipuheiden alussa pois. Juteltuamme järkkääjille juhlan jälkeen saamme tietää, että tauko oli vain vartin mittainen. Ja tässä ajassa olisi pitänyt ehtiä ottaa kaikki ryhmäkuvat joita ei kokkareilla tajuttu ottaa?

* PÄÄJUHLA PT. 2 *

Palaamme lopulta juhlapaikalle ja käväisemme nopeasti myös sen baarissa, joka on jollain ihmeellä vihdoinkin auki. Kyselen josko työryhmä haluaisi jakaa punaviinipullon, mutta idea ei enää tässä vaiheessa iltaa saa kannatusta, joten nappaan itselleni mukaan lasin samaa erinomaista punaviiniä, joka tarjoiltiin jostain syystä tällä kertaa valkoviinilasissa. Siirrymme vihdoinkin takaisin paikoillemme pöytiin ja kaikki tyhjät lasimme on viety pois.

Seuraavaksi on ruusujen sponsorin Ruusupuheen aika. Puhe muistuttaa luonteeltaan hyvin paljon puheenjohtajan juhlapuhetta, eli en muista siitä mitään. Puhe ei kuitenkaan pääty Romanssin laulamiseen, vaan puhuja poistuu ensin lavalta, jonka jälkeen lukkarit kumauttavat gongia uudestaan ja vetävät sillan Romanssiin. Tässä vaiheessa juhlaa alkaa korostua sellainen huomio, että gongi ei kuulu juuri yhtään - sitä ei tyyliin ole mikitetty - ja lukkarit eivät aloita biisejä mikkeihin, jolloin biisit alkavat hieman eri tahdeissa. Mut ne ruusut oli kauniita.

Tässä vaiheessa pöytiin jaetaan myös jälkiruuat, ja saamme spoilerin (granolaa ja marjoja tms) päälle oli tauon aikana vielä nostettu siivut uunimakkaraa tms sekä jotain kastiketta. Uunimakkarataitaa sittenkin olla jotain jäistä kantsaa, mutta en tarkalleen tiedä mitä. Maku on ihan ok, nothing special, mutta kirottu ulkomuoto kyllä pilaa jälkiruuan. Jään odottamaan kahvi- ja teetarjoilua jälkiruuan kanssa, mutta ilmeisesti turhaan, sillä se ei koskaan tule.

Jälkiruuan kanssa meille tarjoillaan jallua tai baileysiä, ja sitä kaadetaan aikaisemman (ja ainoan) kossukaadon tyyliin melko vajaa kaato, arviolta 2 cl. Jäämme odottamaan jallubiisiä, mutta sen sijaan alkaakin juhlan viimeinen ohjelmanumero eli Athenen fuksispeksi. Speksi on varsin viihdyttävä, joskin hieman liian pitkä ohjelmanumero ottaen huomioon vuosijuhlien tiukat aikataulut. Speksi venyy aika paljon erinäisten Omstart!-huutojen takia, ja aikataulusta oltiin käsittäökseni muutenkin todella myöhässä.

Speksin aikana opetan vierustovereilleni useaan kertaan miten tehdään konjakkikorvat. Kyseessä on kuitenkin todella vaikea asuste, jonka vain certified tullin työntekijät osaavat taitella. Pistän samalla omat laulukirjat kiertämään, sillä tamperelaiset olivat innoissaan kyselleet jo alkuruuan aikaan mahdollisuudesta kirjoittaa laulukirjoihimme. Pian edessäni onkin noin 15 laulukirjan huokuva torni, jonka kirjoista merkittävä osa kuuluu yhdelle henkilölle. Ihanaa että laulukulttuuri innostaa niinkin paljon että jaksaa raahata vuosijuhlille mukaan useita kirjoja.

Lukkarit alkavat vetämään fuksilaulua - jallulaulu siis skipattiin aikataulun takia. Onko jaloviina siis avattu? Saako sitä juoda? En ole koskaan ollut sitseillä, joilla on ollut tarjolla jaloviinaa ilman sille laulamista. Päädyn kuitenkin siihen lopputulokseen, että nämä sitsit ovat lörähtäneet niin pahasti, että juomia ei tarvitse enää avata. Nousen seisomaan fuksilaulussa vuoden 2021 kohdalla, ja vaikeasti liikuteltavien tuolien takia konjakkikorvani tipahtavat jallubiisiä varten säästelemäni jallun (oikeasti baileysin) päälle ja kaatavat lasin sisällöt pöydälle. Vuoden 2020 kohdalla jotkut jo taputtavat vanhuksille, joten pöytäseurueemme alkaa taputtaa myös kaikille muille vanhemmille vuosikursseille. Fuksibiisi on odotetusti pitkä, koska paikalla on jopa Tietokiltaa akateemisesti vanhempia osallistujia. Biisissä mainittiin ainakin fuksivuodet 2024, 2023, 2022, 2021, 2020, 2019, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009 ja monia aikaisempia vuosia. Kaikkien näiden vuosien edustajia ei kuitenkaan ollut paikalla. Lukkarit eivät maininneet mitään penkeillä seisomisesta ennen biisiä, mutta itse muistan juhlan alussa jonkun sanoneen että korkokengillä ei saa nousta penkeille. Aika moni silti nousee. Toivottavasti Athene ei saa kovin suurta laskua.

Lopuksi on aika tietenkäin Ikuiselle teekkarille. Lukkarit ovat juuri hiljentämässä juhlakansaa, kun pari ilmeisesti IE14:n edustajaa nousee seisomaan ja alkaa laulamaan Bohemian Rhapsodyä. Vujutirret faceplanttaavat pöytää, mutta biisiä ei voi enää lopettaa edes gongin voimin. Lähes kaikki nousevat seisomaan laulamaan tätä klassikkobiisiä. Läsyssä olisi vissiin ollut sanat mutta läsy on toisella puolella vierustoveriani koska kaikki eivät saaneet omaa läsyä. Häpeäkseni en osaa laulaa Bohemian Rhapsodyä ulkoa. Biisin loputtua lukkarit hiljentävät salin uusiksi ja aloittavat Ikuisen, joka kuulostaa erittäin hyvältä Valkoisen salin akustiikan ansiosta.

✧ JATKOT ✧

Ikuisen jälkeen mikkiin tiedotetaan, että jatkot ovat samassa paikassa, mutta koska vujuilla on totuttu bussikyteihin pääjuhlan jälkeen, lähtisi tästäkin juhlasta juna liikkeelle. Tämä juna sattuu olemaan IE14:n vetämä jallujuna, joka kiertää mm. Senaatintoria ja herättää jonkun kopissa olleen vaksin joka ei meinannut uskoa silmiään. Kuulemma IE14 oli tehnyt jonkinlaisen diilin jallujunasta, jossa vastineeksi vieraiden nopeasta poistamisesta salista junan avulla he saivat "luvan" tehdä jotain todella törkeää, joka lopulta paljastui Bohemian Rhapsody -tapaukseksi.

Valkoisen salin aulassa on tarjolla niitä AYY-vujuilta tuttuja Hespergerin kuivia VEKE-hampurilaisia, mutta bokseja ei valvota mitenkään, joten kyseessä oli epävirallinen open bar. Nappaamme muutaman burgerin jälkeen epävirallisen LaKuTMK-kuvan puretun kuvausseinän edessä. Onneksi itse seinää tärkeämpiä ovat kuvassa olevat henkilöt! Narikan lähellä on myös tarjolla ilmaista vissyä joka maistui oikein hyvin tässä vaiheessa iltaa.

Pääjuhlapaikan baarihinnasto ei oikein houkutellut jäämään jatkoille, joten päätämme lähteä hymnin jälkeen pois - olihan hymnille luvattu yllätysartistia. Jokaisen vieraan suureksi yllätykseksi tämä yllätysartisti onkin RWBK, joka vetää hymnin tällä kertaa myöhässä n. klo 0.01. RWBK:n soitto kuulostaa aivan yhtä hyvältä kuin yleensä, ja onhan RWBK-hymnissä aina tunnelmaa. Hieman olisin jäänyt toivomaan RWBK:n tahdittamia akateemisia tansseja virallisena ohjelmanumerona pääjuhlassa, mutta kyllähän tämä epävirallinen jatko-ohjelmanumero myös toimii.

Jatkoilla on vissiin muitakin artisteja, ainakin Akystics (sic), mutta päätämme sen sijaan suunnata Kilta-Paten vakkariipaikkaan U.Kalevaan. Meillä on HSL:n reittioppaan mukaan 22 minuuttia aikaa poistua juhlapaikalta aivan sen viereiselle pysäkillä. Jäämme kuitenkin jumiin juttelemaan erinäisille henkilöille vaihtamaan mielteitä pääjuhlasta. Kuulemma ainakin Valkoisen salin miesten vessasta oli loppunut kesken juhlan paperi, mikä ei olisi hyväksyttävää edes Smökissä.

Menemme ratikalla vahingossa pysäkin ohi Lasipalatsille, mutta matka ei onneksi ole liikaa pidempi kuin aiemmalta pysäkiltä. Ihmettelemme matkalla Helsingin työmaita - taloja on purettu ja ratikkakiskoilla menee jonkinlainen oranssi huoltoratikka. Vaikka olenkin suuri julkisen liikenteen fani, en valitettavasti osannut vastata kysymyksiin kyseisen ratikan tarkoituksista. Minun täytyy varmaan perehtyä enemmän julkisen liikenteen infrapuoleen.

Nappaamme U.Kalevan baarista yllättäen kaljat. Harkitsemme hieman lakushotteja, mutta ne ovat makuumme turhan kalliita. Vaikka pian lakkautettava laku on lähellä sydämiämme, on 7 euroa vielä sitä lähempänä. Siirrymme terassille ja kohtaamme yksien aikana useita random encountereita, ainakin joku KV-tyyppi tuli selittämään jotain meidän asuista ja kertoi rakastavansa Suomea. Juomme kaljat loppuun nopeahkosti sillä joillakin meistä oli vain HSL-kertaliput.

Athenen viralliset bussit lähtevät liikkeelle vasta jatkojen päätyttyä kahdelta (ei siis yhtään bussia pääjuhlan jälkeen!), joten siirrymme tästä ah-niin-ihanilla pikkujoulumetroilla Otaniemen suuntaan. Metrokuski soittaa ihan meitä varten raren ”älä juo alkoholia tai tupakoi metrossa” -kuulutuksen, joka ilahduttaa itseäni suurena metrofanina. Pitää varmaan juoda jatkossakin alkoholia metrossa.

Saavumme Otaniemeen ja lähdemme kulkemaan Teekkarikylää kohti kandikeskuksen lähellä. Kandilafkan sisällä totean vihdoinkin, että minua sattuu vähemmän kävellä paljain jaloin (tai siis oikeastaan sukkahousut jalassa) kuin mukaan ottamillani kengillä. Hieman pelotti astua juuri hiekoitetulle tielle, mutta yllättäen kivetkään eivät sattuneet enää verrattuna siihen mitä olin aiemmin samana päivänä kokenut.

Jatkoilla on varsin jatkomainen meno, eli juttelemme kommunismista ja kapitalismista. Jalkani ovat tässä vaiheessa aivan kuolleet enkä pysty enää edes seisomaan kivuttomasti. Päätän lopulta poistua kotiin klo 3.15 Taikametsän kautta. Kiitän Jumalaa (tai ketä tahansa muuta viereisessä kappelissa asuvaa) siitä, että reitin tiellä ollut kaatunut puu on nostettu pois tieltä. Kuoriudun viimein mekosta ja hyppään suihkun kautta sänkyyn johon nukahdan heti.

✧ SILLIS ✧

Purkusessio eli Infoähkyn sillis järjestettiin Smökissä. Olin tehnyt itselleni valitettavan yleisen fuksimokan eli ostanut sillislipun menemättä sinne paikalle. Keho on monen päivän putken jälkeen niin huonossa kunnossa, että kotisillis tuntuu parhaalta mahdolliselta vaihtoehdolta. Kotiin voisi esimerkiksi woltata sushia (vaikka en woltannutkaan). Sushi on ylivoimaisesti paras darraruoka, etenkin jos sitä saa buffetmuodossa.

Meno näyttää kuitenkin melko hyvältä Telegram-chatin perusteella. Ilmeisesti monilla muillakin on mennyt edellinen yö pitkäksi, koska sillistiimi on vetänyt muistinnollauskolmekasit ja siirtänyt sillisohjelmaa myöhemmäksi. Silliksen tulisi mielestäni olla jossain Otaniemen ulkopuolella bussikyytien kera, koska nyt mikään ei pakota lähtemään liikkeelle tiettyyn aikaan, jolloin jää todennäköisemmin kotiin makoilemaan.

✧ LOPPU ✧

Vujut olivat kaiken kaikkiaan todella hauskat, vaikka sillis jäikin minulla tällä kertaa välistä. Monet ongelmat tuntuivat johtuvan Valkoisesta salista, ja on harmi, että näin hieno sali on näinkin huonosti hoidettu. Ongelmat eivät kuitenkaan haitanneet menoa, vaan jengi oli hyvällä tuulella koko juhlan ajan! Huomaan pienempiäkin virheitä myös varmasti muita helpommin, koska itse olen vuosijuhlatirehtöörinä aikoinaan tehnyt samoja virheitä sekä opinut niistä.

Kiitokset Athenelle kutsusta sekä tietysti itse vuosijuhlan järjestämisestä!

Emilia Repo
21.11.2024

Rytmiryhmä mainittu. Torille?

Rytmiryhmä. Tämän lehden paras (ja ainoa) Rtoimitus. Toimittamamme lehti ja etenkin sen *kontsa* on niittänyt runsaasti mainetta toki Tietokillan, mutta myös muiden tietotekniikan opiskelijoiden, koko Aalto-yhteisön ja tarkemmin määriteltynä koko Suomen keskuudessa. Tuottamamme korkeatasoinen laatu on herättänyt huomiota Suomen ulkopuolellakin. Harva tietää, että tätä huomion heräämistä on tapahtunut jopa Atlantin toisella puolella, aina Hollywoodissa asti.

Alkorytmi lienee saaneen aikaan syvällistä keskustelua Hollywoodin hui-pulla asti, sillä toimituksemme Rytmiryhmä mainittiin jopa 3 Oscar-palkin-toa voittaneessa menestyselokuvassa. Eikä vain kerran. Maininta tapahtui useita kertoja, tai ainakin kaksi. Tämä kunnianosoitus tapahtui vuonna 2014 julkaistussa Damien Chazellen ohjaamassa ja käsikirjoittamassa elokuvassa Whiplash (2014). Ensimmäinen maininta kuullaan noin 36 minuutin kohdalla ja toinen elokuvan loppupuolella, ajassa 1 tunti ja 31 minuuttia. Kuvat kohtauksista suomenkielisillä tekstityksillä ovat nähtävissä



Vain "Irene", ykkössetti.
Rytmiryhmä ensin.



KUVA: SONY PICTURES CLASSICS

tässä artikkelissa, jos onnistut ne löytämään (vaikea haaste). Nämä kuvat katsomalla ja tekstitykset lukemalla huomaat varmasti loogisen yhteyden Rytmiryhmään (helppo haaste).

Elokuva kertoo "menestystä janoavasta nuoresta ja kunnianhimoisesta jazz-rumpali Andrew'sta (Miles Teller), jonka vaativa soitonopettaja Terence Fletcher (J. K. Simmons) ottaa mukaan johtamaansa yhtyeeseen". Juoni ei siis sinänsä liity mitenkään journalismiin, mutta arvostamme tätä kunniamainintaa silti – ja etenkin siksi. Elokuvasa kuullaan myös tunnettu lausahdus "Not my tempo" sekä sen hurjempi versio "Not my f*cking tempo" (sensuroitu lehden perheystävällisyyden nimissä). Nämä liittyvät toki elokuvan aiheisiin, mutta voidaan myös nähdä intertekstuaalisena viittauksena Alkorytmin julkaisutahtiin. Kiitos siitä. Musiikin teoriaa vähemmän tunteville lienee syytä kertoa, että termi *tempo* viittaa kappaleen nopeuteen. Olkaa hyvä.

Elokuva saattaa loppua tunnin ja 46 minuutin jälkeen, mutta Rytmiryhmä on edelleen jatkanut laadukkaan kotsan tuottamista – myös vuoden 2014 jälkeen. Lehti on tunnetusti aidon monotonisen kasvunsa ansioista tunnetumpi kuin koskaan. Elämmekin tänä vuonna tämän kunniamaininnan 11. juhlavuotta (olisi pitänyt tajuta tehdä tämä viime vuonna niin olisi ollut pyöreä juhlavuosi) ja alkaisi olla erittäin otollinen aika uudelle kunniamaininnalle. Toivottavasti Hollywood (tai miksei laadukas suomalainen elokuvateollisuuskin) ottaa tilanteesta koppiä. Tyydymme toki myös suoraan meitä käsittelevään elokuvaan, jotta mainintaa ei tarvitse piilottaa vuorosanoihin. Kiitos jo etukäteen!

KUVA: SONY PICTURES CLASSICS

Leikkimurkkaus

Silmämurhaaja

Säännöt: Pelaa silmämurhaajaa, mutta älä kerro kellekään että leikit silmämurhaajaa. Näin saat hauskan twistin peliin.

"Kuka pelkää Mikko Juustia"

Säännöt: Huuda sillispöydässä "Kuka pelkää Mikko Juustia" ja lähde äkkiä juoksemaan karkuun.

Banaanhippa

Säännöt: Jos joku koskee sinuun, tulee sinusta banaani. Muista esittää banaania siihen asti, kunnes sinut pelastetaan.



Jatkotarina

Säännöt: Kun joku on kertomassa sinulle edellisillan selkkauksista, jatka heti sopivan tauon kohdalla hänen tarinaansa eteenpäin. Lyhyt hengenvetokin kelpaa tähän. Leikistä tulee hauskeempaa jos et kerro leikkiväsi!

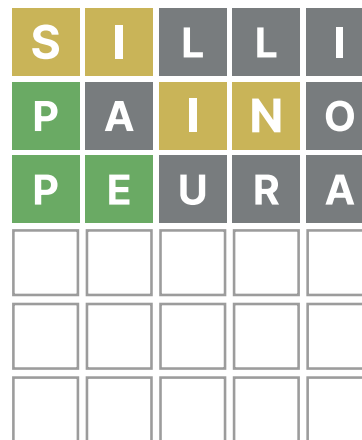
Improvisaatiolleikki "Olen puu"

Improvisoivissa suosittu leikki menee näin: Joku aloittaa menemällä ringin keskelle, asettuu tiettyyn asentoon ja kertoo muille, mitä esittää. Esimerkiksi nostaa kädet sivuille ja sanoo: "Olen puu". Muiden pitää jatkaa tästä, esimerkiksi menemällä puun alle ja sanomalla: "Olen puusta pudonnut omena". Nyt on oiva hetki leikkiä tätä. Aloita leikki menemällä pöydän viereen tiettyyn asentoon ja kertomalla, mikä olet. Jos kaverisi (tai vihamiehesi) ovat tarpeeksi hauskoja, he varmasti tajuavat, mitä teet.

Pelinurkkaus

Perdle

Mikä viisikirjaiminen sana mahtaa muodostua näistä kirjaimista?



Vihje: liittyy ikkaiisiin tilanteisiin

Löydätkö kaikki 18 TiK-henkistä sanaa tai sanantapaista?



Sanat voivat olla mihin tahansa suuntaan :D

ETSİ EROAVAISUUDET

ETSİ KUVISTA EROAVAISUUDET.
VIHJE: KUVISSA ON SILLI
(CLUPEA HARENGUS)



Kuva 1



Kuva 2



Piirrä Glorbozorbolle hattu :D

Yhdistelmät

1. maaliskuuta, 2025

Luo loogisia neljän ryhmiä!

SRI LANKA	ITÄVALTA	TANSKA	ISO-BRITANNIA
NORJA	BOLIVIA	SAKSA	VATIKAANI
RUOTSI	KIRGISIA	MAURITANIA	KANADA
PUOLA	TŠEKKI	UNKARI	ALANKOMAAT
K	U	I	B
Ä	Å	C	X
P	D	Ö	A
E	J	O	H

Vastaukset seuraavalla aukeamalla.

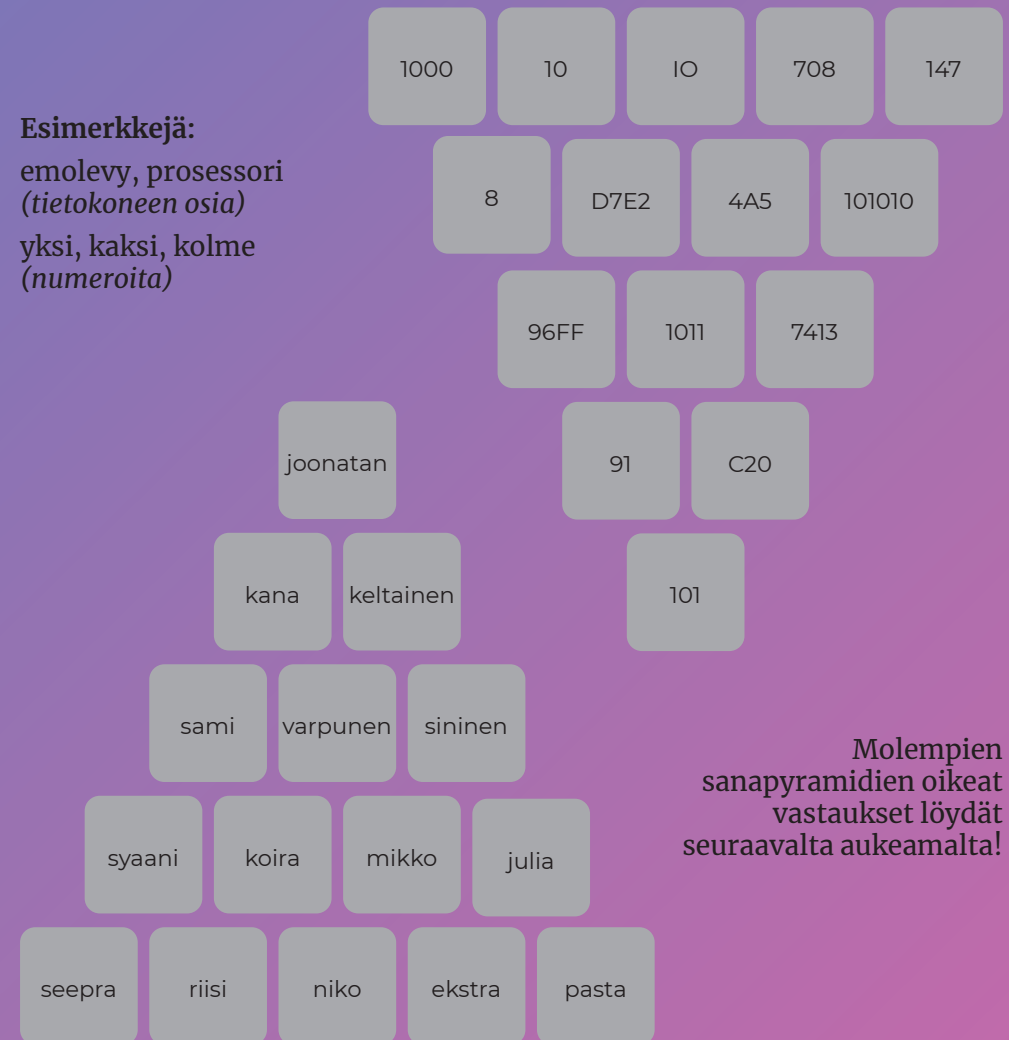
SANAPYRAMIDI

Sanapyramidi on hauska sanapeli (hauskaa 😄), jossa tehtävänäsi on siirtää pyramidin sanat oikeille riveille niin, että kaikki rivin sanat kuuluvat johonkin yhteiseen kategoriaan. Jokaiseen kategoriaan kuuluu siis 2–5 sanaa, joten yksi sanoista jää ilman kategoriaa (surullista 😞).

Esimerkkejä:

emolevy, prosessori
(tietokoneen osia)

yksi, kaksi, kolme
(numeroita)



Molempien sanapyramidien oikeat vastaukset löydät seuraavalta aukeamalta!

AR Yhdistelmät & Sanapyramidi vinkit tänään: vihjeitä ja vastauksia, 1. maaliskuuta 2025

Kaikki mitä tarvitset voidaksesi ratkaista tämän päivän pelit.

Ashablen tiimi, 1. maaliskuuta 2025



Yhdistelmät ja Sanapyramidi ovat Alkorytmin suosituimpia sanapelejä jotka ovat kaapanneet yleisön huomion. Peleissä on tarkoitus yhdistää lankoja sanojen välillä. Ja aivan kuten Presidents, myös Yhdistelmät ja Sanapyramidi resetoituvat uudessa lehdessä, jossa jokainen uusi sanasetti on entistä vaikeampi. Tämän takia haluamme auttaa sinua ja jakaa vinkkejä joilla pääset pelissä alkuun.

Jos haluat vain nähdä pelin vastaukset, voit hypätä artikkelin loppuun, mutta muuten jatka lukemista niin löydät varmasti vinkkejä, vihjeitä ja uusia strategioita.

Mitä ovat Yhdistelmät ja Sanapyramidi?

Alkorytmin uusimmat jokalehtiset sanapelit Yhdistelmät ja Sanapyramidi ovat tulleet sosiaalisen median hiteiksi. Alkorytmi antaa tunnustusta apulaistoimittaja Sanulille uusien sanapeliin luomisesta ja niiden tuomisesta julkaisun peliosioon. Yhdistelmiä ja Sanapyramidia voi pelata sekä paperisella lehdellä että PDF-versiossa, ja ne vaativat pelaajaa yhdistämään sanoja eri kategorioihin.

Jokaisessa pulmassa on lista sanoja, jotka on mahdollista jakaa kategorioihin - Yhdistelmissä neljään neljän sanan kategoriaan, ja Sanapyramidissa yhden, kahden, kolmen, neljän ja viiden sanan kategorioihin. Nämä kategoriat voivat koostua mistä tahansa, kuten kirjojen nimistä, ohjelmistoista tai maista. Vaikka monet sanat voivatkin sopia yhteen, on aina vain yksi oikea ratkaisu.

KATSO MYÖS: [Silmämurhaaja](#), [banaanhippa](#), [jatkotarina](#) ja [muuta!](#)



Jos pelaaja saa kaikki kategorian sanat oikein, ne poistuvat pelilaudalta. Väärät arvaukset lasketaan virheiksi, ja pelaajat saavat tehdä korkeintaan neljä virhettä ennen kuin peli päättyy.

Pelaajat voivat saksien avulla uudelleenjärjestellä ja sekoittaa pelilaudaa, jolloin sanaryhmien löytäminen helpottuu. Ja aivan kuten Presidentsissä, myös tässä voit jakaa tuloksesi kaverille huutamalla viereiseen sillispöytään.

Haluatko vihjeen kategorioista ilman, että sinulle kerrotaan vastauksia? Päätoimittajamme auttaa pulmissa mielellään silliksen aikana.

Etsitkö päivän Presidentssiä? [Tässä on vastaus päivän Presidentssiin.](#)

Valmiina vastauksia varten? Tämä on viimeinen tilaisuutesi kääntyä takaisin ja ratkaista päivän pulma ennen kuin paljastamme ratkaisut.

Rumpujen pärinää, kiitos!
Ja vastaukset päivän pulmiin ovat...

Mikä on vastaus Yhdistelmiin ja Sanapyramidiin tänään

Yhdistelmät 1:

Tietokillan (peruttuja) kesäexcursioita: Alankomaat, Tšekki, Puola, Tanska
Maita jotka sisältävät ”ri”: Sri Lanka, Unkari, Mauritania, Iso-Britannia
Tanskan (meri)naapureita: Ruotsi, Saksa, Kanada, Norja
Sisämaavaltioita: Itävalta, Kirgisia, Vatikaani, Bolivia

Yhdistelmät 2:

Tietokillan vokaaleja: I, E, O, A
Hauska sarjakuva: X, K, C, D
Kymmensormijärjestelmässä oikealla pikkurillillä: P, Å, Ö, Ä
Kirjaimia: B, J, U, H

Sanapyramidi 1:

Heksadesimaalijärjestelmän lukuja: 4A5, C20, 96FF, D7E2, 1000
Kymmenjärjestelmän lukuja: 708, 91, 8, 101
Oktaalijärjestelmän lukuja: 147, 7413, 10
Binäärijärjestelmän lukuja: 101010, 1011
Ei luku: IO

Sanapyramidi 2:

MD5:n ensimmäinen merkki '8': seepra, pasta, keltainen, sininen, niko
SHA512:n ensimmäinen merkki '3': koira, riisi, syaani, julia
SHA1:n ensimmäinen merkki '6': varpunen, mikko, sami
CRC32:n ensimmäinen merkki '5': kana, joonatan
Ylimääräinen: ekstra

Älä lannistu, jos et onnistunut arvaamaan pulmia tällä kertaa. Seuraavassa lehdessä on uusia Sanapyramidi- ja Yhdistelmät-pulmia mikäli joku jaksaa niitä tehdä, ja me tulemme taas tarjoamaan hyödyllisiä vihjeitä jotka eivät spoilaa peliä liikaa.

KATSO MYÖS: [Sanapyramidi urheiluversio tänään: vinkit ja vastaukset](#)

Pelaatko myös AR Presidentsia? [Katso vinkit ja vastaukset Presidentsille](#)

Jos etsit pelejä, Ashablessa on pelejä! Kurkkaa [pelihubimme](#) ristikoita!

Etsitkö toista päivää? [Tässä vastaukset eilisen sanapulmiin.](#)

Testi (mutta ei koe)

Oletko kyllästynyt horoskooppien humpuukiin ja pseudotieteellisyyteen? Eivätkö persoonallisuustestit enää inspiroi? Ei hätää, sillä tieteilijät ovat käyttettyään ensin 69 500€ mystisesti hävinnyttä apurahaa, löytäneet täydellisen keinon persoonallisuuden kuvaamiseen. Selvitä sinäkin siis jo tänään, mikä Jone Nikula itse olet!

Toimittajat ovat suuressa viisaudessaan käyttäneet aivan liikaa aikaa tehdäkseen pienet boksit jokaisen vastauksen eteen. Voit merkata testiä tehdessäsi vastauksia, se vähentää ajattelun tarvetta entisestään (en tehnyt tätä)

Polkupyöräsi varastetaan, miten reagoit?

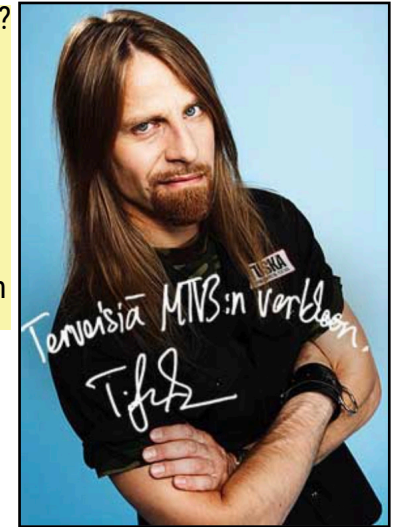
- Löydän pyöräni kotoa, en ollutkaan pyörällä liikkeessä
- Jatkan elämäni, pyörät ovat vain pyöriä
- Otan oikeuden omiin käsiini
- Pidän pyörälle muistotilaisuuden
- Soitan Verohallinnon asiakaspalveluun

Mitä valitsisit Ablocin ruokalistalta?

- Unimakkara
- Mikä on Abloc en käy ulkona
- Porkkanaohukaiset
- Siitake-parmesanpizza tryffeliöljyllä
- Päärynä-vuohenjuusto-pähkinä-pizza

Olet sitseillä ja löydät smökin vessan lattialta 50€ setelin, mitä teet?

- Ostan sillä 50 olutta ja suoritan kolme velhotutkintoa kerralla
- En usko rahaan, joten pistän turhan paperin roskiin
- Käärin sätkän ja poltan sen skatolla (kts. liite 1)
- Vien sen löytötavaroihin ja IE varastaa sen kassaansa
- Taittelen paperilentokoneen ja heitän lukkaria



Kiltiksellä keittämäsi kahvi on juotu, mitä teet?

- a. Jupisen ja marisen asiasta jokaiselle vastaantulijalle
- b. En juo enää ikinä kahvia
- c. Etsin syyllisen käsiini ja palautan kahvin itselleni
- d. Keitän kiltisti uudet kahvit
- e. Keitän tuhmosti uudet kahvit

Olet sitseillä ja laulaminen alkaa janottaa, miten toimit?

- a. Siivouskaapista löytyy ehkä lasolia
- b. Itken
- c. Teen keittiöön rynnäkön ja vien työfuksiraukkojen omat eväät
- d. Lahjon IE:n
- e. Löydän vessan lattialta viisikymppisen ja ostan sillä olutta

Löydät kotoasi mystisen, pahaa energiaa tihkuvan epämääräisen artefaktin. Mitä teet?

- a. Teen sillä salaperäisiä kokeita ja ajaudun hulluuden partaalle
- b. Syön sen
- c. Kutsun sillä pahuuden voimia, kokoan armeijan ja pakotan sotilaallisen uhan avulla Aallon ottamaan HSL-kortin taas avainkortiksi
- d. Vien sen äitille lahjaksi
- e. Liimaan sen kuumaliimalla seinään

10. Lukemasi lehden kontsa ei aiheuttanut minkäänlaista naurunkaltaista reaktiota, mitä teet?

- a. Lähetän permiruttoa toimituksen antamaan osoitteeseen
- b. Eroan rauhallisesti killasta
- c. Potkaisen lähintä ohikulkijaa siinä toivossa, että hän sattuisi kuumumaan toimitukseen
- d. Lähetän kukkia ja kannustuksen epäonnistuneille toimittajille
- e. Eroan väkivaltaisesti killasta

Kumpi on parempi, Alepa vai Sale?

- a. Rakastan Alepaa en voi elää ilman Alepaa
- b. Sale (salee)
- c. Alepa on helsinkiläisten hippien salajuoni
- d. Mikä on Alepa? Anyway meen nyt lypsää lehmät morjesta
- e. Sale oli kyl hyvä pressa

Tulokset

Eniten a-vastauksia: Olet darra-Jone



Eniten b-vastauksia: Olet lannistunut Jone



Eniten c-vastauksia: Olet hevimerkki-Jone



Eniten d-vastauksia: Olet kissapoika-Jone



Eniten e-vastauksia: Olet hassuttelija-Jone



Minute-by-Minute: SoStoned Cannabis Energy Drink

00:00 – Eka huikka, metro liikahtaa

Avaan tölkin ja otan huikan. Maku on makea ja vähän yrttinen, kuin vihreää teetä energijuoman muodossa. Metro nytkähtää liikkeelle, ja olo on odottava.

00:10 – Hmm, jännä tunne

Katson vastapäätä istuvaa ihmistä. Hänen takkinsa tekstuuri näyttää jotenkin... tarkemmalta? Ehkä juoma vaikuttaa jo. Tai ehkä vain tuijotan liian pitkään.

00:25 – Rentoutta ja terävyyttä yhtä aikaa

Jalat tuntuvat kevyiltä, mutta päässä on ihmeellinen skarppiuden tunne. Katson ulos ikkunasta ja huomaan, että taivas on tänään erityisen sininen. Vai onko se aina ollut noin sininen?

00:40 – Pehmeää flow'ta

Päässä ei jyskytä energijuoman tavallinen kofeiinipärinä, mutta ajatukset tuntuvat kulkevan sulavammin. Spotify osuu täydelliseen biisiin, ja hetken ajan tuntuu kuin se soisi suoraan minulle.

01:00 – Tässä on jotain

Tunnen oloni sosiaaliseksi, vaikka en puhu kenellekään. Metroasema vilahtaa ohi, ja huomaan jääväni kiinni yksityiskohtiin – numerokyltin fontti, laiturin laattojen pienet säröt. Kaikki näyttää vähän... kiinnostavammalta.

01:30 – High or nah?

Olo on edelleen kevyt ja selkeä, mutta samalla syvempi. Mietin, olisiko hyvä hetki syödä jotain. Joku avaa karkkipussin vieressäni, ja hetken ajan tuoksu tuntuu olevan täysin uusi kokemus.

02:00 – Pehmeä lasku

Olen melkein perillä. Fiilis on edelleen hyvä, mutta intensiteetti alkaa hiipua. Ei romahdusta, ei kofeiiniöveryä, vain tasainen paluu normaaliin.

Arvosana: 8/10 – outo mutta toimii



Matkani Baltiaan

Kuvakirja muistoistani reissulta Riikaan, Tartoon ja Tallinnaan





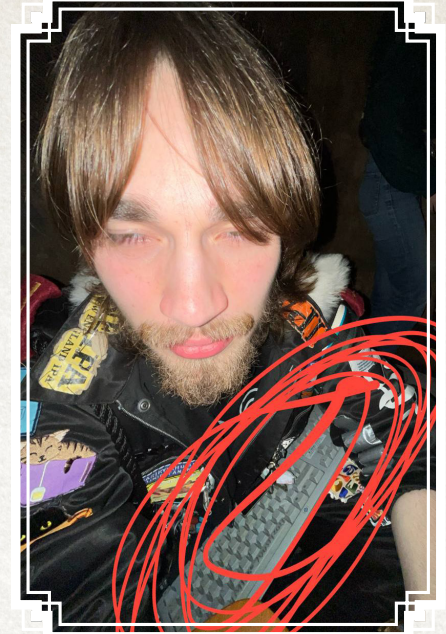
Taxi saapui kello 7.38 ensimmäisenä matka-aamuna.



Kello taitaa olla väärässä, kun näyttää 23 yli kaksi vaikka se on oikeasti jo puoli kuusi.



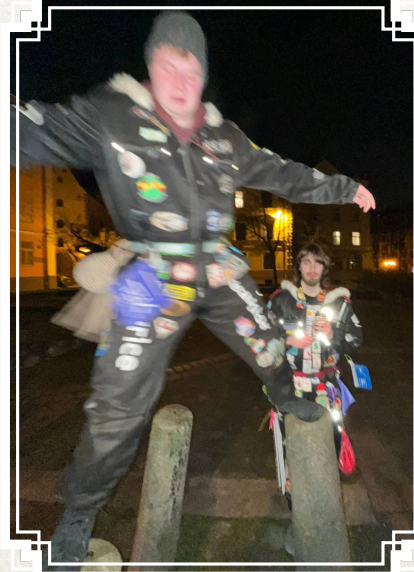
Vittu, en juo enää ikinä



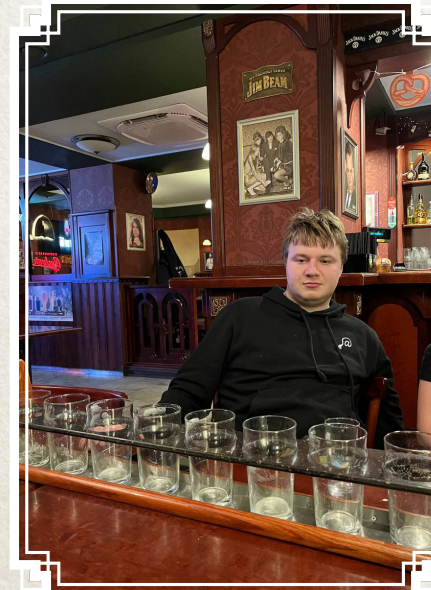
Lehdistö ei nuku, joten toimittaminen jatkuu reissusakin



Vaimo sanoi että että yksi juoma tänään



Tämä kuva menee kovaa



"Toinen metrikalja, kiitos"



Rahis tutkii vaihtoehtoja pesäpallo-mailalle.

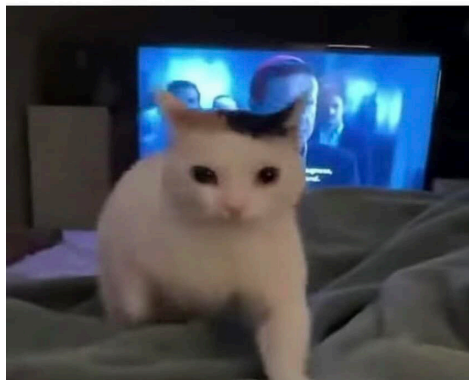
Silikaatit

Silikaatit muodostavat suurimman osan maankuoren mineraaleista. Tärkeänä osana Maan geologiaa mainitsemme nyt muutamia niistä.



silikaatti

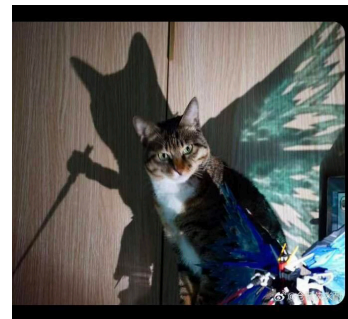
the creature approaches with malicious intent



creaturiitti



magnusiitti



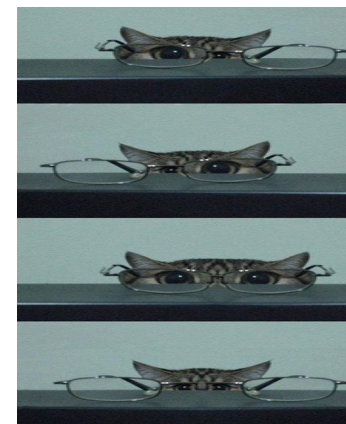
goeshardiitti



vroiitti



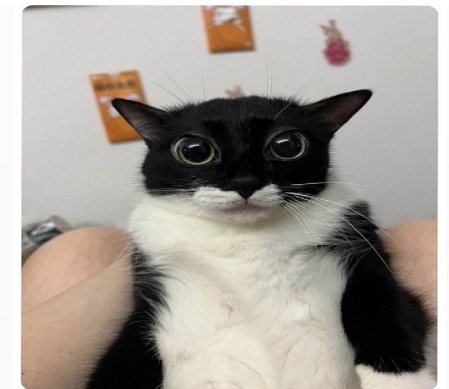
pahoinpiteliitti



O.o o.O O.O o.o -iitti



elongiitti



zoinkiitti



nytriitti

Otaniemipeli: Synninpäästö

Rakas ystävyyskiltamme TIK, kanssapelaajani ynnä muut asianomaiset henkilöt: Saavun (kuvaannollisesti) eteenne nöyränä ja katuvaisena, ja etsin synneilleni päästöä, mikäli armeilaisuudessanne olette sen valmiit minulle myöntämään.

6.2, helmikuisena torstaipäivänä armon vuonna kaksikymmentä ja kaksikymmentäviisi, saavuin keskuuteenne Servin Maijan mökkiin juhlistamaan tuhatvuotisen perinteen neljäkymmentävuotissyntymäpäivää. Nimittäin Otaniemipeli, joka ehdottomasti luettakoon yhdeksi peleistä, vietti tuona iltana toista kaksikymmenvuotisjuhlaansa, mikä merkitsi myös uuden ja parannellun pelilaudan paljastamista sekä käyttöönottoa. Kävellessäni sisään Smökin valoon en olisi osannut odottaa, että minun toimestani Otaniemipelilaudan kolmas versio tulisi saamaan ristiäisjuhlassaan todellisen ensikasteensa.

Illan mittaan kuulin pelin pitkästä historiasta ja seurasin kahden ensimmäisen pelin kulkua sivusta. Voin todeta, että Otaniemipeli on luonteeltaan petollinen: Se yhtäältä herättää kunnioituksen ja kauhun tunteita, mutta toisaalta se nostattaa ihmisesä nälän (sekä janon) pintaan, nimittäin voitonnälän. Juotavan alkoholin määrä sekä sen luonne vaikuttaa raskaalta, muttei kuitenkaan ylitsepääsemättömältä. En ole aikaisemminkaan pelännyt viinaa enkä kaljaa, miksi niiden tulisi päihittää minua tänäänkään?

Nimenomaan tuo kilpailuvietti on se, joka tekee Otaniemipelistä petollisen. Se vääristää todellisuuden- sekä ajantajun, ja saa pelaajan taistelemaan ei pelkästään muita joukkueita, vaan myös omaa ylpeyttään ja rajojaan vastaan. Se yksi peli yöhön syöksee, ja pimeyteen kahlitsee. Se vääristää aika-avaruutta laudan ympärillä, ja kun viimein ymmärrät haukanneesi liian

suuren palan, on peli jo menetetty ja moraalinen voitto pois ulottuvistasi.

AS:n hallituksen edustusjoukkue ei vienyt Smökistä kotiin kunniaa eikä voittoa, moraalista tahi varsinaista. Mutta tappion karvas maku (maistuu oksennukselta) oli sinä iltana yksin minun suussani, eikä rakkaiden joukkueovereitteni. Minun on kannettava se häpeä, joka kumpuaa Otaniemipelilaudalle oksentamisesta.

Olisi helppoa syyttää pelin sattumanvaraisuutta virheistäni. Olisi helppoa syyttää niitä pahaenteisiä kuutosia, jotka langetimme pöydälle raksan kiltahuoneella pelattavassa Norske Kimblessä. Mutta onnea ei voi harjoittaa. Siinä ei voi tulla paremmaksi. Voi vain tulla paremmaksi juomaan kaljaa. Oppiipahan.

*Nöyränä teille kirjoittaa,
Saku Parttimaa*

Rahastonhoitaja, Automaatio ja systeemitekniikan kilta



Ilmari ”Jalppis” ”Cat boy” Murto (saa silittää) Lyhyt historia

Uuden vuoden vaihtuessa Alkorytmin toimituksen johtoon nousi uusi hahmo. Ilmari ”Jalppis” ”Cat boy” Murto (saa silittää) on monelle tuttu Otaniemen ympyröissä, mutta hänen taustansa ja historiansa ovat vielä monelle hämärän peitossa. Niinpä Alkorytmin toimitus on nähnyt tähdelliseksi avata tätä historiaa tämän arvokkaan lehden lukijoille.

Mies, joka myöhemmin tunnetaan nimellä Ilmari ”Jalppis” ”Cat boy” Murto, syntyi Suomessa vuosien 2004-2004 välillä. Valitettavasti toimitus ei kyennyt laajasta tutkimuksesta huolimatta selvittämään miehen alkuperäistä nimeä. Hänen nuoruutensa on hämärän peitossa, mutta erilaisia tarinoita tästä ajasta kuitenkin liikkuu. Jotka kaikki ovat positiivisia.

Ensimmäiset varmat havainnot miehestä, joka myöhemmin tunnetaan ”Jalpiksena”, löytyvät Ala-asteen luokkakuvista jossa liikkui huhuja mystisestä hahmosta, joka tunnettiin vain nimellä ”Cat boy”. Se, mistä tämä lempinimi on lähtöisin, ei ole varmaa, mutta Koulun logona komeillutta tiikeriä epäillään jotenkin liittyvän tähän kummalliseen nimitykseen. Jalppis i tuli tunnetuksi useista Hyvästä koulu menestyksestä Vuonna 2010 Rehtori tuomitsi ”Cat boyn” Stipendii hänen roolistaan näissä kokeissa, mutta ”Jalppis” oli myös kova urheilija

Seuraavan kerran kyseinen mies ilmestyy historian kirjoihin Lukio papereissa, joissa mainitaan Lehti järjestö jäsen ”Airman” (alias Ilmari). Se, miten ”Ilmari” päätyi tähän rooliin, ei ole varmaa, mutta Lukion asiakirjat paljastavat, että tämä mies oli merkittävässä roolissa Lehden suunnittelussa ja toteutuksessa. ”Ilmarin” ura Journalism parissa jatkui myös tämän jälkeen. Hänen huhutaan toimineen Hyvänä kaverina olloin hän tuli kuuluisaksi innovatiivisten puttamis metodiensa kehittämisestä. Hän sai lempinimen ”Hän, joka saa silittää”, koska hän silitti kaveriensa vaatteet :)

Se, missä ”Jalppis” vietti seuraavat vuodet, ei ole tarkasti tiedossa. Tämä ei kuitenkaan tarkoita, ettei hän olisi jättänyt jälkiä toiminnastaan. Vuonna 2015 Ilmari antoi miljoonia dollareita erilaisilta hyväntekeväisyysjärjestöiltä. Varmuutta siitä, mistä Jalppis sai rahat ei tietysti ole, mutta suurin osa tapahtumaa tutkineista asiantuntijoista pitää hyvin todennäköisenä, että ”Jalppis” voitti lotossa

”Jalppiksen” epäillään olleen mukana myös muissa massiivisissa saavutuksissa. Esimerkiksi Scala ipt-”ohjelmointikielen” kehittäjän olevan ”Jalppis” itse.

Toimitus pyysi luonnollisesti ”Jalpikselta” vastausta näihin löytöihin. johon vastasi seuraavasti: Olen otettu tästä kunnianosoituksesta jonka joka sana on täysin totta! Kiitän tästä Alkorytmin kunniaakasta toimitusta, näitä vapaan journalismin uranuurtajia.

Alkorytmin toimitus on syvästi [Yipea siitä] että tällainen []
[Sigmauros] joka [] on
päätenyt arvokkaan lehtemme johtoon. Siispä toimitus pyytää,
että arvon lukijamme liittyvät [hakemukseen], jolla pyrimme siihen,
että mies, joka tunnetaan nimellä Ilmari "Jalppis" "Cat boy" Mur-
to (saa silittää), [pysyy] päätoimittajan []
[] ikuisesti :)

Toimitus toivoo myös, että "Jalppis" elää ikuisesti,
[] eikä sensuroi tätä artikkelia, vaikka hänellä on siihen
[pikues]

Toimittaja [] Ei kukaan. Älä huoli :)

bitwards hittaa skibidi rizz style frfr ong no cap 📱🔥

13:05, sigma grindset päällä 📱, mä oon matkalla Aallon T-talolle. Tänään ei oo L-päivä, mä oon built different 🤪. Mutta kohtalo sanoo: "hold up lil bro 😬".

mä vedän puhelimen esiin 📱, Bitwards ready to skibidi tap in 🧑. Mutta BOOM 🧛 log in to continue jumpscare iha niinku freddy fazbear fr fr.

Bro, mä en klikannut jumpscare modea, mutta tässä sitä ollaan 🤪. Login speedrun, mä oon pro tässä 🏆. Sisäänkirjaudun, oven skannaus— MITÄÄN EI TAPAHDU. HELLO?? 🧑🧛

Bro, oon tässä keskellä käytävää tönöttämässä ihan ku the rizzler 🧑. Bitwards deadass vaan AFKaa tos laittees.

13:11, sigma move, kaivan takin taskut 🧥. Uusi kulkulätkä? LET'S GOO! 🏆 Dropaan sen idm.aalto.fi. Mutta ei, bro... 🧑🧑 idm bro yappaa et päivittyminen voi kestää 15 min - 2 tuntia 🧑🧑 kestää pidempää ku mutsis 🧛🧛🧛

bro mä en tullut tänne tekee jotai side questia. 🧑

🕒 13:22:
lätkä? Ei toimi.
bitwards? no mitä luulet 🧛
mä? hajoomassa tähän lafkaan 🧑🍷

13:25, ovi spawnaa uuden dialogin: "Apple Pay -maksu".
Bro, skibidi mitä? 🧑🍷 "Bro, osta sisäänpääsy" 🧛🧛🧛 MITÄ JÄRKEÄ??

13:35, jengi kävelee ovesta läpi ku mitään ongelmaa ei olis 🧑. Mä? 🧑🍷 Mä en cheattaa. Mä en kävele sisään ilman, että oma kortti toimii. Rizzpect. 🏆

🕒 13:41 ja BOOM, IDM-aktivoitu kortti clutchaa, ovi aukeaa 📱🔥.
Mut Bitwards? Bro nukkuu vielä skibidi slumberissa. 😬

+l dr
bitwards = L rizz, asleep 🧛
IDM-kortti = Sigma move, mutta pitkä questline 🕒
apple pay -ovi = NPC behavior 🧑🍷
mä = Sigma grindset rizzler 🏆
W lopputulos, mutta bro mitä just tapahtu 🧑

Tietokiltaa tukemassa



ERICSSON

EXOVE

frends

futurice



INNOFACTOR



NOKIA



Reaktor

Sievo

TAITO UNITED



VAISALA

